

صوت الأهلينة Voice of Ahlia

الجامعة الأهلية
AHLIA UNIVERSITY
BAHRAIN

رقم الايداع:
CAU 461

مجلة دورية تصدر عن الجامعة الأهلية يحررها طلبة قسم الإعلام
والعلاقات العامة - العدد التاسع والعشرون - نوفمبر ٢٠٢١ م

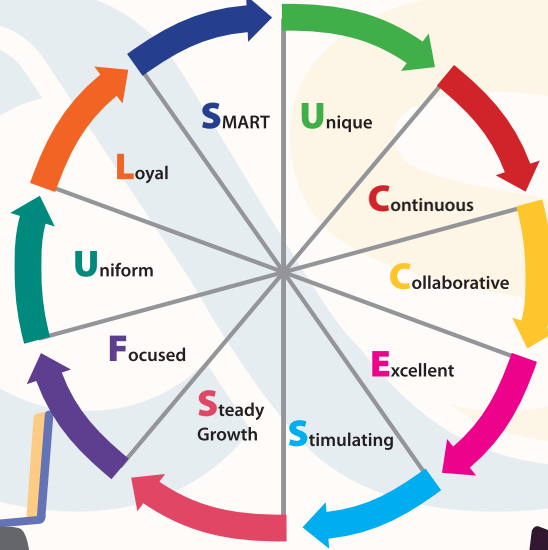
أمينة بوعلاي: البروفيسور الحواج القائد الملهم لطلاب الجامعة





المدرسة الأهلية
AHLIA SCHOOL
BAHRAIN

Ahlia School creates a **SUCCESSFUL** future



بيئة تعليمية غنية
بالموارد التعليمية
والرقمية ذات
الجودة العالية
والمحفزة على
التعلم النشط

مناهج
تعليمية
امريكية
متطورة

مدرسة حائزة على
المراكز الأولى في
TIMSS 2019
وحاصلة على تقدير
امتياز (A) من هيئة
جودة التعليم والتدريب

تدريس ثلاث لغات
عالمية حديثة
بتوازن وإتقان
(اللغة العربية
واللغة الانجليزية
واللغة الفرنسية)

قيادة مدرسية
وكادر تعليمي
مُلهم
ومتخصص
وبكفاءة عالية

برامج تعليمية إثرائية
وتطبيقية متقدمة
تشمل STEAM
وبرامج تنمية مهارات
التفكير والإبداع
ومهارات الحياة

داخل العدد

جلالة الملك يهنئ
فريق المحرق بالإنجاز
الآسيوي

42

رياضة



06

رئيس التحرير
أسامة مهران
مستشار التحرير
د. علي عمران
سكرتير التحرير
محمد السيد عبدالمنعم

مجلس التحرير
آمال عبد العزيز
عزيزة محمد الملك
عبدالله المعراج
نايف ابراهيم القلداري
منار سلمان
محمد جمعة عبدالله
بنان عباس يوسف
ندى عبدالعال
منتهى مجيد عيد

أمينة بوعلالي؛ البروفيسور الحواج
القائد الملهم لطلاب الجامعة الأهلية

إقرأ لهؤلاء

أ.د. عبدالله الحواج
أ.د. منصور العالي
د. علي عمران
عبدالله المعراج

ص.ب 10878 المنامة، مملكة البحرين،
هاتف: 17298999 ، فاكس: 17290083
emai: m_manam@yahoo.com
http://www.ahlia.edu.bh/voice-of-ahlia/

المنوعات

ليلى السيد

تصوير

مركز الإنتاج الإعلامي
بالجامعة الأهلية

مملكة البحرين
تدير أزمة كورونا
بسلام



حفلات الزفاف تقتصر
على أهل العروسين
ودون رحلة شهر عسل

10

تقارير



30

تقارير

حفلات الزفاف تقتصر
على أهل العروسين
ودون رحلة شهر عسل

طلبة الإعلام والعلاقات
العامة في ضيافة
مجلس النواب البحريني



44

فعاليات

البحرين تفوز بالجائزة
البرونزية في أكبر
مهرجان دولي للمسرح

82

ثقافة



عام الخروج من الجائحة



بقلم: أ.د. عبدالله الحواج

الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية
رئيس مجلس الأمناء

يبدو أننا أمام عام دراسي جديد، عرس أكاديمي يمكن تسميته بـ«عام الخروج من الجائحة»، ذلك أنه وفقاً للأعداد المسجلة منذ أكثر من شهر، ووفقاً لبيانات وزارة الصحة سنجد أن الإصابات اليومية تتراوح بين الـ٦٠ والـ٩٠ إصابة، وأنا منذ نحو الشهرين لم نسجل أية وفيات بكورونا والحمدلله، عام الخروج من الجائحة لا يقل أهمية في نظري عن عامي المعاناة معها، نحن اليوم أمام اشتباك من نوع جديد، أمام جهاد أكثر خطورة من المعارك الضروس مع وباء، وهو جهاد النفس، المعركة القادمة سوف تكون مع رآب أصداغ الماضي، مع علاج الاختلالات التي أحدثتها الجائحة، ومع مواجهة الارتدادات والتوابع التي نتجت عن الزلزال الجاثي العظيم.

البعض يرى في الانفتاح التام وسيلة مثالية للخروج من النفق المعتم، والبعض الآخر يدعو إلى الحكمة والحذر، إلى مزيد من الاحتراز بأن القادم قد يكون أشرس، وأن الجائحة لم تولي ظهرها للكون، وأنها تعيد ترتيب أوراقها قبل أن تعود بوجه أكثر قباً وعدوانية.

العالم الذي احترق تحت جليد اللحظة العظيمة يخشى من لهب البرودة الشديد، هكذا يفكر هؤلاء البعض، وبدلاً من أن تكون الدعوة موجهة للجامعات حاملة معها بشري العودة إلى مقاعد الدراسة، أصبحت الدعوات موجهة إلى تعليم «النص نص»، نصف «أون لاين»، ونصف «مواجهات مباشرة»، نصف عن بُعد، وآخر بالتقارب المعهود.

في جميع الأحوال أننا اكتسبنا خبرة طويلة في التعامل مع التوجهين، «الأون لاين» ووجهاً لوجه، البعيد والقريب لدى المحترفين والمخضرمين في التعاطي مع الكورونا صارا سبان، لا فرق بين قريب أو بعيد إلا بالإلتقان، بالاحترافية التي نعتقد بأننا نمتلك أدق منصاتنا، وأرقى أدواتها.

ونحمد الله ونشكر فضله أننا في الجامعة الأهلية نجحنا في استخدام مختلف الوسائل العصرية وما بعد العصرية في التعامل مع التكنولوجيا الحديثة، أصبحت أكثر خبرة منذ هجمة الجائحة في تطوير التقنية وتهذيب مخرجاتها، لتصبح في خدمة التعليم والتعلم، في إمرة التطبيقات العملية، والاسترسالات النظرية، وأصبح كل أستاذ بل وكل طالب قادراً على أن يحترف إشارات المرور إلى المعلومة بضغطة واحدة، بلمسة إصبع، أو بمشاهدة الأستاذ وهو يدلي بدلوه في تجربة عملية معقدة على «الهواء مباشرة».

لم تعد لدينا تعقيدات في توصيل علوم المعرفة إلى كائن من كان، وفي أي مكان، ولم يعد لدى المنظومة برمتها إضفاقات في تطوير تكنولوجيا الإمكان بحيث تصبح في متناول الجميع لأن العلم يجب أن يكون للجميع.

«عام الخروج من الجائحة» هو عام الامتحان الصعب، عام الكل فيه سوف يخضع للسؤال الكبير، متى نخرج من النفق؟ وكيف؟ ما هي الوسائل التي تجعلنا أكثر خفة في الحركة، وأعماق تأثيراً ودقة عند التداول مع الأنظمة الحاكمة لتقنية المعلومات وعند الانتقال أو التحول من حال إلى حال؟

أعتقد أننا في الجامعة الأهلية نستطيع ومن خلال منظومة تحكم متكاملة أن نجيب على هذه الأسئلة ونحن نخطو أولى خطواتنا مع العام الدراسي الجديد، عام يبدأ الطلبة ويبدأه الأساتذة وجميعهم يحدهم الأمل في غد أكثر ينوعاً ونضارة وإشراقاً، عام نستطيع أن نعد فيه الجميع بأننا أمام أعلى الأقدار، وأننا مع التحدي نزداد قوة، ومع البحث عن المجهول نزداد يقيناً، ومع تحقيق الأهداف نزداد رونقاً وإتقاناً وإبهاراً.

العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ هو عام الانتصارات الكبير، عام الفوز العظيم بجميع البطولات إن شاء الله، وعام تحقيق الأمانى لطلابنا وعائلاتهم، لمنظومتنا المباركة وآليات تسويقها في الخارج، للوعود التي قطعها الجميع على أنفسهم لكي تصبح جامعاتنا في أفضل حال، وأنجع موقع، وكل عام وأنتم بألف خير.

حوكمة الجامعات



كل شيء في الحياة يمضي بمقدار، بنظام، حتى يواصل الوجود تحققه، والكون تجدده، والخليقة تألقها.

من هنا كان لعلماء الإدارة كلمة، وكان لهم موقفاً، كانت لهم ضربة البداية، مثلما كان في حوزتهم دليل الطريق.

ومن هنا كان لزاماً أن يتم تأطير كل شيء، إدارة شئون الدول من خلال لوائح حاكمة، وقوانين جازمة، وإدارات صارمة، وكان من الضروري أن ينعكس ذلك النظام على مجريات الحياة اليومية، على المؤسسات مثلما هو على الحكومات، على الجامعات مثلما هو على المصارف، وعلى الشركات مثلما كان على كل من سبق ذكره.

لذلك أصبح لحوكمة الجامعات ذات المنهج الذي يقودها نحو الهدف المرجو من أجل مجابهة تحديات المرحلة بأساليب ممنهجة كان لها أكبر التعاطي من خلال إصداري الأول لنموذج جديد لحوكمة الجامعات في ظل جائحة كورونا.

والمعروف أن هذا المؤلف الذي صدر عن الجامعة الأهلية ليصبح مرجعاً يمكن الركون إليه والاعتماد عليه من الرؤساء التنفيذيين ورؤساء الجامعات والمستشارين وعمداء الكليات ورؤساء البرامج وهيئات التخطيط الاستراتيجي والباحثين وصناع القرارات التعليمية من أجل مساعدتهم على تقييم ومقارنة الأساليب المتبعة حالياً للإدارة التعليمية وتلك المرتبطة بالسياسات المتعلقة بالآثار الحالية وتلك المتوقع حدوثها من جراء تفشي جائحة كوفيد ١٩.

وأحمد الله وأشكر فضله على تبني إحدى دور النشر العالمية «أي جي أي جلوبال» نشر هذا الإصدار الذي يحمل عنواناً تم اختياره بعناية وبعد التشاور حتى نصل إلى «تقييم حوكمة الجامعات وسياساتها فيما يتعلق بجائحة كوفيد ١٩» كأنموذج جديد لحوكمة الجامعات من خلال التحول الرقمي الشامل وتكييف حوكمة وإدارة الجامعات في إدارة الأزمات عن طريق التشاور والتباحث والتحاور مع عدد من الباحثين الدوليين بعدة جامعات حول العالم.

والمعروف أن هذا المستوى التدرجي من الحوكمة والذي مرت به جامعاتنا خلال جائحة كورونا كان لابد له من تقييم، من تأصيل، ومن تأطير، بل وإدارة مؤسسة تحرك تمام الإدراك كيف يدار الخطر من خلف الشاشات، وكيف يتم التعاطي مع العملية التعليمية من خلال حجاب، بل وكيف نستطيع تحقيق أهداف العملية التعليمية والوصول بها إلى النتائج المرجوة ونحن نعيش عصر الوباء الشامل الجامح العظيم.

في الماضي كانت الأوبئة تنتشر في أماكن بعينها، داخل «كانتونات»، أو مواقع عمل في المحاجر ومضارب الغلال، ومناجم

بقلم: أ.د. منصور العاللي

رئيس الجامعة الأهلية

الفحم، والمزارع والمحالج وغيرها، وكان يمكن حصر الوباء في منطقة بعينها ومن ثم القضاء عليه باستخدام العديد من الوسائل والكثير من الخيارات.

وفي الماضي كانت الأوبئة تنتشر في الأماكن الأكثر تلوثاً، بكتيريا شديدة التكاثر، أو من خلال فطريات سريعة الانتشار، أو فيروسات يمكن كبح جماح آثارها.

منذ نهاية عام ٢٠١٩ وحتى اللحظة، وجدنا أنفسنا كأمة إنسانية على امتداد القارات الخمس، والحواس الخمس، والأصابع الخمس والسماوات الخمس، أمام التحدي الكبير، بالتحديد أمام فيروس كاسح جامع، لا يفرق بين كبير وصغير، بين ثري وفقير، بين مسئول ذو شأن وآخر خلف الكواليس.

فيروس اجتاح الكرة الأرضية على اتساعها، وأصاب نحو ربع مليار نسمة وقتل أكثر من خمسة ملايين، وأصبح الناجون من الفيروس أكثر تعرضاً لمتلازماته، لآثاره، على الرئتين والكليتين والجهازين الهضمي والتناسلي، والدورة الدموية والمخ والأعصاب.

فيروس ليس له مثيل، وتحد له نجد له شبيهها ولا نظير، رغم ذلك كان لابد من استمرار الحياة، أن تكون أمة بني الإنسان قادرة على مواجهة الكارثة، أن تكون بحجم عقيدة الحياة، لو كان جهادها لاستمرار الحياة علمياً وعاقلاً ولا يقبل القسمة على أية معادلات، لذلك حرصنا في الجامعة الأهلية أن نكون على مستوى الحدث، أن نتحرك بالسرعة المطلوبة، والدقة المتناهية، فلا تلكؤ ولا انتظار، ولا تباطؤ من أجل حماية راحة المسار، ووجهة الرسالة التعليمية، وإنسانية الحالة الكونية، فاخترنا الحوكمة في كل شيء كطريق يفضي إلى مخرج طوارئ معتبر، وليس إلى نفق معتم منتظر، وفوق كل ذي عالم عليهم.



البروفيسور الحواج كان القائد الملم لكل طلاب الجامعة بوعلاي: النجاح لا يأتي إلا من البيئة الخصبة

ونضيف لذلك جهود المجلس الأعلى للمرأة برئاسة صاحبة السمو الملكي الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة قرينة جلالة الملك في دعم تفدهم المرأة. جميع هذه التشريعات والمبادرات هيأت مناخ مناسب للبحث العلمي في مملكة البحرين وأهلت البحرينييين ليعتلاوا التصنيفات العالمية بين العلماء.

مما لا شك فيه ان اختيارك من جامعة ستانفورد كأحد اهم اعلى ٢ بالمائة من اجمالي الباحثين في مجالها علي المستوي الدولي ماذا يمثل ذلك لك ؟

كان يربط نجاحي بنجاح مملكة البحرين فيهنأني قائلاً «انتِ فخر للملكة». إن هذا الإنجاز لا يتحقق الا في ظل وجود مناخ بحثي مناسب. نحن في مملكة البحرين محظوظين، فالإنجاز الدولي الذي تحقق ما هو إلا ثمرة لبذرة المشروع الإصلاحية لجلالة الملك حفظه الله ورعاه، فقد كفل لنا الدستور والميثاق الوطني حرية الرأي والبحث العلمي بما فيها حرية النشر والطباعة بموجب المرسوم (٤٧) لسنة ٢٠٠٢، كما وكفل لنا الحقوق المالية والأدبية والمعنوية بموجب قانون حقوق المؤلف رقم (٢٢) لسنة ٢٠٠٦،

نحن نفخر بأن ابنة الأهلية قد اعتلت اعلى منصات التقدير والقيمة كأحد العلماء في مجالها ، كيف تحقق لك ذلك؟

لم يكن هذا النجاح وليد اللحظة وإنما هو تراكم لعمل مستمر ودؤوب، فقد صنفت مؤخراً كأحد أفضل ٢٪ من الباحثين العلماء في العالم نظير جودة البحوث التي نشرتها والاقبسات التي حصلت عليها من قبل الخبراء والمختصين والعلماء في مختلف انحاء العالم ونظير لاستشهاد الجامعات المرموقة ببحوثي.

دائماً النجاح لا يأتي إلا من البيئة الخصبة التي ندرس فيها، فالجامعة الأهلية منذ دراسة الماجستير في إدارة الأعمال أهلتني وصقلت قدراتي البحثية، ومن ثم نمت هذه القدرات فيني أثناء دراسة الدكتوراه في الجامعة الأهلية بالتعاون مع جامعة برونييل لندن. أضف إلى ذلك الدعم المستمر الذي حصلت عليه من رئيس الجامعة وجميع أساتذة الجامعة الأهلية وأخص هنا بالذكر البروفيسور علام حمدان، فقد كان مشرفي في دراسة الماجستير والدكتوراه ولم يزرع فيني حب البحث العلمي فحسب وإنما وقف بجانبني وشجعني ووجهني لما هو جديد، ففي كل انجاز كان أول من يصفق لي ويدفعني للمزيد والمزيد.

أما عن الطمأنينة والثقة في خطي النجاح، فسوف اتحدث عن الأب البروفيسور عبدالله الحواج الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية. البروفيسور عبدالله كان قائداً ملهماً لكل طالب في الجامعة الأهلية. فقد كان دائم القول « جلالة الملك يتمنى أن يكون ملكاً على شعب متعلم وأنا أريد أن احقق أمنية جلالة الملك، فأخذ بيدنا جميعاً من أجل تحقيق غاية جلالة الملك، ففي كل انجاز

أمينة بوعلاي المصنفة ضمن أفضل ٢٪ من الباحثين العلماء بالعالم «الأهلية» صقلت قدراتي البحثية



كتبت: أمال عبد العزيز

احتفت الجامعة الأهلية بخريجتها الدكتورة أمينة محمد بوعلاي بمناسبة تصنيفها من قبل جامعة ستانفورد الأمريكية ضمن أفضل ٢٪ من العلماء الباحثين من أصل ١٦٠ ألف عالم حول العالم، حيث أشادت إدارة الجامعة وطاقتها الأكاديمية بالجهود والعطاءات البحثية والعلمية للدكتورة بوعلاي، التي رفعت من مكانة الجامعة الأهلية ومملكة البحرين بشكل عام.

وقد ذكرت الدكتور أمينة عن الروح البحثية الذي بثه البروفيسور عبدالله الحواج في طلبة الأهلية ببذل المزيد من الجهد والحرص على التعلم والبحث العلمي، وكان هذا طموحه في تحقيق رغبة جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين حفظه في أن يكون شعب البحرين متعلماً ومتفوقاً .

وقد كان لدور الدكتورة أمينة محمد بوعلاي العلمي والمهني في موقعها كرئيس قسم تطوير البحث العلمي بالأمانة العامة لمجلس التعليم العالي الدور المؤثر ولها كامل الشكر على مختلف جهودها العلمية والوطنية، وقد أرادت الجامعة الأهلية أن ترسخ احتفائها بالدكتورة أمينة من خلال هذا الحوار.

في تنمية المؤسسات وتطوير بيئة العمل



عبدالله المعراج

على مدى العقدين الأخيرين تغير مفهوم الإعلام بصفة عامة بوسائله التقليدية وهي الصحافة والإذاعة والتلفزيون ودخلت مفردات جديدة على عالم الإعلام، حيث أصبح الإعلام الفضائي يتصدر المشهد الإعلامي وأثره على جماهيرية عشاق ومحبي الصحافة والإذاعة بعد إنتشار الآلاف من الفضائيات على مستوى العالم وبالتالي أصبحنا نعيش في قرية فضائية صغيرة نتعرف من خلالها الأخبار وأنت جالس مكتبك أو منزلك ينقل إليك تغطية الحدث لتتابع كل ما يجري في أرجاء العالم شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً.

من الصعب الإجابة على هذه التساؤلات و تقييم المشهد الإعلامي النقابي لأسباب عدة أهمها هو عدم وجود روابط تعزيزية بين إعلام النقابات المختلفة فضلاً عن إفتقاد التنسيق والمتابعة بين مسؤولي الإعلام في نقابات الشركات والمصانع، ومن هذا المنطلق أدعو إلى تنظيم ملتقى إعلامي لمسؤولي النقابات عبر المنصات الافتراضية حيث تتحتهم المرحلة الراهنة إلى ضرورة التقيد بالتباعد الاجتماعي أو أن يكون مستقبلاً وتحت إشراف مركز الإتصال بوزارة شئون الإعلام لوضع الخطوط العريضة لمتطلبات المرحلة الراهنة للتنسيق والتابعة وبالتعاون مع وزارة العمل والتنمية الاجتماعية، وذلك للوقوف على المستوى الذي وصل إليه الإعلام النقابي حالياً، وتكوين شبكة لمسؤولي إعلام النقابات بالتنسيق مع مسؤولي إعلام شركاتهم ومصانعهم، بهدف وضع ميثاق إعلامي نقابي يستطيع دفع عجلة الإنتاج وتحفيز العمالة على بذل المزيد من الجهد والعطاء لتحقيق قدر من الإنتاجية في الواقع العملي.

ورويداً رويداً ظهر إعلام جديد وهو الإعلام الإلكتروني حيث تنتشر منصات وسائل التواصل الاجتماعي والتي أشهرها مواقع الفيس بوك والتويتر والإنستغرام بالإضافة إلى السناپ شات إلى جانب اليوتيوب وتوك توك وأيضاً وأيضاً المواقع الإلكترونية، وعنها تحول العالم إلى قرية إلكترونية صغيرة في أقل من ثانية يمكنك التعرف على الخبر في وقته وينتشر كسرعة البرق بين أرجاء المعمورة ويبث عبر الفضائيات من خلال متابعة الأحداث عبر شبكات المراسلين الصحفيين.

ومع هذا التطور المذهل واللافت في الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي نتساءل ما هي إنعكاسات هذا التطور المذهل في الإعلام على إعلامنا النقابي بشكل خاص؟ وهل إستطعنا الإستفادة من هذا التطور؟ وهل إستحدث الإعلام النقابي بالمملكة أدواته وآلياته للتعامل مع المعطيات الجديدة لواقع الإعلام الجديد لينعكس بالتالي على الأداء والرؤية والثقافة العامة للعامل والموظف في القطاعات المختلفة بالمملكة لمواكبة المتغيرات والتفاعل مع الأحداث والجاهزية لمواجهة التحديات الراهنة والمستقبلية؟



في جميع مناحي الحياة، فمثلاً أبسطها أداء المهام اليومية مثل التعامل مع حركة المرور أو دفع الفواتير. والمتتبع للإنجازات الرقمية سيلاحظ أن التكنولوجيا هي جزء مهم في دعم كل هدف من أهداف التنمية المستدامة السبعة عشر وأصبحت عامل لتحقيقه، بدءاً من إنهاء الفقر إلى الحد من وفيات الأمهات والرضع، وتعزيز الزراعة المستدامة والعمل اللائق، وتحقيق إمام الجميع بالقراءة والكتابة.

ماذا تتمنين لوطنك الغالي البحرين وكيف تحقق الأجيال الجديدة النجاح والمساهمة في صناعة مستقبل مشرق لوطنهم؟

أتمنى أن أرى نخبة من العلماء الباحثين البحرينيين يتصدرون العالمية بنجاحاتهم ويسهمون في صناعة مستقبل البحرين، وأن يوفقني الله أنا وزملائي الباحثين من أجل الاسهام في حل المشاكل الاقتصادية التي تواجه المملكة وتحقيق أهداف رؤية البحرين ٢٠٣٠.

الإفصاح عن التنمية المستدامة ضرورية جداً لمواكبة علم المحاسبة للتطورات المجتمعية الحاصلة في العالم فبرزت بوصفها أداة رقابية للنشاطات البيئية في المنشآت الصناعية من أجل الحد من الانتهاكات البيئية وتقليل الانبعاثات الضارة وتخفيض تكاليف تصنيع المنتجات على المدى الطويل.

بماذا تنصحين الجيل الجديد؟ هل يتركون السوشيال ميديا ويعودون الى احضان الدراسة التقليدية القديمة ، ام ينغمسون أكثر في التكنولوجيا الرقمية ؟ ما هي نصيحتك ؟

بالطبع ينغمسون أكثر في التكنولوجيا الرقمية، فهناك اتفاق واسع على أن التحديث الذي سيحظى به الجيل الجديد، فنلاحظ اليوم زيادة التركيز على العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات؛ وتعليم المهارات الشخصية والقدرة على التكيف والتركيز على الذكاء الاصطناعي. أصبحت التكنولوجيات الرقمية تستخدم

سعيدة جداً وفخورة لأنني استطعت أن أقدم شيئاً لمملكة البحرين وان ارفع مكانتها عالمياً في البحث العلمي. ولكن حقيقة، رغم سعادتي إلا أن هذا النجاح وضع على عاتقي مسؤولية كبيرة جداً في الاستمرار في التميز والنجاح ورفع اسم مملكة البحرين، فالبقاء على القمة أصعب من الوصول إليها.

لماذا اخترت هذا المجال الصعب الا تترين معي ان الاختيار كان صعبا ؟ وما الذي حفرك الى هذا الاختيار؟

تخصصت في الإفصاح المحاسبي عن تقارير التنمية الاستدامة كأول بحريئة تتخصص في هذا المجال الدقيق، فاليوم نرى أن تحقيق التنمية المستدامة أحد أهم أهداف الدول من أجل الحفاظ على الموارد الطبيعية وتخفيض تكاليف المنتجات والحفاظ على البيئة من الآثار الضارة للنشاطات الصناعية، وبما أن المحاسبة هي أحد العلوم الاجتماعية كان لابد من تطوير هذا العلم لكي يتوافق مع التوجهات الحديثة، فعلى سبيل المثال المحاسبة البيئية كأحد عوامل

أبرز خدمات تطبيق "مجتمع واعى"



- نتيجة فحص فيروس كورونا
- التسجيل لأخذ التطعيم المضاد لفيروس كورونا
- شهادة فحص الـ PCR لفيروس كورونا
- شهادة التطعيم المضاد لفيروس كورونا
- إقرار مغادرة البحرين
- الإبلاغ عن نتيجة الاختبار السريع
- الإبلاغ عن مشاكل متعلقة بحالة التطعيم
- موعد فحص فيروس كورونا

خطوات تفعيل حالة الحجر المنزلي للمخالطين

1. يتوجب عليك تحميل تطبيق "مجتمع واعى" فور اكتشاف مخالطتك للحالة القائمة
2. سيتم حصر المخالطين بعد تشخيص الحالة القائمة من قبل فريق تتبع أثر المخالطين بوزارة الصحة
3. بعد رصد الحالات المخالطة من إدارة الصحة العامة سيتم التواصل معك
4. سيتم إرسال رسالة نصية بعد تقييم الحالة لتأكيد المخالطة وتفعيل حالة الحجر الصحي الاحترازي في تطبيق "مجتمع واعى"
5. اضغط على بدء الحجر من خلال تطبيق "مجتمع واعى"
6. احرص على رفع صورك أولاً بأول حين يطلب منك ذلك
7. سيتم تسجيل المخالطين البالغين من العمر 50 عاماً فما فوق والذين ظهرت عليهم أعراض للفحص المختبري عند تأكيد المخالطة وفي حال كانت النتيجة سلبية فيجب إجراء فحص مختبري في نهاية الحجر بعد اليوم العاشر.
8. لمن تقل أعمارهم عن 49 عاماً يتوجب عليهم فقط الفحص نهاية الحجر بعد اليوم العاشر، وفي حال ظهور أي أعراض مرتبطة بالفيروس يتوجب عليهم الإبلاغ عن ذلك.

منذ بداية الأزمة حرصت حكومة مملكة البحرين على إنشاء خليج لإدارة أزمة «كوفيد 19» سمي بفريق البحرين واحتوى على الأطباء و وزارة الاعلام والمسؤولين والمتطوعين وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد رئيس الوزراء حفظه الله ورعاه.

توجيهات بكل اللغات

فوجئت الحملة الوطنية لمواجهة فيروس كورونا التعليمات اللازمة لكل المواطنين والمقيمين وبكل اللغات. وأيضا من حيث المحتوى فكانت الشفافية هي التي خلقت الثقة بين الشعب وفريق البحرين، حيث وضعت وزارة الصحة في موقعها الالكتروني عدد الحالات المصابة وسبب الإصابة وتصنيفهم بين مسافرين او مختلطين وتاريخ اصابتهم.

بعد فرض الكمادات في أنحاء العالم مملكة البحرين تدير أزمة كورونا بسلام

الحملة الوطنية لمكافحة فيروس كورونا (COVID-19)

مملكة البحرين KINGDOM OF BAHRAIN

#نلتزم للبحرين



قوة دفاع البحرين الخدمات الطبية الملكية
مركز ولي العهد للتدريب والبحوث الطبية
Bahrain Defence Force Royal Medical Services
The Crown Prince Center for Training and Medical Research

كتبت: منار سلمان

ابرزت رؤية مملكة البحرين الإعلامية بأن إدارتها لأزمة «كوفيد 19» كانت ناجحة ومتواصلة أولاً بأول مع الجميع حيث أطلعت وسائل الإعلام أولاً بأول بالمستجدات فأصبح المجتمع البحريني ملماً بكافة المعلومات وبكل شفافية لأبعاد الاصابات ومدى انتشار الوباء، وكان للمشاركة الإعلامية مع جميع وسائل الإعلام من التلفزيون و الراديو و وسائل الاتصال الاجتماعي الأثر الفاعل بالإضافة إلى المؤتمرات الصحفية للرد على الأسئلة التي تراود الجمهور بشكل مباشر وبشفافية تامة، فقد حرص الفريق الوطني على أن يكون الجمهور مطلعاً أولاً بأول على كل مرحلة تمر بها المملكة في مواجهة الأزمة، واتسمت بالاحترافية في إيصال المعلومات حسب المنصة الإعلامية المستخدمة.

مملكة البحرين
وزارة الصحة

رقم الحالة: 215
العمر: 71
الجنسية: بحريني
الجنس: ذكر

معلومات السفر: لا ينطبق على الحالة - مخالط لشخصين قادمين من إيران في شهر فبراير 2020
أثر المخالطة:

- قام بزيارة مركز الموسوي للعيون بتاريخ 2020-03-05
- قام بحضور دفان بمقبرة الحورة بتاريخ 2020-03-08
- قام بحضور تعزية بماتم جنوسان الشمالي بتاريخ 2020-03-09
- تم إدخاله في مجمع السلمانية الطبي بسبب إلتهاب رئوي حاد
بتاريخ 2020-03-12 وكانت نتيجته سلبية في نفس اليوم
- تم فحصه مرة أخرى بتاريخ 2020-03-15 وكانت نتيجته إيجابية

صورة لاحدى الحالات المخالطة

وتعمل على تقوية ورفع قدراتهم ومهاراتهم فيها .

في النهاية، لاأجد أي مقترح لي لتطوير اتصالات إدارة الازمة ، لان مملكة البحرين عملت جهودا قيمة جدا في هذه الازمة والشعب البحريني جميعه يشهد على ماقدمته من التتويج في الاتصالات لوصول اهم الارشادات والاذخار و المعلومات للمواطنين والمقيمين و مازالت تقدمه لمنع تفشي هذه الجائحة و إعادة الحياة الى طبيعتها .

وأیضا المنظمة الصحية العالمية أشادت بمملكة البحرين في محاولة تصديها للفايروس وهذه بحد ذاتها فخر للبحرين.

للمشكوك في امرهم بالاصابة بالفايروس وهي الاتصال ب ٤٤٤ واخذ موعد، ومن ثم تأتي بعض الممرضات الى المنزل دون الحاجة للخروج و عمل فيه الفحوصات اللازمة .

ومن ناحية دور العلاقات العامة في إدارة الازمة من وجهة نظري اتسمت العلاقات العامة بكافة الأمور التي من الواجب عليها فعلها تجاه هذه الازمة .

دور وزارة الشباب والانستجرام

ولا ننسى دور وزارة الشباب و الرياضة لما تقدمه من عمل جبار وهي ان تضع فقرات يومية لايف في الانستجرام يتكون من برامج متعددة لتفيد الشباب وهم من في المنزل

والمواطنين الغير مصابين وذلك لمعرفة في حال خرج المصاب من العزل وذهب الى الأماكن العامة وذلك لمعرفة الأماكن التي من الممكن أن يكون عرضة للاصابة بالفايروس بها ولغير المصابين يظهر لهم في حال تواجدوا في مكان فيه مصاب وهكذا.

مجتمع البحرين واعى

وراهن فريق البحرين الوطني على المجتمع البحريني بأنه مجتمع واعى ولا حاجة لإقامة حظر تجول في المملكة ، غير ان البحرين هي الدولة الأولى التي لم تعمل حظر تجول ووثقت في شعبها ، وجاء ذلك في العديد من المؤتمرات التي عقدها الفريق الوطني الطبي .

غير ان مملكة البحرين شهدت بعض التهديدات و الضغوط من ناحية مواطنيها العالقين الذين كانوا يناشدون الحكومة في عدة دول وعلى الرغم من ضغط الوقت التي تواجهه المملكة في انها تعمل على زيادة عدد الأماكن و المستشفيات لأحتوائهم بها ، ولكنها تمكنت من السيطرة عليها و عملت على اجلاء جميع مواطنيها بالشكل المطلوب ووفرت لهم أماكن بجميع المستلزمات الطبية والغذائية ولترفيهية أيضا ، وذلك لعزلهم ومعالجتهم في حين كانوا مصابين .

٤٤٤

كما انها اطرحت خدمة منزلية

ولجأت لبعض من مؤثرين وسائل التواصل الاجتماعي وذلك لتوعية المجتمع بضرورة الجلوس في البيت لحماية أنفسهم أولا ولحماية الشعب.

التلفزيون والبرامج التوعوية

كما ان تلفزيون البحرين عمل على برامج توعوية ومنها برنامج مجتمع واعى الذي حث الشعب البحريني على ان يلتزم في بيته ويشجعه عليها .

وعملت الحكومة على بعض الأمور من ناحية الآثار الاقتصادية الناجمة نتيجة الازمة وأعلنت الحكومة بدفع رواتب العاملين البحرينيين في القطاع الخاص وذلك لشهر ابريل ومايو ويونيو ، بالإضافة الى توجيهات الملك حفظه الله بالعمل لنظام الدوام الجزئي و العمل عن بعد وغير انه وجه بمساعدات للاسر المنتجة المتضررة .

تعطيل الدراسة بكافة المؤسسات التعليمية بالمملكة والجهود الصحية التي عملت على استعداد المستشفيات لاستقبال الحالات وفحصها بشكل مستمر ، غير انها عملت على ازدياد أماكن لعزل المصابين .

استعدادات لجميع المستويات

كما قامت مملكة البحرين بالإعلان عن استعدادها للتعامل مع كافة المستجدات بشأن فايروس كورونا للمواطنين والمقيمين .

وعملت المملكة على برنامج يسمى بمجتمع واعى وهو برنامج للمصابين

بإمكانك الآن التسجيل
حصول على موعد لأخذ التطعيم
المضاد لفيروس كورونا (كوفيد-19)
عبر تطبيق "مجتمع واعى"

مجتمع واعى
Be Aware

أو عبر بارة الموقع الإلكتروني
healthalert.gov.bh
الاتصال 444
أو عبر بارة الاتصال المباشر

قوة دفاع البحرين الخدمات الطبية الملكية
مركز وني العهد للتدريب والبحوث الطبية
Bahrain Defence Force Royal Medical Services
The Crown Prince Center for Training and Medical Research

الحملة الوطنية
لمكافحة
فيروس كورونا
(COVID-19)

تحدث على إجراءات فحص الدخول لمملكة البحرين
للقادمين من كافة المنافذ بدءًا من الاثنين 22 فبراير

الفريق الوطني الطبي للتصدي لفيروس كورونا:
إضافة فحص جديد بعد 5 أيام للقادمين للمملكة
ونخفض رسم الفحوصات ليصل إلى 36 دينار

إجراءات فحص الدخول إلى مملكة البحرين عبر منافذها:

- 1 الاستمرار في إجراء الفحص المخبري عند الوصول.
- 2 تفعيل تطبيق "مجتمع واعى"، والعزل الذاتي لحين الحصول على نتيجة الفحص الذي أجري وقت الوصول.
- 3 فحص مخبري ثاني بعد 5 أيام من تاريخ الوصول .



سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء:

أهمية مواصلة الالتزام بالإجراءات واختصار التجمعات على المحيط الاجتماعي المحدود والأماكن الخارجية

نتطلع إلى استمرار التزام الجميع بعزم ومسؤولية لتطبيق كافة الإجراءات الاحترازية بعيداً عن التساهل

نأمل من الجميع عدم التهاون في التقيد بالتعليمات والإجراءات الاحترازية التي صدرت طوال مراحل التعامل مع الفيروس حتى لا يتم تعريض المجتمع للخطر في الفترة الأخيرة المتبقية من مواجهة الجائحة

كورونا الخطير جداً، والذي لا يقبل المجاملة واللعب مع أي أحد.

علماً أنني في السابق، لم أكن أغسل يدي بشكلٍ علمي صحيح، ولكن من خلال تجربتي في الأزمة التي مررت بها بدأت أستخدم هذه الطريقة.

ومن التغييرات الأخرى التي حصلت، هي أنني أصبحت أنتبه لصحتي بشكلٍ أكثر، فإنه من غير المعقول أن نمر بمشكلة صحية ولا نتعظ أو نعتبر منها، ومن ضمن المواعظ والعبر أن نعتني بأنفسنا أكثر، وألا نأتي بنفس الأفعال الخاطئة التي كنا نقوم بها قبل جائحة كورونا بعد أن ألهمنا من الأزمة درساً منقذة للحياة.

*** هل كانت إصابتك بكورونا سبب إقتناعك بالنجاح أم هناك أسباب أخرى؟**

لم تكن إصابتي بكورونا الدافع الأساسي



السيد محمود العبار

*** برأيك، ما السبب الرئيسي لانتقال العدوى إليك؟**

سأجيب بمنتهى الصراحة والشفافية والوضوح دون لف أو دوران، إن السبب الرئيسي في ذلك كان لقلة شعوري وإحساسي بالمسؤولية الاجتماعية تجاه ذاتي وأسرتي والمجتمع ككل.

فقد كنت أعاني من الاستهتار والإهمال وقلة الاهتمام، وكان يفترض بي أن أتصرف من منطلق الشعور بالمسؤولية الاجتماعية، ولكن مما يؤسف له أنني تصرفت باستهتار وهذا خطئي.

أما بشأن كيفية انتقال الفيروس لي، فواقعاً لا أعلم لي بالسبب تحديداً، لكني كثيراً ما كنت أخرج من المنزل وأزور بعض منازل أقرائي أو أصدقائي حيث كانت تحصل التجمعات.

وفي بدايات السنة السابقة لانتشار الفيروس، ذهبت لمجلس قرآني في شهر رمضان المبارك، وكان يحتوي تجمعاتاً عائلياً صغيراً نظراً لتأثره بتعليمات الاحترازات قليلاً آنذاك، زعم أن خروجي من المنزل كان ينبغي أن يكون لحالة الضرورة فقط.

وربما كان سبب إصابتي هو لعدم ارتداء الكمام أو لعدم وجود مسافة أمنة بيني وبين الآخرين أثناء اللقاء بهم في التجمعات، أو ربما يعود سبب الإصابة لاحتواء التجمعات على بعض المصافحات والقَبْل في ظل فيروس

العبار بعد أن عبر مرحلة الإصابة بـ «كوفيد 19» :

الالتزام بالإجراءات الاحترازية الطريق الأمثل للحفاظ على الصحة

الكمام للحماية.. وليس لتقييد الحرية



كتب: محمد جمعة عبدالله

زميلنا السيد محمود العبار (٢٦ عاماً) أحد خريجي الأهلية، ومُتخصص في الإعلام والعلاقات العامة، في مقابلة خاصة، يلقي من خلالها تجربته وخلفيته الواقعية لإصابته بفيروس كورونا، وكيف كان لها تأثيراً سلبياً وإيجابياً في حياته الاجتماعية، إذ تغير روتينه وكيفية تعامله مع أصدقاءه وأهله، بعد انتقاله للعيش التفاعلي مع المجتمع عبر وسائل تواصل إلكترونية بدلاً من العيش والتفاعل الإنساني وجهاً لوجه، مما ساهم في ظهور مفاهيم ذهنية واعية لديه تجاه نفسه والآخرين بفضل ظروف الاحتراز والتباعد الاجتماعي الذي فرض من قبل وزارة الصحة البحرينية على كل المُصابين.

وتحت عبارة: «بالإمكان أن نضع تعليقاً مُصاحباً للفيديو»، ألقى العبار رسائله التوعوية للمجتمع، قاصداً بذلك أننا نرسل الفيديوهات الصحية في التطبيقات التوافقية دون أن نترك بصمتنا الخاصة للآخرين، لأن ذلك في رأيه لا يساعد كثيراً على التأثير بهم وإقناعهم. وفيما يلي نص الحوار..

لأخذ اللقاح، بل حتى لم أكن أفكر باللقاح بعد أن أصبت بكورونا لأنه في ذلك الوقت لم تتوفر لي المعلومة الطبية التي تقول بأنه حتى بعد إصابتنا بكورونا يُفضل أو يُستحسن بنا أن نذهب لأخذ اللقاح بعد مرور ٣ إلى ٦ أشهر.

ففي السابق لم أكن أعلم بهذه المعلومة، وكنت أظن أن المناعة أو الأجسام المضادة التي تتكون وتتشكل لدينا جراء إصابتنا بالفيروس ستستمر دائماً دون توقف، وليس هناك داعٍ لأخذ اللقاح.

ولكن بعد أن استمعتُ للدكتورة جميلة السلمان مع الدكتورة مريم باقي، في لقاء تحت عنوان «ثلاثين دقيقة من المعلومات الصحيحة حول لقاح كوفيد-١٩»، حيث قالت الدكتورة جميلة بأنه ينبغي علينا الذهاب لأخذ التطعيم حتى لو أصبنا بكورونا بعد مرور فترة زمنية محددة من ٣ إلى ٦ أشهر.

كما استمعتُ أيضاً إلى الدكتور عبدالملك من دولة الكويت، حيث قال أنه من الضروري علينا أخذ اللقاح حتى بعد إصابتنا بكورونا، وذلك لأن المناعة التي تتكون في الجسم من الطبيعي أن تقل مع مرور فترة زمنية محددة.

ولكن هذا الأمر لا يدعو إلى القلق والخوف لأنه أمر طبيعي يحدث في جسم الإنسان، ولذلك من الضرورة والأهمية بمكان أن يذهب الإنسان لأخذ اللقاح حتى بعد إصابته بكورونا.

ولذا، لم تكن إصابتي بكورونا السبب الوحيد والأساسي الذي دفعني لأخذ اللقاح، وإنما الوعي الصحي والثقافة الطبية التي تعززت لدي من كثرة متابعتي للأطباء والمُتخصصين في مواقع التواصل الاجتماعي.

* هل عززت المسؤولية الاجتماعية لديك أثناء إصابتك بكورونا؟

في الحقيقة، لم تكن إصابتي بفيروس كورونا السبب الوحيد وراء إحساسي بالمسؤولية الاجتماعية ولم يكن معززاً وحيداً لهذا الإحساس في تجربتي، وبلا شك فإن للتجربة التي مررت بها تأثير



بشكل أو بأخر علي، وجعلتني أشعر بتعزز مسؤوليتي تجاه نفسي وأسرتي ومجتمع.

وليس هذا السبب الوحيد هناك أسباب أخرى، ومن ضمنها أنني أتابع الأخبار التي تُعرض في منصة هاني الفردان، وأستمع إلى الأطباء والمُتخصصين الذين يتحدثون حول وجود تزايد للحالات المُصابة بفيروس كورونا.

وهذا الأمر قد دفعني لألتزم أكثر بالإرشادات الصحية بسبب رسائل التوعية المُوجهة لي، والتي تدعو للانتباه على النفس وعدم الاستهتار والإهمال أو عدم الاكتراث.

* كيف كانت نظرتك لكورونا قبل الإصابة بها؟

لم أكن أنظر إلى كورونا كخُرافة طُبية أو مؤامرة ما، بل حتى لم أكن أرى بأنه من صنع الصين أو أمريكا لأهداف سياسية مُعينة، وعن نفسي لا أؤمن بالكلام الذي يقول بوجود علاقة بين نظرية المؤامرة وجائحة كورونا، ولا حتى بمن يُعبر بتحديد أكثر بقوله أن كورونا وليد لنظرية المؤامرة.

بل أرى بأن كورونا أزمة صحية حقاً، لكنها أخذت طابعاً سياسياً بسبب تصرفات



السياسيين، وبرأيي أن تسييس الأزمة ليس معناه بالضرورة أن فيروس كورونا وليد مؤامرة سياسية أو دولية أو عالمية.

* هل كان المنزل بيئة حجر صحي مناسبة لك لانعزال والتباعد؟

نعم، كانت بيئة صحية وسليمة، يتخللها الشعور بالأمان والراحة من كل النواحي، وأرى بأنني لست مُضطراً لأذهب إلى حجر صحي رسمي لأبقى فيه مثل محجر عالي.

فأنا لا أحب ولن أشعر بالراحة النفسية فيما لو قمت بحجر نفسي خارج منزلي لمدة عشرة أيام، حتى لو كان محجراً صحياً يتم فيه اتباع كل الإجراءات الطبية ويحتوي على كل أشكال المُرعاة والأجهزة الطبية اللازمة.

ولكني ارتاح نفسيًا إذا حجرت نفسي في البيت، وهذا ما فعلته بالفعل أثناء إصابتي، إذ كنت مُرتاحاً نفسيًا ولم أكن أشعر بأنني مُتكدّر أو مهموم، ولم تلتف حولي مشاعر الكُربة، بل كان الوضع عادياً وطبيعياً، وقد انتهت العشرة أيام سريخاً ولم أواجه أي مشكلة.

ومن الضرورة والأهمية بمكان أن يقوم الشخص بعمل برنامج له أثناء الحجر ولا يجلس دون فعل شيء، لأنه إن لم يفعل

أمراً ما، قد يشعر بالملل أو يشغل نفسه بالتفكير كثيراً حول مُضاعفات المرض وخطورته، مما قد يساهم في تأزيم وضعه النفسي والصحي على حدّ سواء، وذلك فيما لو أفرط وانغمس في وضع الاحتمالات السلبية في ذهنه، بدلاً من عمل برنامج خاص به لكي يُرفّه عن نفسه ويُسليها.

كما ينبغي أثناء وقت الفراغ في الحجر الاستئثار في تنمية القدرات والارتقاء بها، وذلك من خلال قراءة الكتب، والاستماع لمحاضرات أهل الاختصاص في شتى المجالات كالأطباء وغيرهم، وكذلك من الصّوري التفرغ لعبادة الله عز وجل، والذي يُعد الأهم بين كل ما ذكر لأنه أمر جوهري.

* ما هي وسائل إقناع المجتمع بضرورة تلقي اللقاح المضاد لكورونا؟

هناك وسائل وطُرق مُتعددة لإقناع الطرف المُقابل بضرورة تلقي اللقاح أو أخذ التطعيم، ومن جملة هذه الوسائل التي كنت أتبعها شخصياً هي القيام بإرسال مقطع فيديو لأحد الأطباء أو المُختصين للمجموعات التي نشترك بها في التطبيقات التوافقية.

وذلك كتطبيقات مثل الواتساب والانستغرام، حتى تصل لمُتناول الأصدقاء والعائلة بهدف مُشاركتهم الفائدة، وحتى لا تبقى الفائدة شخصية لذاتي فحسب.

وحتى لا أبقى مُنفرداً بالفائدة، كثيراً ما كنت أقوم بالتأثير عبر نشر الأمور المعرفية للآخرين، ولأجل تشجيع الطرف المُقابل على أخذ اللقاح بالإمكان أن نضع تعليقاً مُصاحباً للفيديو الذي نقوم بإرساله في مُختلف التطبيقات التوافقية.

وعلى سبيل المثال، هناك مقاطع فيديو للدكتور محمد الصفي، والدكتور محمّد جمال، والدكتورة هالة رضي، والدكتور أحمد عبدالملك، حيث كانوا كثيراً ما يتحدثون حول موضوع كورونا، ويُشجعون على أخذ اللقاح.

ومن هنا نرى بأن هناك أخصائيين



اقناع المشككين باللقاح مسؤولية الجميع

التي سهرت لأجل راحة الناس، وألف شكر لهم لأنهم قد ردوا على كل الشائعات.

* ما هو مدى رضاك عن تأدية المناسبات الاجتماعية؟ وكيف كانت ألية تأديتك لها؟

بصراحة، لست راضياً عن كيفية إحياء المناسبات الاجتماعية وتأديتها، وأتوقع أن الكثيرين يُوافقوني، سواء بالنسبة للأفراح والأحزان، والموايد. لكننا مُضطرين بسبب حكم الظروف الصحية الاستثنائية الناتجة عن فيروس كورونا، والتي فرضت علينا هذا الأمر.

ففي السابق قد كنا مُعتادين في أيام الوفيات بالذهاب إلى أهل مناسبة الوفاة بالبر ولا ينسون أنفسهم، إذ يقومون ببث مُباشر لهم على التلفاز والمواقع الإلكترونية وهم يأخذون اللقاح، مثل الفنانين أو رؤساء الدول ممن يتم تداول مقاطعهم وهم يأخذون اللقاح من مُنطلق الوعي بالذات وتشجيع المواطنين على ضرورة أخذه.

وبسبب ذلك تشجّع كثير من الناس، فكانت النتيجة هي إقبالهم على أخذ اللقاح بعد تأثرهم وشعورهم بالاطمئنان، بسبب احتفاء مخاوفهم وظنونهم التي تقيدت بها أذهانهم نتيجة لانتشار الشائعات في بيئة خصبة لها في مواقع التواصل الاجتماعي، والتي روجت بأن اللقاح مؤامرة ضد البشرية وقد يؤدي لوفاتهم.

ونهايةً، أرى بأنه لا ينبغي التسيوف والتأخر في الرد من قبل الأطباء والمُختصين على الشائعات، بل الرد عليها بأسرع وقت مُمكن، وهذا ما أنجزته المنظومة الطبية

شُرفاء لديهم تركيز شديد على سلامة المجتمع، ويهدفون إلى تثقيفه بثقافة صحية وطبية سليمة، فمثل هذه النماذج الطبية بمجرد أن نستمع إليها لا ينبغي أن نخدر الفائدة لأنفسنا فحسب، بل علينا مُشاركتها مع غيرنا أيضاً لأجل إقناعهم باللقاح.

وقد لاحظت بعض المقاطع التي تُظهر بعض الشخصيات المؤثرة وهي تأخذ اللقاح، مثل الفنانين أو رؤساء الدول ممن يتم تداول مقاطعهم وهم يأخذون اللقاح من مُنطلق الوعي بالذات وتشجيع المواطنين على ضرورة أخذه.

كما أن هناك أطباء مُختصين يأمرّون الناس بالبر ولا ينسون أنفسهم، إذ يقومون ببث مُباشر لهم على التلفاز والمواقع الإلكترونية وهم يأخذون اللقاح.

وبسبب ذلك تشجّع كثير من الناس، فكانت النتيجة هي إقبالهم على أخذ اللقاح بعد تأثرهم وشعورهم بالاطمئنان، بسبب احتفاء مخاوفهم وظنونهم التي تقيدت بها أذهانهم نتيجة لانتشار الشائعات في بيئة خصبة لها في مواقع التواصل الاجتماعي، والتي روجت بأن اللقاح مؤامرة ضد البشرية وقد يؤدي لوفاتهم.

ونهايةً، أرى بأنه لا ينبغي التسيوف والتأخر في الرد من قبل الأطباء والمُختصين على الشائعات، بل الرد عليها بأسرع وقت مُمكن، وهذا ما أنجزته المنظومة الطبية

#نواصل_بحذر

الحملة الوطنية لمكافحة فيروس كورونا (COVID-19)

بسبب عدم تطبيق التدابير الوقائية والإجراءات الاحترازية "الصحة": انتشار فيروس كورونا بين 51 موظفاً في إحدى الشركات

الوزارة تدعو كافة أفراد المجتمع إلى:

- مواصلة الحذر للحد من انتشار الفيروس
- الالتزام بالتعليمات والإرشادات والاحترازية الوقائية
- الالتزام بمعايير التباعد الاجتماعي وتجنب التجمعات في كل الأوقات
- الالتزام بلبس الكمامات وتعقيم اليدين
- أخذ التطعيم للمساهمة في القضاء على هذه الجائحة

*** كيف تأكدت من إصابتك بالمرض؟**

فور إصابتي وظني بأنها نزلة عادية لم أهتم إلا بأخذ الجرعات المعروفة لمواجهة البرد ولكن مع اشتداد الأعراض قمت بعمل التحاليل المعملية والتي أثبتت وأكدت إصابتي بهذا الفيروس اللعين.

*** ما موقف عائلتك وأصدقائك عند علمهم بإصابتك بالمرض؟**

- كنت خائفاً من أن أواجه من قبل عائلتي

على والدي كبار السن وهم لن يستطيعوا مواجهة تلك الأزمة الصحية.

*** ما هي الأعراض التي شعرت بها؟**

- في بداية المرض كانت أعراض بسيطة تمثلت في نزلة برد عادية ثم تطورت إلى ظهور الحمى، السعال الجاف، الإجهاد، والأكثر من هذا فقداني للتذوق والشم ثم بعد ذلك واجهت ألماً شديداً في تكسير العظام وضيق تنفس غير الرعشة والدوخة.

*** ما مدى معرفتك بفيروس كورونا؟**

- بالنسبة لي معرفتي بفيروس كورونا بدأت من خلال الإعلام والتقارير الصادرة على أنه فيروس كورونا واسع الانتشار بدأ ظهوره في مدينة بالصين وإنه تسبب في وفاة الآلاف بل وصلت إلى ملايين عبر العالم وهو فيروس خطير ومعددي معروف بأنه يسبب أمراضاً تتراوح من نزلات البرد الشائعة إلى الالتهاب الرئوي وفشل التنفس والوفاة، وينتقل بالرشاح والسعال بسهولة ويبقى على الأسطح لساعات.

*** كيف أصبت بالمرض؟**

- للأسف كانت إصابتي بالمرض بسبب زيارتي لأحد الأقرباء المرضى ولم تكن أعلم بأنه مريض بفيروس كورونا وإنه النقط العدوى عندما كان بالمشفى ولكن بعد مرور عدة أيام وجدنا أنه قد أصيب وبهذا توقعته إنه لربما بسبب مخالطتي له يمكن أن أكون قد أصبت بالمرض.

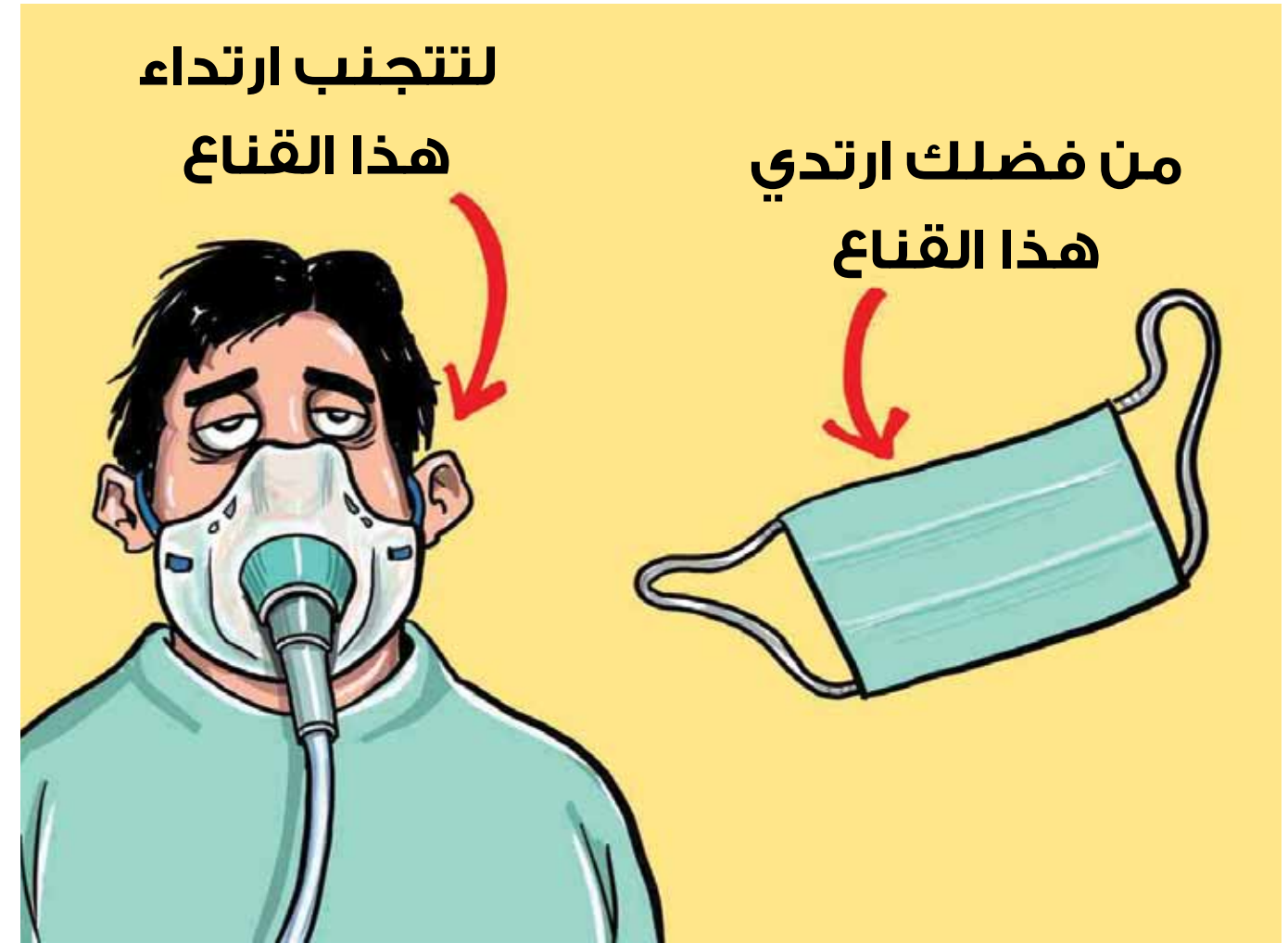
*** هل اتخذت التدابير والإجراءات الوقائية؟**

- للأسف أستطيع أن أقول بأنني قد تهاونت في الإجراءات فعلى الرغم من علمي ومعرفتي في خطورة هذا المرض إلا إنني قد تهاونت في ارتداء الكمامة ولم أحرص على التباعد الاجتماعي أو أتوقف عن الزيارات وربما بسبب عدم اعتقادي بمدى جدية المرض وخطورته.

*** ما هو إحساسك فور تلقيك خبر إصابتك؟**

- للأسف كان إحساسي خوف وقلق شديد ورعب ومعاناة ليس فقط خوف وقلق على صحتي فقط بل لأفراد عائلتي وأصدقائي الذين خالطتهم ولم أعرف بأنني مصاب كما كنت خائفاً

أحمد محمد: أصبت بكورونا لاستخفافي بالإجراءات



كتبت: بنان عباس يوسف

المواطن البحريني أحمد محمد (٢٧) متخصص في الهندسة في مقابلة حصريا مع (مجلة الجامعة الأهلية) يلقي من خلالها تجربته والصعوبات التي واجهها بفيروس كورونا وكيف كان لها تأثيراً سلبياً عليه والمخاوف التي تملكته والمعاناة للتخلص من مرضه، وخوفه الشديد على عائلة وأصدقائه .

وفي مايلي نص المحاوره:

بالنفور والرفض والخوف ولكن وجدت احتضانهم لي ومساندتي وحصري على اتباع الإجراءات الصحية وزيادة معنوياتي بعبارات وأفعال أثبتت أن العائلة هي السند، على الجانب الآخر وجدت مشاعر دافئة من أصدقائي فوجدتهم دائما يتصلون بي ويساندوني ويتصلون بي عبر وسائل التواصل الاجتماعي ودعائهم المستمر حتى أستطيع مواجهة تلك الأزمة الصحية.

* ما هي الأدوية التي وصفت لك؟

– الأدوية التي وصفت لي عبارة عن مسكنات الألم (الإيبوبروفين والأسيتامينوفين)، شراب أو دواء لعلاج السعال، والتنبيه على الراحة وتناول السوائل والفيتامينات والمقويات والجلوس لمدة ساعة في الشمس للحصول على فيتامين دالذي يقوى المناعة وتناول الأطعمة الصحية وتكون دافئة ولكن مع زيادة حدة الأعراض تم وصف أدوية لعلاج الالتهاب الذي أصبت به، كما حصلت في مرة على جهاز تنفس لتفتيح الشعب الهوائية.



**نلتزم
للبحرين**

الحملة الوطنية
لمكافحة
فيروس كورونا
(COVID-19)



مجلسة البحرين



الدكتور أحمد الأنصاري: التهاون وعدم التقيد بالتعليمات الصادرة يسبب ارتفاع أكبر في أعداد الحالات القائمة لفيروس كورونا

* صف لنا إحساسك عندما اشتدت عليك الأعراض رغم متابعة العلاج؟

– للأسف الخوف كان يقتلني فكلما أتناول الأدوية ولا أشعر بتحسّن أخاف بأن الأجل قد اقترب وكنت في خوف وقلقل شديد على عائلتي

وكيف سيكملون من بعدي كيف سيقومون بدفني والعديد من الأحداث والسيناريوهات السيئة ولكن بعد أيام صعبة بدأت الأعراض تقل تبعاً حتى استقرت حالتي واطمأنتت على نفسي.

* في أي شيء فكرت عندما اشتدت عليك الأعراض؟

– خلال الأزمة فكرت في كل شيء أولاً في مصير والدي الذين أراهما وكيف ستكون أحوالهم من بعدي، في أبنائي وزوجتي وهل تستطيع الصمود من بعدي وتستطيع تربية أبنائنا، كيف سيكون مصير أولادي وهل سيكون مستقبلهم مشرقاً، هل إصابتي بالمرض هي النهاية وهل هناك أمل في الشفاء.

* كيف تغلبت على هذه الأزمة؟

– على الرغم من الهواجس المخيفة إلا أنني قد اتخذت قراراً مهماً هو المواجهة لهذا المرض اللعين ولا تراجع ولا استسلام فهناك مستقبل ينتظرني هناك حياتي



من فضلكم ارتداء الكمام

وعملي وأسرتي وأيقنت أن الله لن يخذلني وسوف يجبر خواطري وبسبب الثقة والإصرار على الرغم من المعاناة في البداية إلا إن الشفاء قد اكتمل وحمدت الله على ذلك.

* بهم تصف الأطباء وتعاملهم معك؟

– الأطباء هم جيش وحصن وجدتهم في أشد أزماتي متعاونين متقاربين بجانبهم فهم الذي كانوا يباشرون على صحتي ويحرصون على اتباعي للبروتوكولات العلاجية ودائماً ما يرفعون من قدرتي وعلى قدرتي على التحسّن خفاً إنهم ملائكة حفظهم الله في مواجهة هذا الوباء.

* ما إحساسك عندما تكون نتائج تحليلك إيجابية؟

– بعد أول أسبوعين من العلاج واشتداد الأعراض ثم بداية زوال الأعراض قمت بعمل المسحة الأولى فوجدتها إيجابية حمدت الله وأصررت على مواجهة المرض واتبعت البروتوكول والنصائح الطبية حتى أصل للشفاء وأيقنت أن أن الشفاء من عند الله وبعدها بمدة قمت بعمل تحليل آخر وكانت سلبية.

* ما إحساسك عندما أصبحت نتيجتك سلبية وزالت أعراض المرض؟

– شعرت بسعادة كبيرة فالأمر لا يصدق قد زالت الغمة وانكشف بزوال هذا المرض اللعين وكنت في قمة السعادة لأنني سأعود إلى ممارسة نشاطاتي وأعمالي وسعود لأسرتي.

* كيف تشعر الآن؟

– أشعر بتحسّن وإن شخصيتي قد تغيرت فعملت هذا التجربة على تحسين سلوكيات وعملت على زيادة إيماني وإحساسي بان الأسرة والأصدقاء هم

سند عظيم، وأن الصحة تاج لا يشعر به إلا المرضى.

* كيف أثرت الأزمة على شخصيتك؟

– في البداية كانت سلبية من خوف واضطراب ومعاناة ولكن بعد رحلة طويلة من العلاج أيقنت أن الثبات والإصرار هم الدافع لعلاج وأن المثابرة شيء مهم حتى نستطيع التغلب على الأزمات مهما اختلفت أو زادت كما إن هناك مشاعر ظهرت وهي الرغبة في المساعدة وتشجيع المرضى الذين يعانون من نفس الأزمات هذه.

* ماذا تعلمت من خلال هذه الأزمة؟

– أعتقد أنها تجربة إيجابية وفرصة للوقوف مع النفس وبغض النظر عن إلا إنها أثرت في العمق فتعلمت: الأصدقاء والأسرة هم السند، الصحة أساس الحياة لا بد من الحفاظ عليها، فيروس كورونا مرض خطير ومعدة، الأزمة التي شهدناها من الفيروس أزمة أخلاق وسوء سلوك لا بد من تحسينه، عدم الإهمال أو التقليل من خطورة المرض.

* هل تشعر أنك الآن في راحة أم قلق وتوتر؟

– الحمد لله قد شفيت تماماً ولكن هذا لا يعني أنه ليس بالضرورة من وجود آثار جانبية ولكن هي بسيطة الحمد لله في بعض من الالام والتي أخبرني الأطباء أنها ستزول مع زيادة المناعة.

– أشعر الآن بالراحة النفسية لأن الأسوأ قد مر ولكن على الحرص من الآن وحث الآخرين والذين أصيبوا بالمرض أو لم يصابوا على بالهدوء، لكن قلقي هو طول مدة الأزمة.

* ما نصيحتك لعبور تلك الرحلة؟

– لعبور تلك الأزمة يجب: الحفاظ على التباعد الاجتماعي فلا بد أن نبتعد مسافة متر واحد على الأقل عن الآخرين للحد من مخاطر الإصابة بالعدوى عندما يسعلون أو يعطسون أو يتكلمون. ابتعد مسافة أكبر من ذلك عن الآخرين عندما تكون في أماكن مغلقة. كلما ابتعدت مسافة أكبر، كان ذلك أفضل. اتباع النصائح الواردة من الأطباء للتقليل من خطورة المرض، الحفاظ على النفس يبدأ من نفسك واتباعك للإرشادات، الحرص على ارتداء الكمامة وأخيراً تجنب الأماكن المغلقة أو المليئة أو المخالطين.

* هل تعاني من آثار من الفيروس؟

– الحمد لله قد شفيت تماماً ولكن هذا لا يعني أنه ليس بالضرورة من وجود آثار جانبية ولكن هي بسيطة الحمد لله في بعض من الالام والتي أخبرني الأطباء أنها ستزول مع زيادة المناعة.



ساهمت في التخفيف عن المواطنين والمقيمين، حتى انتظم السوق من نفسه بعد أن ساهمت إجراءات المملكة في توفير احتياجات السوق البحريني من هذه المستلزمات.

البدائل في الوقت الراهن

ومع ارتفاع حالات الإصابات بفيروس كورونا نظراً لظهور العديد من أنواع كورونا في العالم واضطرار العديد من الدول إلى الإغلاق الجزئي أو الكلي فعلى سبيل المثال قامت المملكة العربية السعودية، بغلق جميع المنافذ الجوية والبحرية والبحرية في ٧ مارس ٢٠٢٠، بما في ذلك جسر الملك فهد الذي يربط مملكة البحرين بالمملكة العربية السعودية.

وقد صرح مالك شركة يونيفرسال الطبية الدكتور جمعة علي الجفيري

عراك كورونا والأدوات الطبية

ويعد الافتقار لهذه الأدوات في أي بلد، وخصوصاً مع جائحة مثل الذي التي نعيشها، ضعفاً في الإجراءات الصحية الواجب اتباعها.

وقد حصلت طفرة في أسعار المستلزمات الطبية كالفازات والكمادات، بل ونزاعات كادت أن تؤدي إلى أزمات مثل مصادرة شحنات من الكمادات الطبية من قبل حكومة الولايات المتحدة الأمريكية قبل تصديرها، بالإضافة إلى أن العالم لم يكن جاهزاً لهذا الاستهلاك الهائل لهذه المستلزمات.

وقد أدى الإغلاق لبعض البلدان إلى وجود شح في الأدوات خصوصاً أن لبس الكمادات الطبية أصبح واجب بأمر القانون وفقاً للإجراءات المستحدثة في أغلب بلدان العالم ومنها البحرين، ومع شح هذه الأدوات ظهر تفصيل الكمادات القماشية، وبدء تصنيع المعقمات في المنزل بناء على إرشادات صحية.

الأدوات وارتفاع أسعارها

وكانت مملكة البحرين من الدول التي شهدت ارتفاعاً كبيراً في أسعار الكمادات والمعقمات والفازات منذ بداية الفايروس خصوصاً مع قلة المعروض في بدء الجائحة، فقد بلغ سعر صندوق الكمادات الطبية العادية إلى ٧ دنانير، في حين أنه يباع الآن بما يوازي دينار ونصف الدينار، فلك أن تتخيل حجم الأزمة التي كان يمر بها العالم والسوق البحريني في نقص هذه المستلزمات.

وقد كان للإجراءات التي اتخذها الفريق الوطني الطبي بالزام المواطنين والمقيمين بارتداء الكمادات على أرض المملكة سبباً في الحد من

نتيجة الانتشار المفاجيء لـ «كوفيد ١٩»

ارتفاع أسعار المستلزمات الطبية



كتبت: ندى عبدالعال

لقد مرت المستلزمات الطبية بطفرة في الأسعار مع بدء انتشار وباء كورونا، وخصوصاً بعد أن قام الفريق الطبي بفرض ارتداء الكمادات في الأماكن العامة منذ بدء انتشار كورونا بدءاً من ٢٤ فبراير ٢٠٢٠م، نظراً لأن الوباء بدأ ينتشر فجأة ولم يكن هناك استعداد لتوفير مثل هذا الكم من المعروض سواء للكمادات أو المعقمات، ولكن مملكة البحرين اتخذت عدة إجراءات ساهمت في الحد من انتشار هذا الوباء، وقد مر سوق المستلزمات الطبية بعدة منعطفات صعوداً وهبوطاً، حتى أن بعض المستشفيات في بعض دول العالم كانت تعاني من نقص الكمادات للأطقم الطبية نفسها، وتعد الأدوات الطبية والأجهزة التي يتم استخدامها من قبل الطبيب أو العاملين في مراكز الصحة والمستشفيات، أحد العوامل المهمة التي تحدد مدى التزام الفريق الطبي بالمعايير الصحية المتبعة وتعتبر مقياس لقوة الإجراءات الصحية المتبعة في كل بلد.



الكمام في مملكة البحرين متواجد بشكل كبير بعد أن سمحت وزارة التجارة والصناعة أصحاب الخياطة القادرين على صنع الكمامات القطنية ببيعها وفق المواصفات والإرشادات التي وضعتها وزارة الصحة.

والصابون. وأصبح أمر استيراد الأدوات الطبية سهل إلى حد ما بعد أن أعلنت المملكة العربية السعودية عن فتح منافذها الجوية والبحرية والبرية لدول مجلس التعاون مما كان الخطوة الأولى لحركة الشاحنات والاستيراد بين دول مجلس التعاون. وأصبح

كامل وأكتفت بإعطاء الوزارة «٧٠ في المئة من الأدوات واعتذروا عن ٣٠ في المئة الذي لم يتمكنوا تلبية». وشكر المصدر وزارة الصحة على تفهمها لما يمر فيه العالم من أزمة ليست فقط على صعيد الصحة، ولكن أيضا على صعيد توفير الأدوات التي أصبحت مطلوبة في كل أنحاء العالم. وأصبحت الصيدليات في مملكة البحرين اهتزاز المعروض وتباينه من فترة لأخرى وخصوصاً منذ بدء انتشار الجائحة مثل الكمام والغاز والمعقمات لمدة تصل إلى عشرة أيام.

وقد قامت البحرين بحملة لتوزيع المستلزمات الطبية على العمال من أجل مساعدتهم في مواجهة آثار الجائحة مما تعد أحد النقاط المضيئة التي سجلتها البحرين في إطار كفاحها في مواجهة جائحة كورونا.

وما زالت البحرين إلى الآن تسجل أعداد مصابين فايروس كورونا بشكل كبير بعد أن تم رصد حالة جديدة لفايروس كورونا المتحور داخل المملكة، والذي معروف من قبل منظمة الصحة العالمية أن فايروس دلتا تصل سرعة انتشاره إلى ٨٠ في المئة، وقد صرحت منظمة الصحة العالمية أن المتحور دلتا بلس موجود في أكثر من ٨٥ دولة، وأن المنظمة تخشى أن يضطر العالم إلى الإغلاق التام.

وقد قام الفريق الوطني الطبي بمملكة البحرين بالشروع في مجموعة من الإجراءات مصاحبة لاغلاق جزئي قارب الشهر وتم إلزام المواطنين ٧٠٪ من الموظفين بالدوام من المنزل بالإضافة إلى الاستمرار في التشديد على لبس الكمام في الأماكن العامة والحفاظ على نظافة أيديهم سواء بالمعقمات أو غسلها بالماء



ونوهت بعد الشركات الطبية أن لديها مخزون فائض من الكمامات والمعقمات عكس العجز الذي كانت تعاني منه في بدء الجائحة حيث كانت الشركات لا تستطيع الإيفاء بالعقود المطلوبة منها، وقد كانت الشركات لم تستطيع تلبية بشكل

حرص المواطنين والمقيمين على صحتهم وخوفا من انتشار فايروس كورونا بينهم، بالإضافة إلى ارتفاع قيمة مخالقات عدم ارتداء الكمامة، حيث ارتفعت قيمة المخالفة بقيمة ٢٠٠٪.

بأن بمملكة البحرين عانت من تأخر بعض الطلبات نتيجة إغلاق جسر الملك فهد حيث كانت هناك التزامات لوزارة الصحة مع شركات سعودية، وحال الإغلاق دون وصولها، وأكمل الجفيري قائلا «أخذنا بديل آخر وهو استيراد بعض الأدوات من دول أخرى مثل الصين، أمريكا، وبعض الدول الأوروبية، ولكن لا شك أن هذا الاستبدال أدى إلى تأخير وارتفاع ملحوظ على أسعار الأدوات والشحن». وتم تلافي هذه الإشكالية لاحقاً، وقد صرحت بعض الشركات الطبية بأن زيادة الأسعار على الأدوات المستوردة تأتي في حالة ازدياد الطلبات، وخصوصاً ما يتم استيراده من خارج المملكة العربية السعودية، وذلك بسبب سرعة الاحتياج لهذه الأدوات فيتم شحنها عن طريق الجو وليس عن طريق البحر كما اعتادوا. وأكمل قائلاً أن توقف بعض رحلات الطيران أدى إلى ارتفاع أسعار الشحن إلى ما يقارب من ١٥٠ إلى ٢٠٠ في المئة» ولكن الشركات اكتسبت خبرة واتخذت بعض الاجراءات التي حالت دون ارتفاع الأسعار ثانية حتى بعد بعض الإغلاق الجزئي والكلي الذي تكرر في بعض الدول المصدرة للمستلزمات الطبية.

الأدوات التي نفذت

ومع إعلان الفريق الوطني الطبي للتصدي لفايروس كورونا عن إلزامية لبس الكمام في الأماكن العامة، أصبح الإقبال على الكمامات في الصيدلية ملحوظ بنسبة تصل إلى أكثر من ٧٠ في المئة بحسب صحيفة الوطن. وقالت موظفة تعمل في إحدى الصيدليات بأن بعد الإعلان عن إلزامية لبس الكمام أصبحت الصيدلية «خالية» من الكمامات والغزازات. وأضافت إلى أن كل هذا حصل بسبب



كفة بعض الكمادات المعاد تدويرها على الكمادات المصنوعة القماش، واستطردت المنظمة أن الكمادات التي تصل قدرتها في التنقية إلى 90% إلى استبدالها كل 4 ساعات، وألا يتم استخدام هذه الكمادات لأيام متتالية.

وقد شدد عددا من الخبراء الفرنسيين في معرض دراساتهم على وجوب وضع الكمادات القماشية في المجفف حتى تتعرض لدرجة حرارة عالية، ومن ثم استخدام المكواة لضمان التخلص من أي أثر للفيروس.

يجعل الكمادة قابلة للتلف. وقد أطلقت مجموعة من العلماء الفرنسيين تحذيرات عدة من عدم التفكير في تدوير الكمادات للأفراد إلا في الحالات الطارئة، لأن فرصة تلف الكمادة كبيرة مما يزيد من فرص الإصابة، خصوصاً أن العديد من الأفراد قد لا يتقن تطهير الكمادة سواء بتعريضها للحرارة أو الأشعة فوق بنفسجية.

وقد أجرت مجموعة كو شوازيير الفرنسية لحماية المستهلكين، تحذيرات من بعض الكمادات المصنوعة من القماش، ورجحت

لقد تم تداول العديد من الآراء حول الفترة التي يستغرقها الفيروس على سطح الكمادة الطبية، فرغم ظهور تقارير مجهولة المصدر بأن الفيروس يستغرق أكثر من أسبوع على سطح الكمادة إلا أن الفترة تعتمد على نوع الكمادة المستخدمة، وقد خلصت دراسة أطلقتها الوكالة الأمريكية للأدوية أنه يجوز استخدام كمادات إن 90 بعد رشها ببروكسيد الهيدروجين ولكن هذه الطريقة لا تصلح للأفراد.

وفي دراسة لجامعة هونج كونج أن كمادات «ان 90» تتخلص من الفيروس في غضون أسبوع وقد سجلت الدراسة التي تم نشرها في مجلة «ذي لانست» أن النسبة المرصودة للفيروس لا تتعدى 10% فقط، وقد أكد مخترع هذا النوع من الكمادات «بيتر تساي» أن الشحنة الكروستاتيكية المستخدمة في هذه الكمادات تساهم في التخلص من الفيروس خلال أسبوع، وأوصى بوضع الكمادة في كيس وكتابة تاريخ الحفظ حتى تستطيع استخدامها بعد أسبوع، حيث تساهم تقنية الكهرباء الساكنة لاستخدام الجزئيات وعدم نفاذها لمرتدي هذا النوع، ويمكن استخدام «ان 90» لخمسة أو عشر مرات في حالة اعتماد هذه الطريقة.

وقد أكد تساي أنه لا يجب غسل الكمادة من أجل إعادة استخدامها مباشرة، لأنه في حالة الغسيل دون مسحوق غسيل لن يؤدي إلى التخلص من الفيروس، أما في حالة غسلها بمسحوق غسيل سيؤدي لتلف الكمادة، وهناك طريقة طرحها أحد الخبراء ولكنها تتضمن مخاطرة حيث ينصح بوضع الكمادة في الفرن بدرجة حرارة تتراوح ما بين 70 إلى 75 درجة مئوية، ولكن يجب أن تحترس من حرق الأجزاء البلاستيكية، مما

بعد فرضها اجبارياً؛

تدوير الكمادات بين المسموح والممنوع؟!!



كتب: نايف القلداري

ظهرت مسألة القصور في إنتاج الكمادات الطبية على مستوى العالم، مما أدى إلى التفكير في إعادة تدوير المخلفات الطبية وسط عدة أبحاث وآراء متباينة، ونستعرض في هذا التقرير رأي العديد من المختبرات العالمية حول مدى فعالية هذا التدوير وهل يجوز إعادة تدوير المخلفات الطبية وخصوصاً الكمادات، خصوصاً أنه وبعد مرور ما يزيد عن 18 شهراً منذ بدء انتشار الفيروس، والمختبرات الطبية تقوم بدراسة الفيروس ومدى الفترة التي يستغرقها الفيروس على الأسطح.

الخدمات الإلكترونية في تطبيق "مجتمع واعى"



وسائل التواصل الاجتماعي بشكل مناسب لتعظيم فوائدها للقوى العاملة والتعليم، مع الاعتراف بالقيود المرتبطة بها. قدمت مملكة البحرين جهود جبارة في احتواء فيروس كورونا (كوفيد-19) وتعتبر من أولى الدول التي استخدمت وسائل التواصل الاجتماعي لتوعية الناس، وتحركت بشكل سريع للمحافظة على صحة المواطنين وسلامتهم من خلال تطبيق مجتمع واعى، الذي يتوافر فيه مميزات عديدة أهمها إمكانية معرفة الأشخاص المصابين بالفيروس وأماكن تواجدهم. بالإضافة لحسابات وزارة الصحة على مواقع التواصل الاجتماعي التي تصدر تقارير بشكل يومي لآخر الأحداث وجدول حالات كورونا. ومع وجود فريق وطني طبي يحمل على عاتقه مسؤولية أكبر في منع انتشار المعلومات المضللة وحماية المجتمع البحريني، ويحث على الالتزام بالتباعد الاجتماعي ويدعم عملية التعليم عن بعد وسياسة العمل من المنزل حيث يتصدى بكل بسالة للقضاء على هذه الجائحة.

مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي إنتاج ونشر المعلومات بطريقة مسؤولة أخلاقياً. في الواقع، هذا ليس هو الحال في كثير من الأحيان، خاصة في مواجهة الأزمات. حيث يقع العبء الكبير على عاتق القارئ للتحقق من دقة المحتوى الذي يشاهده قبل التصرف بناءً على تلك المعلومات.

على الرغم من أن وسائل التواصل الاجتماعي تُستخدم في المقام الأول لمواكبة الأخبار اليومية، إلا أنه يتعين بذل المزيد من الجهد لكسب ثقة المستخدمين بما يتجاوز الموضوعات المتعلقة بفيروس كورونا، لضمان أن يصبح سلوكاً مستداماً بعد تفشي المرض.

جهود الفريق الوطني

يتزايد استخدام وسائل التواصل الاجتماعي كأداة للتواصل المهني والتعليم. ويتطلعون المواطنون إلى التواصل مع بعضهم البعض عبر وسائل التواصل الاجتماعي. مع هذه التدابير الصارمة اللازمة لاحتواء انتشار الفيروس، من الضروري الآن استخدام

نشر أخبار مغلوبة

في المراحل المبكرة من الوباء، قبل المنشورات الرسمية الصادرة من منظمة الصحة العالمية أو الندوات الصحية من قبل وزارة الصحة، كانت مواقع التواصل الاجتماعي تعج بالأخبار والمعلومات عن فيروس كورونا (كوفيد-19) وكانت أغلبها مزاعم لا أساس لها من الصحة، حيث سرعة انتشار هذه البيانات والمنشورات ساهمت في نشر الذعر والخوف في نفوس الناس. وهذا ما يبرهن على قوة مواقع التواصل الاجتماعي في سرعة الوصول، والاستجابة من قبل الناس.

كما ساهمت مواقع التواصل الاجتماعي في انتشار أخبار ومعلومات خاطئة. ففي مدينة ووهان، أدى ذعر الصينيين إلى انتشار معلومات مغلوبة مع انتشار الوباء. وقد انتشرت المعلومات الكاذبة على شكل مقالات وتقارير حيث أفادت بأن الماء والملح والثوم يعالجون العدوى. تم نشر هذه الأخبار الخاطئة من خلال تطبيق انستغرام. كما أدت إشاعات مواقع التواصل الاجتماعي إلى ذعر المواطنين وحثهم إلى استنفاد عدد من اللوازم الغذائية والصحية، خوفاً من انقطاعها من الأسواق بسبب أزمة كورونا.

منظمة الصحة العالمية

ولكن سرعان ما أدلت منظمة الصحة العالمية بتصاريحات إعلامية، شرحت فيها عن فيروس كورونا (كوفيد-19) وبينت طرق الوقاية من الوباء العالمي الذي انتشر من مدينة ووهان الصينية وصححت المعلومات المغلوطة التي نشرتته مواقع التواصل الاجتماعي. لا بد من أن تكون شركات وسائل التواصل الاجتماعي مسؤولة عن تصفية القصص الإخبارية التي لم يتم التحقق منها والتي يتم نشرها على منصاتنا؛ وتسبب لمستخدميها الهلع والخوف.

لكن لا توجد طريقة قوية للتحكم في كيفية نشر المعلومات وتوزيعها على وسائل التواصل الاجتماعي. خصوصاً في عالم مثالي، حيث يجب على جميع

فيروس كورونا يهدد مواقع التواصل الاجتماعي



كثبت: منتهى مجيد عيد

في السنوات الأخيرة الماضية، كان هناك قلق كبير حول وسائل التواصل الاجتماعي؛ لما لها من مخاطر على الصحة النفسية والعقلية للأفراد. مع تواجدها تداعيات تدور حول إنقاص عدد الساعات التي يمضيها الأشخاص على مواقع التواصل الاجتماعي للتخفيف من أخطار العزلة الاجتماعية، ولكن مع الواقع الجديد الذي نعيشه في عالمنا المعاصر، وبسبب فيروس كورونا (كوفيد-19) أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين.

مع تفشي فيروس كورونا كوفيد وإلغاء جميع التجمعات العامة تقريباً، تمكنت العديد من البلدان من إدارة هذه الجائحة من خلال استخدام استراتيجيات التباعد الجسدي، والتي تتضمن إلى حد كبير تقييد الاتصال الجسدي بالحد الأدنى المطلوب للحياة اليومية. وقد أدى ذلك إلى زيادة استخدام منصات التواصل الاجتماعي والاعتماد عليها للبقاء على اتصال من أجل العمل والتعليم والأغراض الاجتماعية؛ حيث شهدت منصات مثل مايكروسوفت تيمز وزووم نمواً هائلاً في عدد المستخدمين خلال هذا الوقت؛ وباتت مواقع التواصل الاجتماعي أكثر تفاعلاً مثل انستغرام، وتويتير وفيسبوك، وواتساب. وهذا ما يدل على وجود خطر حقيقي يواجهه المجتمع في ظل الظروف الراهنة التي نعيشها خلال الجائحة والتي يمكن أن تشكل نتائج متباينة، على الصعيد النفسي والاجتماعي على حد سواء.



بعد أن تسببت كورونا في تغيير نمط الحياة:

حفلات الزفاف تقتصر على أهل العروسين واختفاء رحلة شهر عسل



خلق الأجواء من الخارج من السيارات والأجواء التنظيمية حيث لم بعد العروسين معرضين لاي شكل من اشكال الانتقادات لهذا الوضع، حفل زفاف كورونا بات في فرصة لتعلم الدروس وتعلم منها الناس كيفية عقد القران واتمام كافة إجراءات الزواج دون اللجوء إلى التكاليفات في المصاريف الغير ضرورية وشكلت حفلات الزفاف بسيط ونشر المحبة والرضا بين الناس مع الاستفادة من مصاريف بما يعود للعرسان.

ونوجه كلمتنا للشباب المقبلين على الزواج، "هل فكرتم في أن الزواج فرصة للسعادة وبناء منزل العُمر، دون (تكاليف) ولا (زحمة) ولا (ولائم)، وتجمعات، وأنه بالبركة ودعاء، هل فكرتم أن (المبلغ المدفوع) في

النتيجة للحفل، وبعد الحفل بكم يوم يعمل فحص ثاني ليتأكد أنه لم يتعرض للاصابة، ووضع في القاعة على كل طاولة معقم وكمامات وقفازات ويكون التباعد بين كرسي وآخر وترك.

وأن لاتقتصر إيجابيات حفلات العرس في كورونا على كونها أكثر أماناً وحذر لانتشار عدوى الجائحة ولتشمل الجوانب المادية حيث تقلص مصاريف الحفل بشكل ملاحظ وكان في السابق إعلان الزواج في تويتر والانتسقام والآن فقط من الاهل والاقارب وأيضا من إيجابيات حفلات الزفاف في زمن كورونا انها نشرت الرضا بين الأقارب والأصدقاء وزعت الروح والتعاون بين الناس ومساهمته الأقارب لبعضهم للعروس من حيث

وكانت في البداية ممنوع عمل الحفلات بسبب اختلاط الناس والمصاحفة والاعداد في مكان واحد وهناك من الاعراس قبل ازمة كورونا كانت جدا، مصرفة من حيث الحفلات الكبيرة واشترطات العروس وأهلها وقد اقر العديرد من الشباب بنجاح تجربة الزواج بأحتفالات عائلية بسيطة وساهمت في تخفيض الضغوط عليهم، وهم في مقبل حياتهم الجديدة بمصاريف أقل وعندما تم فتح أماكن الحفلات من جديد باحترازا حيث كان الحضور بسيط تراوح في ٣٠ شخص، مع الالتزام بالاجراءات الاحترازية مثل لبس الكمام التباعد وعدم توزيع الماء والشاي وأن يقوم الحضور بعمل فحص كورونا للتأكد بأن النتيجة غير مصاب وإحضر

كتبت: ابرار جواد

الزواج في وضع كورونا كان صعب منذ بداية الجائحة فقد تزايدت أعداد الإصابات والوفيات، ومن المفترض أن ترتيبات الزفاف تجعل الزوجين يشعران بالسعادة لبناء حياة جديدة، ولكن الأحداث المؤلمة تسببت في تأجيل العديد من حفلات الزفاف في البداية، ولكن لأن الحياة تستمر بدأت تختلف ترتيبات الاعراس.

جاءت كورونا وتغيرت أشياء كثيرة من حيث أماكن الحفلات وأسعار الذهب، فقد تغير كل ما يخص ترتيبات الزواج، ومعظم الناس اخذتها فرصة لتعمل حفلتها بتكاليف اقل والبعض الآخر أجل العرس لكي يقيم العرس بالشكل التقليدي المعتاد، وآخرين أجلوا عرسهم بسبب الخوف.

الموت في زمن الكورونا



بقلم: الدكتور علي عمران

رئيس قسم الإعلام والعلاقات العامة

لقد حصد فيروس كورونا منذ ظهوره في ديسمبر عام ٢٠١٩ ما يزيد عن ٥ مليون نسمة حول العالم، وقد شاع الحزن في جميع الأرجاء، وتضاعف الألم لأهالي المفقودين حيث لم يسمح لهؤلاء بالرحيل بسلام، أو الدفن بالطريقة اللائقة، والحصول على عزاء ومواساة الأهل والأصدقاء، لقد كان الالتزام بالاجراءات الاحترازية موجعاً.

فرضت منظمة الصحة العالمية قيوداً وقائية على مراسم الجنازة لمنع انتشار العدوى، فأصاب الوباء الرئيس قلوب أهالي الضحايا مرتين. فماتت السنة، وقتلت الآداب، وسقطت هيبة المراسم وحرمتها، فلا عزاء، ولا تسبيل للعيون، ولا غسل، ولا تكفين، ولا إقامة للجنازة، ولا نصب لمجالس العزاء فقد كانت قبلاً تعج بالمعزين الذين قدموا من كل حدب وصوب لتقديم واجب العزاء.

أضحت كل هذه المراسم مجرد حلم يتمناه كل فاقد في زمن الكوفيد (١٩) الوطن يفقد أبناءه والعائلات تفقد أعزائها، فالألم تفقد ولدها، والولد يفقد أمه وأبيه، والأخ يفقد أخته والأخت تفقد أخاها، والزوج يفقد زوجته، والزوجة تفقد زوجها ...

ويكونهم مرتين: مرة حين يصابون بالوباء، ومرة أخرى حينما لا يستطيعون توديعهم إلى مثواهم الأخير.

فمنذ عام ونصف العام على تفشي فيروس كورونا، والحالة النفسية للأفراد باتت يستوطنها القلق والخوف، فأنباء الموت يتناقلها الناس بمقدار الجائحة المتفشية، والبشر أصبحوا أرقاماً في زوايا الإصابات، والشغف، والموت .

لقد عاش الناس اليوم تجارب مؤلمة جداً في فترة الوباء ، فقدوا الكثير من أحبائهم، وأقاربهم دون وداع بسبب الإجراءات الاحترازية الصحية الناتجة عن فيروس كورونا .

– قواعد الدفن ومراسم الجنازة .

صدرت توجيهات من لدن منظمة الصحة العالمية، وذلك للوقاية من العدوى خلال دفن ضحايا الوباء ، تم إصدار تعليمات من قبل وزارة الصحة في مملكة البحرين

لقد خصصت مملكة البحرين مقابر لدفن ضحايا الغايروس وأثناء الجنازة يتم مراعاة التدابير الوقائية والتباعد الاجتماعي ولا يسمح بتواجد عائلاتهم إلا بعد الدفن .

وارتفعت حصيلة الوفيات في البحرين بسبب الإصابة بفيروس كورونا (كوفيد - ١٩)، وبينت آخر التحديثات الرسمية اليوم بتاريخ () يونيو ٢٠٢١ إلى وصول عدد ضحايا هذا الفيروس إلى () وفاة .

إن الموت في زمن الكورونا شهد الكثير من شهادات التفجع فبين الشهادة والشاهد تبرز شهادات تصوّر عظم المصاب .

على فراش الموت في المستشفى ، الاتصال بأهالي الضحايا خبر كالصاعقة عدم المشاركة من مراسم الدفن، عدم القدرة على قول وداعاً للفقيد الشعور بالحزن العميق في فترة الفجعية والحداد، الحد من إقامة مجالس العزاء وفقاً للتدابير الوقائية لفيروس كورونا . التعازي عن بعد ... هذا الألم ليس له مثيل على وجه الأرض.

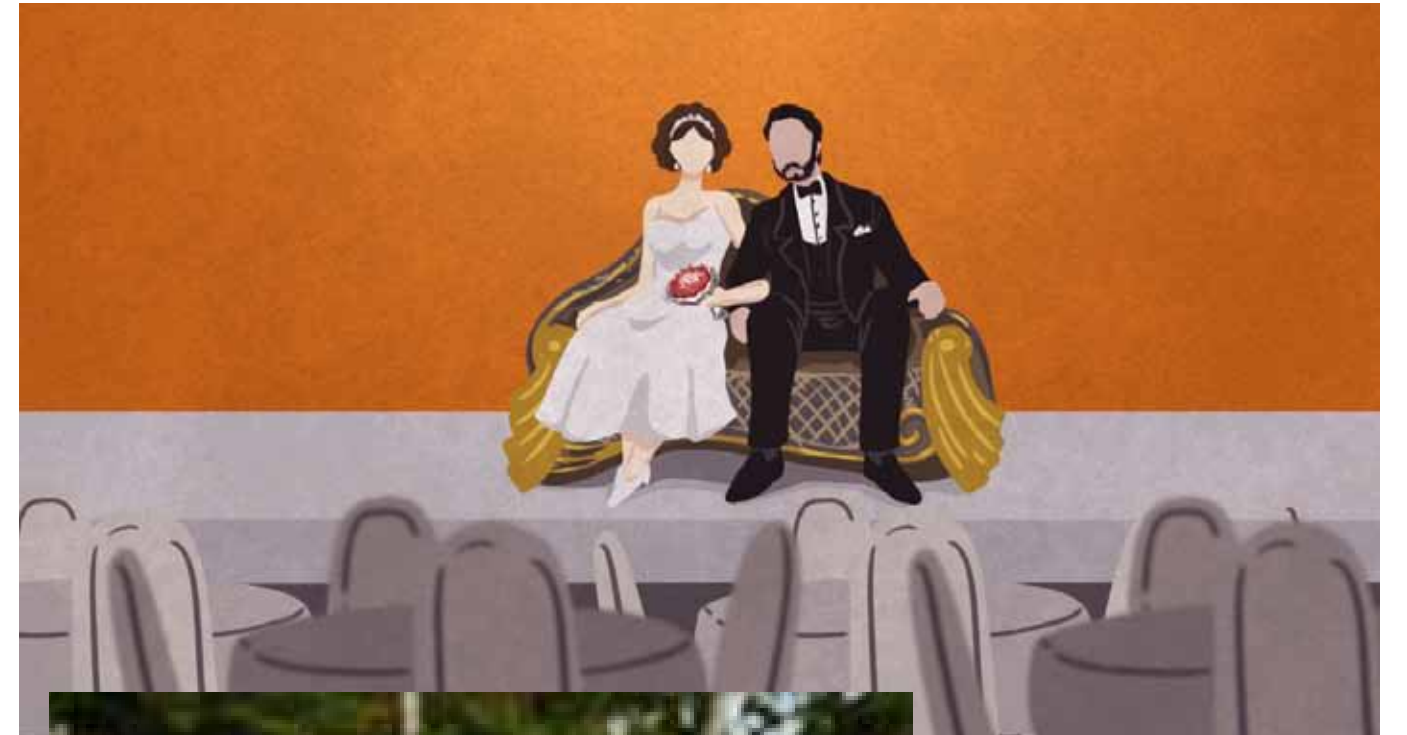
الجائحة تحصد الأرواح دون سبق انذار، الأمر الذي جعل الحزن يكبر ويرهق العقل والقلب مع عدم أستيعاب طريقة موت أحبائهم.

عدم الحصول على الدعم الكافي من معانقة الأذرع التي هي السبب الرئيس للتخفيف من الحزن- كما يذكر علماء النفس- لأنه غير مسموح به بسبب التدابير الوقائية .

ودخل العالم في اضطراب الحزن المطوّل ذلك الحزن الذي يعدّ أكثر أشكال الحزن صعوبة على الإطلاق ؛ لأنه استمرار الشعور بالحزن المتواصل لأكثر من عام ونصف العام ...

وولد عند أهالي الضحايا مضاعفات قوّضت استقرار حياتهم، إنّها صدمة الموت، وعدم توديع الفقيد، ولا حتى المشي وراء جنازته وإنزاله في محلودته ومثواه الأخير ...

مراسم الدفن المعتادة أصبحت حلمًا لأهالي الضحايا .



هذه الليلة تكفي لبناء منزل للعيش فيه وشراء قطعة ارض أو او شقه مناسبة تكون مُلك لكم، أفضل من صرفها على أشياء اخرى، والوليمة، والتجمعات، وأن ما ستنفقونه من فلوس سيجلب عليكم (الديون بعده حين)

مع بداية أزمة «كورونا» وإغلاق صالات الأفراح بعض الناس الذين حاجزين الصالات ودفَعوا المبالغ بعض الصالات رجَعوا عليهم لفلوس والبعض اجلها حينما يتم خفض الحالات وتعود الحياه اخف من تزايد الاعداد ولاكن بعضهم كنسل من الصالات واقام الحفله بشكل بسيط في منزلهم وكان المبلغ انحسب لهم اقل وتم إعادة ترجيعه لهم ولايكون ان يتكنسل لانه بعض المحلات ترفض ذلك وكانت بعض الكوشات اشكال

جديدة وكان سعرهم مرتفع وبي ان كورونا قد ظهرت فه قد كانت فرصه كبيره للناس بأن يحجزوها و في بعض برك السباحة فتحوها أيضا" لعمل الحفلات فيها وتكون الاعداد لانتزايد عن ٣٠ شخص وان يكونوا ملتزمين بالاحترازاات الصحية ولبس الكمام وان يكون وقت معيا" للجلوس في القاعة لكي لايسبب ازدحام كل شخص ثلاث ساعات فقط لحينما بعد حين تتعدل الأوضاع اكثر ويفتحون الصالات لتكون اكبر والمعازيم اكثر أيضا"



تكبدت الحكومات في العالم خسائر إقتصادية كبيرة بسبب الجائحة، بينما عانى الناس من خسائر مادية ومعنوية وفقد الملايين من العاملين وظائفهم. ولم تقف أضرار الجائحة عند هذا الحد، فهي إمتدت حتى شملت صحة الأطفال النفسية والجسدية. وعلى الرغم من عدم تأثر الأطفال بأعراض فيروس كورونا مثل البالغين بإستثناء من لديهم أمراض مزمنة، إلا أن الإجراءات الإحترازية وإغلاق القطاعات أدت إلى إرتفاع معدلات السمنة بينهم.

لا يوجد نشاط بدني

يعتبر نمط الحياة الجديد الذي فرضته الجائحة سبباً في إرتفاع معدلات السمنة بين الأطفال، فهم تعودوا على الحياة التي تخلو من النشاط البدني، نتيجة لتحول الدراسة من الحضور في المدارس إلى الدراسة عن بعد وإغلاق الأماكن التي يمكنهم ممارسة الأنشطة فيها كالملاعب والحدائق والأماكن المخصصة للعب. وبسبب تعليق الحضور لفترة طويلة، نسي هؤلاء الأطفال نمط الحياة الذي يعيشونه سابقاً، فكانو يستيقظون باكراً ويمارسون النشاط البدني داخل وخارج المدرسة، بالإضافة إلى وجود ساعات محددة للأكل والنوم.

الأجهزة الالكترونية المتهم الأول

توجه الأطفال للترفيه عن أنفسهم إلى الأجهزة الالكترونية كالهواتف الذكية وألعاب البلايستيشن وغيرها،



مما أدى إلى زيادة نسبة الخمول بينهم. فأصبحت حياتهم تخلو من الروتين الصحي، فادمناوا الجلوس أمام الشاشات لساعات طويلة خلال اليوم وشراء الوجبات السريعة وإختلال ساعات النوم لديهم. نشرت وكالة الأنباء العراقية على موقعها الإلكتروني تقريراً عن إرتفاع معدلات السمنة بين الأطفال في الولايات المتحدة الأمريكية بشكل ملحوظ، بناءً على أحدث دراسة نشرها مركز السيطرة على الأمراض والوقاية

«كوفيد 19»، المتهم الأول

زيادة معدلات السمنة بين الأطفال



كتب: وديعة موسى جعفر

فرضت جائحة كورونا التي تفشت في مدينة ووهان الصينية، في أوائل شهر ديسمبر عام ٢٠١٩، قيوداً على أغلب الشعوب في العالم. تضمنت هذه القيود تحويل القطاع التعليمي من الحضور إلى الدراسة عن بعد، وتخفيف عدد العاملين في القطاعات الحكومية والخاصة، لا سيما إغلاق القطاعات الترفيهية وتشمل المطاعم والمقاهي والملاعب والحدائق والمجمعات والأماكن المخصصة للعب الأطفال وغيرها.

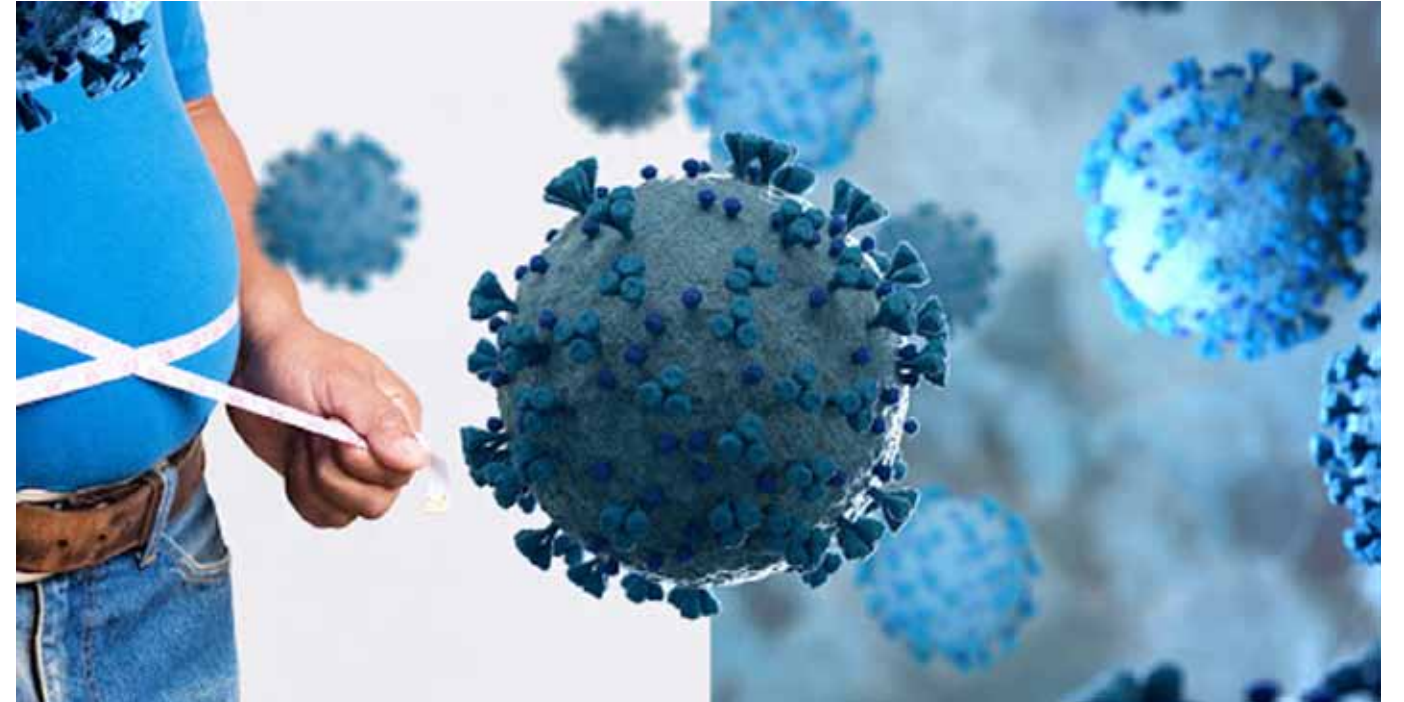
في دراسة لوزارة الصحة البحرينية: كيف تستطيع أن تنقذ أحد أفراد الأسرة من المخدرات؟!



كتبت: عزيزة الملك

المخدرات تعد أخطر الأضرار على المجتمع والأسرة، ويقع على الأسرة المسؤولية الكبرى في اكتشاف متعاطي المخدرات وتقويم سلوكه، فالأسرة هي الرقيب الأول على أفرادها وخصوصاً الأبناء، وكم من أسرة استطاعت أن تنتشل ذويها من هذا الجب السحيق الذي يدمر شبابنا ومجتمعنا.

لقد أطلق موقع وزارة الصحة البحرينية ناقوس الخطر لكيفية اكتشاف المتعاطي أو المدمن داخل الأسرة حيث رصدت وزارة الصحة الأنماط السلوكية التي يجب أن تلتفت له الأسرة في حالة ظهورها على أحد أفرادها.



عن قلقه بشأن هذه الدراسة ومدى ضخامة التغيير في فترة قصيرة.

تؤدي السمنة إلى العديد من الأمراض الخطيرة، كالسكري وارتفاع ضغط الدم والكبد الدهني ومشاكل القلب وتزيد خطر الإصابة بالتهابات المفاصل والنقرس، كما أنها تؤدي إلى توقف التنفس أثناء النوم.

من الممكن إتخاذ بعض الخطوات البسيطة للسيطرة على زيادة وزن الأطفال خلال الجائحة، كعمل جدول يومي روتيني يتضمن أوقات معينة للإستيقاظ والنوم في ساعة مبكرة، وتحديد مواعيد للوجبات الغذائية بشرط أن تكون صحية وتخصيص وقتاً للدراسة وحل الواجبات واختيار وقتاً لممارسة الرياضة في المنزل كالجري والمشي والقفز، بالإضافة إلى وجود ساعة معينة للترفيه.

المدارس، من الممكن أن يسبب زيادة كبيرة في الوزن التراكمي.

وساهمت صحيفة الشرق الأوسط في تغطية الموضوع، عبر تقريراً نشرته على موقعها الإلكتروني يبين نتائج دراسة قام بها باحثون أمريكيون. قام هؤلاء الباحثون بفحص البيانات الصحية المسجلة على الموقع الإلكتروني لمؤسسة كايزر بيرماننت الصحية الواقعة بجنوب كاليفورنيا، لما يقرب من ٢٠٠ ألف طفل تتراوح أعمارهم بين الـ٥ والـ١٧، وذلك لتتبع زيادة أوزانهم خلال الجائحة، ولخصت نتائج هذه الدراسة إلى ارتفاع نسبة السمنة عند الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين الـ٥ والـ١١، وبلغت النسبة قبل الوباء ٣٦٪ لترتفع إلى ٤٥,٧٪ خلال الجائحة. وعيّر باحث السمنة في كلية الصحة العامة بجامعة نورث كارولينا، المشارك في الدراسة، باري بوبكين

منها، وتعتبر هذه الدراسة هي الأكبر حتى الآن في ما يتعلق بأسباب السمنة عند الأطفال والمراهقين خلال الجائحة. وبينت النتائج التي توصلت إليها الدراسة إلى أن ٢٢٪ من الأطفال والمراهقين يعانون من السمنة المفرطة في أغسطس الماضي، وهي نسبة تفوق نتائج العام السابق. كما أكد التقرير على تأثير الفئة العمرية التي تتراوح أعمارهم بين ٦-١١، بشكل أكبر من غيرهم بسبب تعليق الحضور في المدارس.

المشكلة في التعليم الإلكتروني

ونشرت القناة الفضائية الحرة عبر موقعها الإلكتروني، تقريراً عن خبراء يحذرون من الخطر الذي يهدد التلاميذ بسبب الدراسة عن بعد، وقالت الدكتورة أوهري فاشاسباتي أن التوقف المطول عن الحضور إلى



طبيعة مشيته حيث تكون أكثر بطاً ويظهر تغير في شكل بؤبؤ العين وتعرق اليدين واحمرار أو جحوظ العينين وتغير في وزنه سواء بخسارة وزن أو اكتساب وزن، وتغير في رائحة النفس والجسد، وأحياناً وجود أثر لوخر الابر في الذراع، وقد تزداد حوادث السير إن كان يكون سيارة، بالإضافة إلى احتياجه للمال بشكل دائم.

وتبدأ الوزارة في توجيه كيفية التصرف حيال ظهور أحد هذه العوارض أو كلها، فيجب التأكد أن الشخص يتعاطى المخدرات بالفعل، ولكن الانتباه لوجود ولو جزء منها يعني أنه يجب التعقب ومراقبة فرد العائلة ومعرفة الأسباب التي أدت إلى تعاطيه المخدرات فقد يكون اخفاق دراسي

لأحوال أبنائنا للتأكد أنهم لم يسلوكوا درب المخدرات، ومراقبة الأصدقاء وخصوصاً الجدد منهم، والأهم بعض المعرفة أن تقيم جسراً للحوار من أجل أن يقتنعوا بوجود الحصول على المساعدة من أجل الاقلاع لأنهم إن لم تكن الرغبة من داخلهم فلن يكون الاجبار حلاً.

أو اضطرابات نفسية، والاذنار الواجب الالتفات له أن فرد الأسرة يحتاجنا. وتحذرننا الوزارة لحالة الانكار التي تنتاب بعض الأهل فلا يصدقون أن ابنهم وقع في شباك المخدرات وأنه محمي ولا يمكن أن يسوي مثل هذه الأفعال وألا تتعامى عن حماية أبنائنا، وتقتضي الحاجة هنا بزيادة المعرفة والمراقبة



التي يعيش بها، لأن بوجود تغير نمط في حياته وتعاطيه للمخدرات فيكون مصاحباً بيئة تفاعليه مغايرة عما كان عليه في السابق.

وتظهر أيضاً شخصية جديدة مخالفة عما كان عليه في السابق، فيكون أقل مرحاً وحاد المزاج ويتسم بالعصبية، وفي بعض الحالات يزيد التكتم ولا يتحدث كثيراً ويبتعد أيضاً عن أفراد العائلة.

وتظهر علامات على مظهره حيث يصبح أكثر اهمالا في مظهره وتتغير

خلل في قدراته المادية، حيث يلجأ للسلف، ويشعر في عجز في ميزانيته المالية والتي كانت تكفيه قبل أن يتورط في التعاطي، وقد يضطر لبيع بعض أغراضه لتوفير احتياجاته المادية، والخطر الأكبر لمن يتورطوا في توزيع هذه المخدرات من أجل توفير احتياجاتهم.

تغير في الأصدقاء، فقد يتخلى عن أصدقاءه القدامى ويظهر أصدقاء قد يكونوا غير ملائمين لمحيطه السابق أو حتى لمستوى تعليمه أو المنطقة



واستندت وزارة الصحة في تحذيرها إلى مجموعة من الدراسات الطبية والعلمية لهذه المؤشرات والدلائل لإنقاذ من تورط في تعاطي المخدرات، حيث اتفق هذه الدراسات على بعض الأنماط والعادات مما يساعد الأسرة في القدرة على اكتشاف المشكلة قبل أن تتفاقم، حيث تتلخص هذه المؤشرات في تغير العادات مثل الكسل في عدم الذهاب إلى المدرسة أو الجامعة أو العمل، وانحدار مستوى الكفاءة في التحصيل الدراسي أو تجاه الواجبات المجتمعية الخاصة بالمتعاطي، أو اخفاقه في أداء مهام عمله.

وتظهر دلائل عدم القدرة على الدخول في نقاش منطقي مع محيطه سواء الأسري أو العملي فيؤدي إلى ظهور مشاجرات مع عائلته أو زملائه، وقد يصاحب هذا النمط النزواء وانطواء عن محيطه المعتاد خشية من أن يفتضح أمره.

Pay



لتجنب عرقلة سير هذه الخدمة ولسد الثغرات الأمنية، وشركة أبل لا تفرض أي رسوم عند استخدام هذه الخدمة في المتاجر أو على الأنترنت أو في التطبيقات الموجودة على أجهزة أبل.

أحد من أجهزة أبل، ماعليك سوى إضافة بطاقة إئتمان أو سحب أو بطاقة مسبقة الدفع الى تطبيق "Wallet" على جهاز ال "iPhone" واتباع التعليمات البنكية ولا بد من تحديث أجهزتك بشكل مستمر

تم اطلاق خدمة " ApplePay " في العشرين من أكتوبر عام ٢٠١٤ في الولايات المتحدة وعندها بدأت في التوسع خلال بلدان العالم وصولاً الى الخليج العربي وهذه الخدمة لا تعمل في الدول العربية سوى في الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية و مملكة البحرين.

وهي طريقة دفع تغنيك عن حمل بطاقتك الفعلية والعملات النقدية وتمنحك طريقة أكثر سهولة وأماناً وخصوصية لتسديد ثمن مشترياتك من خلال التحويل الرقمي لبطاقة الإئتمان، سواء عبر الأنترنت أو عبر أجهزة الصراف الآلية التي تعمل بتقنية Wi-Fi اللا تلامسية في المحلات التجارية والمطاعم في مملكة البحرين، فهي أسرع وأسهل من استخدام البطاقات أو النقود بالطريقة التقليدية وهي مقبولة على نطاق واسع لدى باعة التجزئة حول العالم وهي بالطبع أكثر أماناً من ناحية الخصوصية و الأمان و من لمس الأزرار وتبادل النقود خاصة في ظل جائحة كورونا " كوفيد ١٩".

الخصوصية والأمان

عندما تجري عملية الشراء تستخدم ميزة أبل بي رقماً خاصاً بالجهاز ورمزاً فريداً لهذه العملية وبذلك لا يتم تخزين رقم بطاقتك على الجهاز أو على سيرفرات شركة أبل ، وعندما تقوم بالدفع لا تشارك الشركة أرقام بطاقتك مع التجار أبداً حفاظاً على خصوصيتك والأمان، وهذه ميزة ممتازة لإتمام عملية الشراء بشكل آمن وسلس.

اعداد خدمة أبل

للحصول على هذه الخدمة في

بعد بنفت وأخواتها:

«أبل باي» تفتح أسواق الدفع الإلكتروني بقوة



كتب: حميد الحلواجي

أصبح مصطلح الدفع الإلكتروني هو حديث الساعة في الأونة الأخيرة للبنوك والناس، خاصة من بعد وصول الميزة الجديدة للشركة الأمريكية العملاقة « Apple » باسم " ApplePay " وتفعيلها في مملكة البحرين، وهي عبارة عن خاصية مميزة تتيح ربط بطاقة أئتمانك في هاتف " iPhone " أو جهاز اللوحي " iPad " أو جهاز الكمبيوتر " iMac " و ساعة أبل ، وتستطيع الدفع بشكل لا تلامسي من خلال هذه الأجهزة عبر أجهزة الصراف الآلي التي تقبل الدفع من خلال Wi-Fi، فلنتعرف على تاريخ ومميزات هذه الخدمة الذي أصبحت حديث الساعة خلال الأونة الأخيرة في المملكة.



خلال استقباله رئيس و لاعبي وأعضاء مجلس إدارة نادي المحرق

جلالة الملك يهنئهم باللقب الآسيوي



متابعة : أمال عبدالعزيز

استقبل حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى حفظه الله ورعاه في قصر الصخير، معالي الشيخ أحمد بن علي آل خليفة، رئيس مجلس إدارة نادي المحرق وأعضاء مجلس الإدارة و لاعبي فريق كرة القدم بنادي المحرق والجهازين الفني والإداري، بمناسبة فوز النادي للمرة الثانية بلقب كأس مسابقة الاتحاد الآسيوي.

وأشاد جلالة الملك بما قدمه لاعبو الفريق من مستويات فنية متميزة وقدرات وإمكانات رفيعة في هذه البطولة والتي كان لها دور محوري في اعتلاء الفريق منصة التتويج وإحراز اللقب الآسيوي عن جدارة واستحقاق.

وقال جلالتة مخاطباً اللاعبين: «أدخلتم الفرحة في نفوس الجميع، والحمد لله بعزيمتكم وإرادتكم تحققت هذه النتيجة، وأصبحتم أبطال الخليج وأبطال آسيا».

ونوه رعاه الله بتكاتف جهود الطاقم الإداري والفني وحرصهم على تهيئة كل سبل النجاح للاعبين، متمنياً بأن يكون هذا الإنجاز حافزاً لمواصلة تحقيق المزيد من البطولات الإقليمية.

وأضاف جلالتة أن أمام اللاعبين مسابقات مهمة قادمة، وهم على قدر المسؤولية في مختلف المسابقات المنافسات.

وأكد جلالتة أن نادي المحرق يعد من أعرق الأندية في البحرين وفي منطقة الخليج العربي، حيث تمكن عبر مسيرته الرياضية الحافلة من تحقيق العديد من الإنجازات التاريخية وألقاب البطولة، إضافة إلى تصدر المراكز الأولى في مختلف الألعاب.

كما أشاد جلالتة بحضور جماهير البحرين الوفية من مختلف مناطق البلاد ومساندتها الفريق واللاعبين، حيث ضربت أروع الأمثال في حب الوطن وكان لها الدور المهم في تحقيق هذا الإنجاز.

وأضاف جلالتة: «كنا نتابع نادي المحرق في جميع مبارياته، وما الكؤوس والدروع التي حققها النادي إلا شاهد على مستوى النادي المميز وتاريخه العريق»، داعياً حفظه الله إلى عمل فيلم وثائقي يبرز تاريخ النادي وإنجازاته، مؤكداً جلالتة دعمه ومساندته لأي جهد يساهم في خدمة البحرين في مختلف المجالات.

وأثنى حفظه الله ورعاه بهذه المناسبة على العمل الدؤوب الذي يقوم به سمو الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة ممثل جلالة الملك للأعمال الإنسانية وشؤون الشباب رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة، وسمو الشيخ خالد بن حمد آل خليفة النائب الأول لرئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة ورئيس الهيئة العامة للرياضة رئيس اللجنة الأولمبية البحرينية، وجهود سموهما المثمرة للارتقاء بمستوى كرة القدم البحرينية وقطاع الرياضة بشكل عام من خلال تقديم كل الدعم والمساندة للشباب الرياضي لحصد البطولات لإعلاء شأن المملكة ورفع رايته في كل المحافل

الرياضية.

وتمنى جلالتة لنادي المحرق وكافة الفرق والأندية البحرينية دوام التوفيق في جميع البطولات المقبلة وأن يكون النجاح طيفهم الدائم.

من جانبه؛ رفع معالي الشيخ أحمد بن علي بن عبدالله آل خليفة، رئيس مجلس إدارة نادي المحرق، باسمه ونياحة عن أعضاء مجلس الإدارة وكافة منتسبي النادي وجماهيره العريضة، خالص الشكر والتقدير وعظيم الامتنان لمقام حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى، حفظه الله ورعاه، بمناسبة تشرف مجلس الإدارة وأعضاء الجهازين الفني والإداري و لاعبي الفريق الأول لكرة القدم بالسلام على جلالتة بعد فوز الفريق الأول لكرة القدم بنادي المحرق ببطولة كأس الاتحاد الآسيوي.

وأثنى حفظه الله ورعاه بهذه المناسبة على العمل الدؤوب الذي يقوم به سمو الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة ممثل جلالة الملك للأعمال الإنسانية وشؤون الشباب رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة، وسمو الشيخ خالد بن حمد آل خليفة النائب الأول لرئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة رئيس اللجنة الأولمبية البحرينية ورعايته سموه للمباراة النهائية والتي كانت مزيجاً من العطاء الفني والأداء الحماسي وروح التنافس الشريف للاعبين والجهازين الفني والإداري، بحضور الجماهير الوفية.

وأكد رئيس نادي المحرق على أن دعم ورعاية جلالة الملك المفدى، تشكل معينا لا ينضب من العطاء والمساندة للمنظومة الرياضية في النادي والارتقاء بمستوى الفرق الرياضية في كافة الألعاب إلى المستويات الاحترافية، لتشكل إنجازاً حضارياً رائعاً ومشرفاً لمملكة البحرين، مضيفاً أن الرعاية الملكية السامية التي يحظى بها نادي المحرق، تقف وراء هذا الإنجاز الرياضي لنادي المحرق وتصدره

الأندية الآسيوية في كرة القدم بعد الفوز المستحق في نهائي البطولة، وهي البطولة ٨٣ في سجل بطولات كرة القدم على المستوى المحلي والخارجي في تاريخ النادي منذ تأسيسه في عام ١٩٢٨م.

وتمنّى رئيس نادي المحرق، مساندة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة، ولي العهد رئيس مجلس الوزراء، حفظه الله، للنادي التي هيأت البيئة المناسبة بالنادي لتحقيق هذا الإنجاز في إطار اهتمام سموه ودعمه لتطوير قطاع الرياضة، والمضي قدماً في مسيرة الإنجازات الرياضية على الساحتين المحلية والدولية.

وأشاد رئيس نادي المحرق بمتابعة ورعاية سمو الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة، ممثل جلالة الملك للأعمال الإنسانية وشؤون الشباب رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة، موضعاً في الوقت ذاته أن تشجيع سمو الشيخ خالد بن حمد آل خليفة، النائب الأول لرئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة رئيس اللجنة الأولمبية البحرينية ورعايته سموه للمباراة النهائية والتي كانت مزيجاً من العطاء الفني والأداء الحماسي وروح التنافس الشريف للاعبين والجهازين الفني والإداري، بحضور الجماهير الوفية.



د. علي عمران

تحفز الطلبة لبذل المزيد من الجهد لبناء أفضل لهم و لبلدهم الغالية البحرين، كذلك لم ينسى جهود الدكتور علي عمران رئيس القسم على جهوده المبذولة والواضحة لتطوير القسم على كافة الأصعدة وعلى رعاية صدره، والشكر الجزيل للأستاذ البروفيسور عبدالله الحواج رئيس مجلس الأمناء و للأستاذ البروفيسور منصور العالي رئيس الجامعة، لحرصهم الشديد على أن يتلقى الطالب أفضل وأرقى تجربة تعليم وهو في رحاب الحرم الجامعي للجامعة الأهلية.

يشار إلى أن قسم العلاقات العامة والاعلام بالجامعة الأهلية، وتوجيهات من الرئيس المؤسس رئيس مجلس أمناء الجامعة الأهلية البروفيسور عبد الله الحواج، يهتم بإكساب الطلبة مهارات عملية وتطبيقية توازي المعارف النظرية التي يكتسبونها من خلال دراستهم بالجامعة، على اعتبار أن الإعلام من المجالات الثرية بالجوانب العملية والمتطلبات المهارية، والجامعة تفتخر بالمكانة التي حظي بها خريج البرنامج ممن تبوؤا أعلى المواقع القيادية والمهنية في المؤسسات العامة والخاصة.



د. حورية الديري

في مختلف البرامج النوعية التي تقدمها المؤسسات وإتاحة الفرصة أمامهم للحصول على تدريب نوعي وربطهم باحتياجات سوق العمل.

وأكدت الطالبة نيلة الشاعر بأن الزيارة كانت موفقة وأضافت لها ولجميع زملائها الطلبة معلومات مهمة في مجال تخصصهم الدراسي، وتشكر الأمانة العامة لمجلس النواب على إتاحة الفرصة لهم للزيارة الرائعة التي استفادوا منها وأضافت لهم الكثير من المعلومات لمهمة إدارة المراسم والعلاقات العامة وإدارة الشعبة البرلمانية والاختصاصات وآليات العمل فيها.

ووصف الطالب علي العليوات الزيارة بالميزة، وأشار إلى أنه تعرف على الكثير بدءاً من طرق العمل في الأمانة العامة لمجلس النواب والأقسام التابعة لها، و تمنى أن تتكرر مثل هذه الزيارات سواءً لمؤسسات الدولة، أو للمؤسسات الإعلامية الخاصة في مملكة البحرين، وأشاد بالدكتورة حورية الديري التي نظمت لهذه الزيارة و التي تبذل كل جهد ليحصل الطالب على أفضل تجربة تعلم في فصولها الدراسية، وتشجع و

ومن جانبها أشادت الدكتورة حورية الديري بمستوى الاستقبال وتعاون المسؤولين بمجلس النواب لتقديم برنامج متكامل حول اختصاصات مجلس النواب من خلال نوعية العروض التي تم تقديمها، حيث أشارت إلى أن هذه الزيارة جاءت تحقيقاً لمجموعة من الأهداف المتعلقة بتعريف الطلبة بأساسيات وآليات عمل العلاقات العامة والإعلام لتعريفهم بالتجارب الواقعية واطلاعهم على أفضل الممارسات الناجحة من بيوت الخبرة الوطنية، وأضافت: « أنه تم اختيار إدارة الاتصال بمجلس النواب بأقسامها المختلفة باعتبارها نموذجاً وطنياً على ذلك، إذ يمثل مجلس النواب الجهة المعنية بتمثيل مملكة البحرين محلياً وعالمياً في المجال التشريعي والرقابي.

وتؤكد بأن الزيارة حققت أهدافها بشكل كبير، حيث حرص المسؤولون على تعريف الطلبة بالمهام الوظيفية وآلية العمل اليومي الذي تختص به الإدارة والأدوار الوظيفية والتنظيمية الإدارية التي يقوم بها المختصون في مجال عملهم في مجلس النواب والتي تضمنت عرضاً للأدوار الخاصة بعمل قسم المراسم والعلاقات العامة، حيث تُمكن الطلبة من معايشة جزء بسيط من الواقع العملي للأدوار المنوطة، وإدراك أهمية الربط بين مختلف المفاهيم الأساسية لتوظيفها في مختلف مجالات العمل الوظيفية.

وختتم حديثها بأن الزيارة جاءت تأكيداً على حرص الجامعة نحو تعزيز التميز النوعي في مجالات الأداء المرتبطة بتقديم تعليم عالي الجودة بمستويات عالمية تواكب مختلف المستجدات العلمية والأكاديمية والمهنية، بالإضافة إلى المساهمة الفاعلة لإشراك الطلبة

من أجل الاطلاع على التجربة البرلمانية: طلبة الإعلام والعلاقات العامة في ضيافة مجلس النواب البحريني



كتب: حسن فضل

نظم قسم الإعلام والعلاقات العامة بكلية الآداب والعلوم زيارة ميدانية لمجلس النواب، وذلك في يوم الخميس الموافق ٧ أكتوبر ٢٠٢١، بمشاركة ٢٥ طالب وطالبة يرافقه كل من الدكتور علي عمران رئيس قسم الإعلام والعلاقات العامة، والدكتورة حورية الديري الأستاذ المساعد بقسم الإعلام والعلاقات العامة، وذلك للاطلاع على تجربة مجلس النواب في العمل البرلماني، والدور الذي تقوم به إدارة إدارة الاتصال في تيسير العمل ونشر الثقافة البرلمانية.

وقد تضمن برنامج الزيارة عرض لفيديو تعريف عن مجلس النواب، والتعريف بعمل قسم المراسم والعلاقات، والشعبة البرلمانية، كما نظمت إدارة الشؤون القانونية محاضرة حول الثقافة البرلمانية، تعرف الطلبة من خلالها على دور واختصاصات الشعبة البرلمانية، وآلية العمل في مجلس النواب.



السيد كليف ويب



الدكتورة وجيهة عوض



البروفيسورة جينيس كارول سيبور

البحرين تحتضن مؤتمر الثورات الاقتصادية العالمية بمشاركة ٣٠٠ باحث من ٤٠ دولة

الحواج: جهود بحرينية كبيرة لمواكبة الاقتصاد الرقمي والذكاء الاصطناعي



البروفيسور منصور العالي



البروفيسور عبدالله الحواج

أكد البروفيسور عبدالله الحواج الرئيس المؤسس رئيس مجلس أمناء الجامعة الأهلية على بذل مملكة البحرين جهوداً كبيرة لمواكبة الثورات الصناعية وولوج مجالات الاقتصاد الرقمي والذكاء الاصطناعي، منوها بالجهود التي اضطلعت بها قيادة المملكة في هذا الاتجاه، وهو ما ساعد على نجاح المملكة في التصدي لجائحة كوفيد ١٩ والمحافظة على مساحة واسعة من النشاط الاقتصادي في أحلك ظروف الجائحة.

ودعا البروفيسور الحواج إلى المزيد من الاهتمام العلمي والبحثي بالثورات الصناعية ومجالات الاقتصاد الرقمي والذكاء الاصطناعي لما تحمله من أبلغ الأثر في بناء حياة أفضل للجميع ومواكبة التقدم التكنولوجي والاقتصادي، مشدداً على أهمية الذكاء الاصطناعي للتمويل المستدام والتكنولوجيا المستخدمة حيث يتسارع الاقتصاد الرقمي بشكل ملحوظ معززا بالظروف الاستثنائية في العالم التي فرضتها الجائحة.

جاء ذلك خلال في كلمته الافتتاحية للمؤتمر الدولي حول الثورات الاقتصادية العالمية، عصر الاقتصاد الرقمي الذي نظمه الجامعة الأهلية اليوم الأربعاء الموافق ١٥ سبتمبر/أيلول ٢٠٢١ بمشاركة باحثين ومتخصصين من ٤٠ دولة ونحو ١٢٠ جامعة ومؤسسة بحثية، حيث بلغ مجموع المشاركين نحو ٣٠٠ مشارك،

واحدة، وشدد على ضرورة نقل هذه الخبرات والمعلومات والتجارب إلى الأجيال اللاحقة، موجهاً بالغ الشكر لجميع العلماء والمفكرين والباحثين على مشاركتهم في فعاليات المؤتمر وإثرائه بأوراقهم العلمية الرصينة، كما وجه شكره للجنة العليا لتنظيم المؤتمر بقيادة الدكتور عبدالمطلب السرطاوي رئيس قسم المحاسبة والاقتصاد بالجامعة الأهلية على جهودهم الكبيرة في تنظيم المؤتمر.

وتضمنت فعاليات المؤتمر ٤ جلسات استعرض فيها الباحثون أوراقهم العلمية التي تناولت عملية التحول الشامل للنظم الاقتصادية والاجتماعية والتكنولوجية التي تهدف إلى زيادة

ازدحمت بهم ورش وفعاليات المؤتمر الذي قدم منصة مناقشة لاستكشاف مواضيع متنوعة ضمن المسارات الخمسة التالية: الذكاء الاصطناعي والتمويل المستدام، الذكاء الاصطناعي والتكنولوجيا المستخدمة، الاستخدام ورقمنة الحوكمة، البيانات الضخمة والأمن ونظام الـBlockchain، والرقمنة.

ومن جهته أشاد البروفيسور منصور العالي رئيس الجامعة الأهلية بنجاح المؤتمر في جذب العديد من المشاركين من علماء وخبراء اقتصاديين وأكاديميين وباحثين لتبادل المعلومات حول مختلف القضايا التي تتعلق بالاقتصاد والتكنولوجيا كونهما يشكلان «وجهين لعملة

رئيس الجامعة الأهلية: أصبح الاقتصاد والتكنولوجيا وجهين لعملة واحدة

وأشارت إلى القيود المتعلقة بجائحة كوفيد-١٩ التي أدت إلى اتخاذ إجراءات فورية من البنوك، حيث ٦٠٪ من البنوك أغلقت أو قللت من ساعات العمل في الفروع، و١١٪ من البنوك أوقفت إجراءات محددة لفتح الحساب، و٦٪ من البنوك علقت فتح الحسابات، لذلك ٤١٪ من البنوك قللت الإجراءات التي تتطلب تواصلًا أو تلامسًا مباشرًا بين العملاء والموظفين لتنفيذ المعاملات، و٣٤٪ من البنوك تبنت العمليات الرقمية بالكامل، و٢٥٪ من البنوك أدخلت نظام حجوزات المواعيد في الفروع، و٢٤٪ من البنوك سمحت بالتبرعات من المنظمات غير الحكومية والإجراءات الاجتماعية وغيرها، و٢٣٪ من البنوك اتبعت أساليب التعرف الرقمي في نظامها، و١٨٪ من البنوك أطلقت وسائل الدفع غير التلامسي.

وقد شهدت فعاليات اليوم الأول من المؤتمر مناقشة ٢٥ ورقة علمية محكمة، فيما تستمر أعمال المؤتمر ليوم الموافق ١٦ سبتمبر/أيلول ٢٠٢١، وسط تفاعل واسع من المشاركين في فعاليات المؤتمر الذين أثنى العديد منهم الجلسات والمناقشات والمدخلات النقدية والإثرية.

الذكاء الاصطناعي، ومن المتوقع أن يصل الإنفاق العالمي على الذكاء الاصطناعي إلى ما يقارب ٩٨ مليار دولار في عام ٢٠٣٠ أي أكثر من ضعف إنفاق العام ٢٠١٩ البالغ ٣٧,٥ مليار دولار.

وشارك السيد كليف ويب مدير الرؤى المهنية الأول - المملكة المتحدة بعرض تقديمي تناول موضوع قيادة التحول الرقمي خاصة في ظل جائحة كوفيد-١٩، حيث تحتم على الأفراد والمؤسسات وأصحاب الأعمال تغيير سلوكياتهم في التواصل مع المستهلكين والعملاء من خلال توظيف أحدث التكنولوجيا لتطوير الخدمات وتحسين العمليات التجارية الداخلية، وناقش التحديات التكنولوجية التي واجهت المؤسسات، إلى جانب دور التمويل في التحول الرقمي.

وتحدثت الدكتورة وجيهة عوض رئيسة قسم الخدمات المصرفية الرقمية والتكنولوجيا المالية بمجموعة البركة المصرفية - مملكة البحرين، عن شركات التكنولوجيا المالية التي تقدم للمستخدمين مجموعة من الخدمات والمنتجات المالية باستخدام التكنولوجيا التي كانت في السابق من اختصاص البنوك بشكل حصري تقريباً،

الاستدامة البيئية والمساواة الاجتماعية، إذ إن الذكاء الاصطناعي لعب دوراً مهماً في تغيير شكل التكنولوجيا والأعمال من حيث الإنتاجية العالمية والتنوع وتكافؤ الفرص على المستويين البيئي والاجتماعي وعلى المديين القصير والطويل، وبالتالي انعكس إيجاباً على تحقيق أهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة.

وتحدثت البروفيسورة جينيس كارول سيبور من جامعة فيلانوفيا - الولايات المتحدة الأمريكية، عن الذكاء الاصطناعي، حيث شددت على ضرورة الانحياز للذكاء الاصطناعي في عمليات التطوير والاستخدام التكنولوجي، إلى جانب كيفية إدارة أو التخفيف من التحيز، بالإضافة إلى استعراضها العديد من الدراسات ذات الصلة، والتي تهدف إلى زيادة النمو في تطبيقات الذكاء الاصطناعي، وبسبب استمرارية وجود حالات جديدة من أتمتة المهام الروتينية وإضافة خوارزميات التعلم الآلي إلى المجالات الجديدة زاد عدد الشركات التي تطبق الذكاء الاصطناعي في السنوات الأربع الماضية بمقدار ٦٠ في المائة، وأظهر استطلاع لشركات عالمية أن ٣٠٪ منهم يستخدمون



قاعدة بيانات سكوبس بالتعاون مع كبرى دور النشر العالمية لإسفير، ولقد اعتمد التصنيف على معايير مختلفة مثل: عدد الاقتباسات، وجودة النشر والأصالة البحثية.

الجدير بالذكر أن الدكتور أمينة بوعلالي حاصلة على درجة الدكتوراه في الإفصاح المحاسبي عن تقارير التنمية المستدامة عبر دراستها لبرنامج الدكتوراه الذي تقدمه الجامعة الأهلية بالشراكة مع جامعة برونييل البريطانية، كما سبق لها وأن فازت بخمس جوائز بحثية على مستوى العالم في المحاسبة والاستثمار والاقتصاد، ولها ما يقارب (٤٠) بحثاً منشوراً في مجلات عالمية مصنفة في قاعدة البيانات (سكوبس)، وتم الاستشهاد بدراساتها في أكثر من (٧٠٠) مجلة عالمية. ومؤخراً، اختيرت لتكون محكماً معتمداً للدراسات الممولة من المركز الوطني للعلوم في بولندا، إلى جانب عضويتها كمحكمة في أكثر من (٢٠) مجلة دولية مرموقة في دور نشر مختلفة في بريطانيا وأمريكا.

أو خريجينا، لأن هذه الانجازات هي الثمرة التي نترقيها من جميع برامج تعزيز الجودة وتطوير أدائنا العلمي والأكاديمي والتدريبي لطلابنا الذين لا تنتهي علاقتهم بالجامعة عند تخرجهم وإنما تتحول إلى علاقة شراكة ودعم ومتبادل وتغذية راجعة للجامعة استناداً لخريجها بعد تميزهم في انجازاتهم البحثية أو المهنية والدكتور أمينة بوعلالي نموذج متقدم في هذا المجال.

ومن جهتها وجهت الدكتورة أمينة محمد بوعلالي خالص شكرها وتقديرها للرئيس المؤسس للجامعة الأهلية البروفيسور عبدالله الحواج ولرئيس الجامعة البروفيسور منصور العالي ولجميع أعضاء الهيئة الأكاديمية والإدارية بالجامعة على ما قدموه لها من دعم ومساندة في دراستها سابقاً وعلى تواصل الجامعة المستمر معها وعلى اهتمام الجامعة بخريجها عبر أنشطة نادي الخريجين.

وأطلقت جامعة ستانفورد قائمة بأفضل ٢٪ من علماء العالم وعددهم ما يقارب ١٨٦ ألف عالم اعتماداً على

تحقيق أهدافها العلمية والتنموية، مؤكداً ثقة الجامعة على الانعكاس الإيجابي لهذا الانجاز على دور الدكتورة أمينة محمد بوعلالي العلمي والمهني في موقعها كرئيس قسم تطوير البحث العلمي بالأمانة العامة لمجلس التعليم العالي وعلى مختلف جهودها العلمية والوطنية.

وأكد البروفيسور الحواج على فخر الجامعة بخريجها المتميزين منهم والمبدعين وفي مقدمتهم خريجي برنامج الدكتوراه الذي تقدمه الجامعة بالتعاون مع جامعة برونييل البريطانية، والذي تشكل الدكتور أمينة بوعلالي إحدى أبرز خريجيها المتميزين في السنوات الماضية، وقد التحقت به بعد تخرجها بدرجة التفوق من برنامج ماجستير إدارة الأعمال الذي تقدمه كلية العلوم الإدارية والمالية ضمن برامج الماجستير التي تقدمها الجامعة الأهلية.

ومن جهته أكد رئيس الجامعة البروفيسور منصور العالي أن الجامعة تشهد سلسلة من الإنجازات النوعية والمتسارعة التي تعطي الجامعة فرصة أكبر للتأثير بشكل فعال وإيجابي في العلوم والمعارف والبحوث العلمية والتطبيقية على المستويين الوطني والعالمي، داعياً خريجي الجامعة وطلبتها إلى مزيد من العطاء والإنجازات العلمية والبحثية، مؤكداً أن خريجي الجامعة سفرائها في مختلف المجالات سيما المجالات البحثية والمهنية.

وأضاف: نفخر في الجامعة الأهلية بكل انجاز وتميز يحققه أحد طلابنا

بمناسبة تصنيفها ضمن أفضل ٢٪ من العلماء الباحثين في العالم «الأهلية» تحتفي بالإنجاز العلمي لخريجتها الدكتورة أمينة بوعلالي



البروفيسور الحواج: إنجازات الخريجين أصدق مؤشر على نجاح جامعاتنا

بحثية وعلمية مكنتها من تحقيق هذه المرتبة المتقدمة في مجال البحث العلمي، مؤكداً أن الإنجازات العلمية والمهنية لخريجي الجامعة الأهلية أصدق شهادة على نجاح الجامعة في

البحرين بشكل عام. وأشاد الرئيس المؤسس رئيس مجلس أمناء الجامعة الأهلية بما حققته الدكتورة أمينة بوعلالي من إنجازات

احتفت الجامعة الأهلية بخريجتها الدكتورة أمينة محمد بوعلالي بمناسبة تصنيفها من قبل جامعة ستانفورد الأمريكية ضمن أفضل ٢٪ من العلماء الباحثين من أصل ١٦٠ ألف عالم حول العالم، حيث أشادت إدارة الجامعة وطاقتها الأكاديمية بالجهود والعطاءات البحثية والعلمية للدكتور بوعلالي، التي رفعت من مكانة الجامعة الأهلية ومملكة

الخياط: عدة مبادرات تقدمها وزارة العمل لتأهيل الخريجين وتوظيفهم

1000 طالب في الأهلية يشاركون في فعاليات الإرشاد المهني



عمار الخياط

يحتضنها صندوق الأمل، وهي قائمة على تمكين الأجيال القادمة من رواد الأعمال البحرينيين والاستثمار فيهم، وتزويد رواد الأعمال الطموحين بالأدوات والموارد والشبكات اللازمة للتوسع والازدهار في مجال ريادة الأعمال بالمملكة.

واستعرضت لطيفة صويلح المبادرات الثلاث التي أطلقت لتنمية الروح الريادية ودعم الشباب البحريني في مجال ريادة الأعمال وهي: مبادرة «بداية» عبارة عن برنامج يهتم بالأفكار الأولية في المرحلة الابتدائية من إنشاء العمل التجاري وتطويرها، ومبادرة «بيان» وهي برنامج تلغزيوني قائم على ريادة الأعمال ويستهدف الأعمال التجارية في مرحلة النمو والتطور، وأخيراً مبادرة «وجهة» وهي برنامج يستهدف الأعمال القائمة عبر الانترنت والانستغرام.

وتطرقت إلى ورش العمل التي تنظمها مشاريع الأمل وهي ورشتان متخصصتان في تعزيز ودعم الأعمال، الأولى تسمى بـ«فرصة» وتهدف إلى قياس قابلية التوسع في المشروع أو العمل التجاري، والأخرى حصرية لطلبة الجامعة لتعزيز وغرس روح المبادرة.



حسين حبيب

في السوق وتعد برامج تدريبية لها صلة بتلك الشواغل لصفق المهارات وإكساب الباحثين الخبرات اللازمة التي تعزز من فرص قبولهم في تلك الشواغل.

أما بالنسبة للبرنامج الثاني يسمى بـ«فرص» وهو برنامج يُعنى بالتدريب على رأس العمل أو التلمذة المهنية ومتعلق بمهنة أو عدد من المهن المحددة في مؤسسات القطاعين العام والخاص، وقد يشتمل على التدريب النظري في حالات برامج التلمذة المهنية، ويتم فيه التعاقد بين صاحب العمل والباحثين عن عمل لفترات تدريبية لا تقل عن شهر واحد وقد تصل إلى ثلاث سنوات كحد أقصى.

ويهدف برنامج «فرص» إلى تقديم فرص تدريبية للشباب البحريني في شركات ومؤسسات القطاع الخاص لتنمية قدرات الكوادر الوطنية وصل موارثهم وتعزيز خبراتهم من خلال التدريب على رأس العمل، إلى جانب العمل على زيادة حجم كفاءة الشباب وبناء الثقة عبر مهارات عملية وتطبيقية تساعد الشباب على بناء مستقبلهم وتمييزتهم للدخول في سوق العمل وجعلهم الخيار الأمثل للتوظيف.

وعرفت مساعدة مدير التواصل والشراكات/مشاريع الأمل لطيفة صويلح، عن مبادرة مشاريع الأمل التي

أكد مدير العلاقات المهنية بالجامعة الأهلية حسين محمد حبيب بأن أكثر من 1000 طالب من طلبة الجامعة الأهلية قد استفادوا من فعاليات الإرشاد المهني التي نظمتها عمادة شؤون الطلبة تحت شعار «شباب الأهلية» تحت رعاية وزير العمل والتنمية الاجتماعية السيد جميل بن محمد علي حميدان، حيث تضمنت فعاليات الإرشاد المهني نحو 80 ورشة تدريبية ساهم في تقديمها أكثر من 50 شخصية من أرباب بسوق العمل والمختصين المهنيين وأساتذة الجامعة، بهدف تهيئة الطلبة لخوض غمار سوق العمل من خلال إشراكهم في البرامج التدريبية وإتاحة الفرص التدريبية التي تؤهلهم للاستعداد بشكل أكثر فاعلية لسوق العمل.

وقد شارك رئيس قسم تقييم برامج التدريب بالمؤسسات في وزارة العمل والتنمية الاجتماعية عمار الخياط في فعاليات الإرشاد المهني وقدم شركاً وافياً عن المبادرات التي تقدمها الوزارة لخريجي الجامعات سواء التدريب على رأس العمل أو التلمذة المهنية من خلال برنامج «فرص».

وأكد الخياط أن إدارة التدريب وتطوير القوى العاملة تقدم للباحثين عن عمل فرص وظيفية وبرامج تدريبية تؤهلهم للوظائف الشاغرة في سوق العمل، عبر إخضاع المتقدمين إلى اختبار الميول والقدرات، وتقديم النصائح من خلال التوجيه والإرشاد المهني، بالإضافة إلى صفق المهارات الوظيفية للباحثين عن عمل وتقديم البرامج الاحترافية لتحقيق الاستقرار الوظيفي.

وقال الخياط بأن الإدارة تقدم نوعين من البرامج التدريبية، الأول يسمى ببرنامج «ضمان» وهو برنامج مخصص للضمان الوظيفي يقدم بالتعاون مع المعاهد التدريبية التي تعرض الوظائف الشاغرة

العالى: نقدر اهتمام «التعليم العالى» بإتاحة الفرص الجامعية للجميع

«الأهلية» تعلن فتح أبوابها لاستقبال خريجي وطالبة معهد البحرين للتدريب



الدكتور فيصل الشويخ

وأشارت ضيف إلى أن الجامعة تحتسب المقررات التي درسها الطلبة سابقاً مما يختصر عليهم سنوات الدراسة وتكاليفها أيضاً، وأن الالتحاق متاح بجميع برامج البكالوريوس التي تقدمها الجامعة في كلية العلوم الإدارية والمالية وكلية الآداب والعلوم وكلية تكنولوجيا المعلومات وكلية الهندسة، داعية إلى التواصل مع إدارة القبول والتسجيل للتعرف عن قرب على ما تقدمه الجامعة في هذا المجال.

وقالت أن المنح الجزئية تصل إلى 50% من الرسوم الدراسية للطلبة المتفوقين والمتميزين، حيث تقدم الجامعة للطلبة الحاصلين على نسبة 80% في الثانوية العامة منحة جزئية تعادل 20%، وللطلبة الحاصلين على نسبة 90% منحة جزئية تعادل 50%، ونوهت إلى أن الفرصة متاحة أمام جميع الطلبة الآخرين للاستفادة من منح جزئية إذا أثبتوا تميزهم أثناء دراستهم الجامعة.



فاتن ضيف

السابقة، وأوضح بأن عمادة شؤون الطلبة وعبر إدارة القبول والتسجيل ترحب بزيارة طلبة وخريجي معهد البحرين للتدريب للإجابة على جميع استفساراتهم والاطلاع المباشر على آلية التسجيل المتبعة لدى الجامعة لتمكينهم من استكمال متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس وبما يتفق مع أنظمة ولوائح الأمانة العامة لمجلس التعليم العالى، منوها إلى أن الجامعة ترى في هذه الشريحة من الطلبة إثراء للبيئة التعليمية لديها خصوصاً وأن لدى الكثير منهم تجربة وخبرة في سوق العمل.

وفي السياق نفسه، أكدت المسجل العام بالجامعة الأهلية فاتن ضيف إن باب القبول والتسجيل للفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2022/2021 قد فتح فعلاً لجميع الراغبين في استكمال دراستهم الجامعية سواء من خريجي المرحلة الثانوية أو من المنتقلين من جامعات أخرى وكذلك طلبة خريجي معهد البحرين للتدريب.

أعلن رئيس الجامعة الأهلية البروفيسور منصور العالى عن استعداد الجامعة لاستقبال خريجي وطالبة معهد البحرين للتدريب سواء الدراسين لمؤهل الدبلوما الوطنية أو مؤهل الدبلوما الوطنية العليا، ممن يرغبون في استكمال دراستهم الأكاديمية والحصول على شهادة البكالوريوس، مؤكداً اهتمام الجامعة بتقديم مختلف صور الدعم لهذه الشريحة من الطلبة بما في ذلك المنح الجزئية التي تقدمها الجامعة لأعداد واسعة من طلبتها استناداً إلى مستوياتهم الأكاديمية والتي تصل إلى 50% من مجموع الرسوم الدراسية.

وبهذه المناسبة وجه العالى شكره وتقديره للأمانة العامة لمجلس التعليم العالى على ما تقدمه من دعم ومساندة لمختلف الجامعات البحرينية من أجل تقديم رسالتها التعليمية على أحمل وجه، مشيداً باهتمام الأمانة العامة باتاحة فرص التطور الأكاديمي والعلمي أمام مختلف شرائح الطلبة والخريجين، وما تبديه من تعاون ودعم كبيرين للجامعات في هذا الاتجاه.

ومن جهته أوضح القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة د. فيصل الشويخ بأن الجامعة ومن وحي تجربة سابقة ناجحة في استقطاب العديد من خريجي معهد البحرين للتدريب لاستكمال دراستهم الجامعية، تستعد بشغف لاستقبال عدد من هؤلاء الخريجين في الفصل الدراسي الثاني من هذا العام، سواء من تخرج منهم حديثاً أو أولئك الذين تخرجوا في السنوات

الجامعة الأهلية و«الصحفيين البحرينية» توقعان مذكرة تفاهم



بههدف تعاون الطرفين فيما بينهما لتنفيذ البرامج التدريبية والأنشطة الإعلامية والدراسات العلمية.

وتضمنت مذكرة التفاهم الشراكة في تنظيم المؤتمرات والمحاضرات والورش، بالإضافة إلى التعاون في البحث العلمي والعمل التطوعي والاستفادة المتبادل من مرافق الطرفين بما ينعكس إيجاباً على الصحفيين والإعلاميين وطلبة الصحافة والإعلام.

حضر توقيع مذكرة التفاهم عن جمعية الصحفيين البحرينية نائب الرئيس عبدالرحمن المدفع، رئيس لجنة التدريب يحيى العمري، رئيس اللجنة الإعلامية سارة نجيب، والمدير التنفيذي للجمعية فواز سليمان، فيما حضر من الجامعة الأهلية الدكتورة نائبة الشؤون الإعلام ورئيس الجامعة للعلاقات العامة، والأستاذ أسامة مهران مستشار الجامعة الإعلامي وحسين الصباغ رئيس شؤون الصحافة والإعلام.

في مملكة البحرين.

ومن جهته أشاد رئيس مجلس إدارة جمعية الصحفيين البحرينية الأستاذ عيسى الشايجي بالمكانة التي تتميز بها الجامعة الأهلية وروح المبادرة لديها لخدمة المجتمع والتعاون الإيجابي مع مؤسساته المهنية والاهلية، مؤكداً عزم الجمعية قطعت خطوات متقدمة في تدريب الصحفيين وطلبة الصحافة والإعلام وتطوير مهاراتهم وقدراتهم عبر الشراكة مع الجامعة الأهلية ومختلف المؤسسات ذات العلاقة.

وأكد رئيس الجامعة الأهلية البروفيسور منصور العالي على أهمية أن تأخذ المذكرة الموقعة بين الجامعة والجمعية طريقها للتطبيق عبر التبادل الفعلي والعملي للخبرات والقدرات والطاقت بين الجانبين ووضع خطة تعاون مشتركة بينهما.

ووقع رئيس الجامعة الأهلية البروفيسور منصور العالي المذكرة مع رئيس مجلس إدارة جمعية الصحفيين الأستاذ عيسى الشايجي

وقعت جمعية الصحفيين البحرينية والجامعة الأهلية مذكرة تفاهم في إطار الشراكة من أجل تعزيز القدرات والطاقت الوطنية في مجالات الصحافة والإعلام، والتعاون في تنظيم المؤتمرات والمنتديات والورش الهادفة إلى تعزيز المهارات الابداعية والقدرات المهنية في مجالات الصحافة والإعلام.

وقد أكد الرئيس المؤسس رئيس مجلس أمناء الجامعة الأهلية البروفيسور عبدالله الحواج على اهتمام الجامعة الأهلية باحتضان ومساندة جمعية الصحفيين تقديرًا لدورهم وأهميتهم في المجتمع، حيث تقدم كلية الآداب والعلوم بالجامعة برنامجين في مجال الصحافة والإعلام أحدهما بدرجة البكالوريوس والأخر بدرجة الماجستير، معبراً عن شكره واعتزازه بالجهود التي يضطلع بها مجلس إدارة جمعية الصحفيين البحرينية برئاسة عيسى الشايجي من أجل الارتقاء بقطاع الصحافة والإعلام وتقديم مختلف أشكال الدعم والاحتضان للصحفيين

مسرح الدانة يحتضن حفل «الأهلية» لتخريج الفوجين 15 و16

أعلنت عمادة شؤون الطلبة بالجامعة الأهلية عن استكمال الجامعة الأهلية استعداداتها للاحتفاء بالفوجين الخامس عشر والسادس عشر من الخريجين في مطلع شهر ديسمبر/٢٠٢١ المقبل.

وقالت مساعدة رئيس الجامعة للتسويق والعلاقات العامة والإعلام بالجامعة الأهلية الدكتورة نائبة الشيراوي في تصريح صحفي بأن إدارة الجامعة الأهلية وتقديراً منها لخريجها وأولياء أمورهم اختارت أن تقيم حفل تخريج الفوجين ١٥ و١٦ في مسرح الدانة الواقع بمنطقة الصخير بوصفه صرحاً وطنياً مميّزاً يمكن من خلاله المحافظة على جميع الإجراءات الاحترازية للحد من انتشار فيروس كوفيد ١٩ بما لا يقيد البهجة والفرحة التي يتصف بها حفل التخرج، حيث يتيح المسرح إقامة الحفل في الأجواء الطبيعية المفتوحة في قلب المسرح الذي يستوعب ١٠ آلاف مشارك.

ودعت الشيراوي جميع الطلبة الخريجين ممن أنهوا جميع متطلبات التخرج واجتازوا بنجاح جميع الساعات الدراسية المقررة إلى المسارعة بمراجعة إدارة القبول والتسجيل بعمادة شؤون الطلبة من أجل إتمام إجراءات التسجيل في الحفل.

وأضافت: نستعد لتخريج الفوجين الخامس عشر والسادس عشر متضمنين خريجين بدرجة



د. نائبة الشيراوي

البكالوريوس والماجستير من ٥ كليات علمية، هي: كلية تكنولوجيا المعلومات، كلية العلوم الإدارية والمالية، وكلية الآداب والعلوم، وكلية الهندسة، وكلية الدراسات العليا والبحوث. إذ تحرص الجامعة منذ نشأتها على تقديم نموذج راقٍ من تعزيز الدور الريادي لمملكة البحرين في مجال التعليم العالي.

ويأتي حفل تخريج الفوج الخامس عشر والسادس عشر بعد ١٤ فوجاً من الطلبة الذين خرجتهم الجامعة في السنوات الماضية، بحضور عدد من كبار المسؤولين وأعضاء مجلسي الشورى والنواب ومجلس إدارة الأكاديمية العربية للخدمات التعليمية والبحوث، الشركة القابضة للجامعة الأهلية، والوجهاء والأعيان وأعضاء الهيئتين الأكاديمية والإدارية بالجامعة وأولياء أمور الطلبة الخريجين.

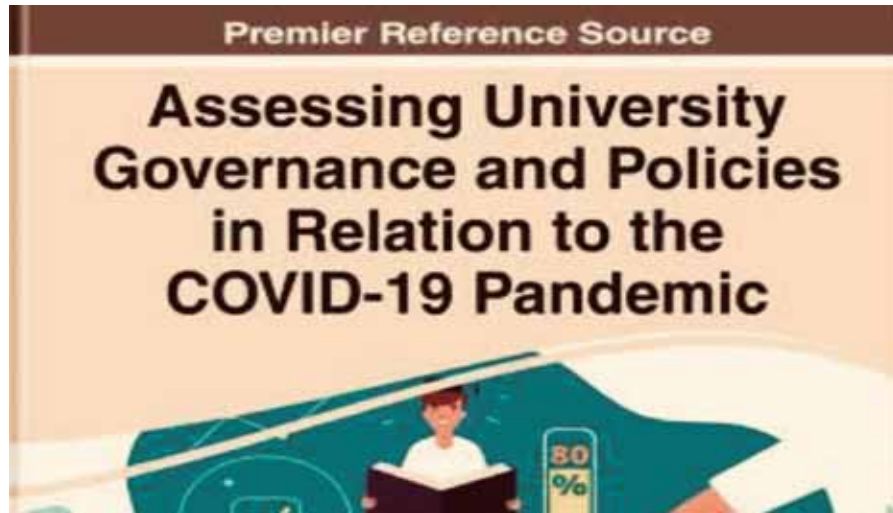
وأكدت مساعدة رئيس الجامعة للتسويق والعلاقات العامة والإعلام أن الجامعة تسعى للارتقاء بالتعليم بمملكة البحرين وعموم المنطقة وتوفير مخرجات قادرة على التنافس

بأسواق العمل في ظل الطفرة التكنولوجية التي يشهدها العالم والمتغيرات الدولية مع ما تملكه من تعاون أكاديمي وبخري مع عدد من الجامعات العريقة في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا.

وأضافت: نستعد لتخريج الفوجين الخامس عشر والسادس عشر متضمنين خريجين بدرجة البكالوريوس والماجستير من ٥ كليات علمية، هي: كلية تكنولوجيا المعلومات، كلية العلوم الإدارية والمالية، وكلية الآداب والعلوم، وكلية الهندسة، وكلية الدراسات العليا والبحوث. إذ تحرص الجامعة منذ نشأتها على تقديم نموذج راقٍ من

تعزيز الدور الريادي لمملكة البحرين في مجال التعليم العالي.

ويأتي حفل تخريج الفوج الخامس عشر والسادس عشر بعد ١٤ فوجاً من الطلبة الذين خرجتهم الجامعة في السنوات الماضية، بحضور عدد من كبار المسؤولين وأعضاء مجلسي الشورى والنواب ومجلس إدارة الأكاديمية العربية للخدمات التعليمية والبحوث، الشركة القابضة للجامعة الأهلية، والوجهاء والأعيان وأعضاء الهيئتين الأكاديمية والإدارية بالجامعة وأولياء أمور الطلبة الخريجين.



«أرسيف» تكريم الدكتور عبد الصادق حسن لحصوله على المرتبة الثانية كأكثر البحوث استشهاداً



قام الأستاذ الدكتور سامي الخزندار رئيس مبادرة معامل التأثير والاستشهادات العربي «أرسيف» أثناء إطلاق التقرير السنوي السادس لعام ٢٠٢١ بتكريم الأستاذ الدكتور عبد الصادق حسن عبد الصادق الشقر لحصوله على المرتبة الثانية في مجال «الإعلام» من إجمالي عدد المؤلفين «٤٠٠» المستشهد بمقالاتهم في هذا المجال، ضمن أكثر من «١٩٦٠٠٠» مؤلف عربي تم دراسة ومراجعة استشهاداتهم المرجعية على المستوى العربي في جميع التخصصات، وذلك عن جملة التقارير التي تغطي الفترة

من ٢٠١٢ - ٢٠١٩. ويخضع معامل «أرسيف» لإشراف مجلس الإشراف والتنسيق الذي يتكون من ممثلين لعدة جهات عربية ودولية منها: مكتب اليونسكو الإقليمي للتربية في الدول العربية ببيروت، ولجنة الأمم المتحدة لغرب آسيا «الإسكوا» مكتبة الإسكندرية، وقاعدة بيانات «معرفة»، وجمعية المكتبات المتخصصة العالمية - فرع الخليج، بالإضافة إلى لجنة علمية تضم خبراء وأكاديميين ذوي سمعة علمية رائدة من عدمة دول عربية وأجنبية، وأشهر نتائج «أرسيف» نجاح «٨٧٧» مجلة علمية وبحثية صادرة من الدول العربية، وبالإضافة إلى ٨ دول أوروبية وآسيوية تصدر فيها مجلات علمية باللغة العربية، في تحقيق معايير الاعتماد لمعامل التأثير «أرسيف» والمتوافقة مع المعايير العالمية.

التقييمات والتدابير المختلفة لقياس حوكمة الجامعة على جميع المستويات قبل الجائحة وبعدها لمعرفة في أي مستوى أصبحوا، وكذلك الاستفادة من بيانات التقييم الدقيقة في نظام التقدم المستهدف بشتى الوسائل، بالإضافة إلى فهم القضايا المتعلقة بالميراثية وتدريب الموظفين وتطويرهم وتحديث سياسات الجامعة باستمرار.

ويقدم الكتاب معارف ثرية وعميقة بشأن التحديات الداخلية والخارجية التي تواجهها الجامعة أثناء الجائحة وما بعدها، فيما يتناول الصلة بين القوة النسبية للحكومة وتقييم السياسات وأنماط ممارسات التنمية وقدرتها على مكافحة أي تحدٍ داخلي أو خارجي بنجاح.

ويتجاوز الكتاب توقعات الباحثين من خلال تعمقه في إنشاء مفردات قياسية ولغة ومجموعة مبادئ لعقلية وثقافة حوكمة قوية في الجامعة، مع دعم ذلك بتطبيق المهارات والتقنيات التي تمكن كبار قادة التشغيل بالجامعة من النجاح في تنفيذ تقييم القادة السليم وأنظمة وممارسات تطوير السياسات.

ثم ينتقل الكتاب بالباحثين والمهتمين إلى فهم وتطبيق المهارات التي تمكن قادة الجامعات من معايير الحوكمة وأداء السياسات الحالية وإمكاناتها بشكل أفضل من حيث جوانب متعددة أبرزها: التمويل، والاستدامة، وإدارة المخاطر، والاهتمامات الأكاديمية لأعضاء هيئة التدريس والطلبة، واستراتيجيات التوظيف، وضمان الجودة، والعلاقات الصناعية، والتدريب، والتعليم والتعلم، والإدارة الاستراتيجية، والتدريب الداخلي، والمشاركة المجتمعية، والعلامات التجارية، والتسويق، وأهداف التنمية المستدامة. كما لم يغفل الكتاب تطوير وتنفيذ خطة عمل فردية مصممة لكل قائد جامعي لإطلاق الحكم الصحيح وصنع السياسات في أوقات الأزمات غير المسبوقة مثل جائحة «كوفيد-١٩».

دار نشر عالمية تتبنى نشر الكتاب الجديد للبروفيسور منصور العالي الجامعة الأهلية تطرح أنموذجا جديدا لحوكمة الجامعات



د. منصور العالي

الكتاب مرجعا مهما لقادة التعليم والمستشارين وصناع السياسات

عن القاء الدروس وتعريف الطلبة

بالمعارف العلمية والمهارية التي تتطلبها تخصصاتهم العلمية.

ومن جهتها أوضحت مساعدة رئيس الجامعة الأهلية للاعلام والتسويق والعلاقات العامة د. نائبة الشيراوي بأن رئيس الجامعة البروفيسور منصور العالي ومن موقع مسؤوليته أدرك مبكرا أهمية إنشاء بيئة تنظيمية من خلال إظهار حوكمة جامعية منفتحة ومعقدة وديناميكية. ومع حلول جائحة «كوفيد-١٩» اتخذت مختلف الجامعات تدابير غير عادية، وواكب القادة التغيرات، ونفذوا بشكل تجريبي ودون إعداد مسبق أنشطتهم الاستراتيجية والتشغيلية

ويتشكل الكتاب من مجموعة من الأبحاث والمقالات القائمة على التجربة من فريق من الباحثين المرموقين يترأسهم رئيس الجامعة الأهلية البروفيسور منصور العالي استخدموا خبراتهم التعليمية والحوكمة كأساس لتوضيح التجارب المتعددة في تقييم القيادة الجامعية وممارسات تطوير السياسات وتحقيق النجاح التشغيلي الحاسم قبل الجائحة وأثناءها.

ويقدم الكتاب تجارب ملهمة في مجالات متعددة أبرزها: تثقيف القادة بالإدارة الجامعية وكيف يمكن ربط دورهم باستراتيجيات الجامعة، واستخدام

تبنت إحدى أهم دور النشر الأكاديمية العالمية كتابا جديدا للجامعة الأهلية لنشره ليكون مرجعا مهما لقادة المؤسسات التعليمية مثل الرؤساء التنفيذيين ورؤساء الجامعات والمستشارين وعمداء الكليات ورؤساء البرامج وهيئات التخطيط الاستراتيجي والباحثين وصناع القرارات التعليمية لمساعدتهم على تقييم ومقارنة أساليبهم الحالية للإدارة التعليمية والسياسات المتعلقة بالآثار الحالية والتالية للجائحة.

وقد قدم البروفيسور منصور العالي في كتابه الصادر عن الجامعة الأهلية وتبنت نشره دار النشر العالمية أي دي أي جلوبال تحت عنوان: «تقييم حوكمة الجامعة وسياساتها فيما يتعلق بجائحة «كوفيد-١٩» أنموذجا جديدا لحوكمة الجامعات من خلال التحول الرقمي الشامل وتكييف حوكمة وإدارة الجامعات في أوقات الأزمات، حيث أنجز رئيس الجامعة البروفيسور منصور العالي الكتاب بمعاونة عدد من الباحثين الدوليين من عدة جامعات حول العالم.

وقد أكد رئيس الجامعة الأهلية البروفيسور منصور العالي على تنامي أهمية الرقمنة في التعليم الجامعي وتأثيرها على حوكمة المؤسسات التعليمية، خاصة الجامعات، حيث تعد الحوكمة الجامعية الأداة التي تساعد قيادات الجامعات والمؤسسات التعليمية على إدارتها بكفاءة وفعالية بهدف ضمان جودة مخرجاتها.

وأوضح العالي في كتابه أن الجامعات اضطرت لتجربة وسائل غير معتادة واستخدام الرقمنة للتعامل مع جائحة كوفيد ١٩، مثل عقد المؤتمرات والمنتديات عبر التواصل الإلكتروني التفاعلي فضلا



جودة التعليم والتدريب شأنها شأن كليات الجامعة الأخرى.

وأوضح رئيس قسم تكنولوجيا المعلومات د. سهيل سافدار الأهداف التعليمية لبرنامج البكالوريوس في تكنولوجيا المعلومات التي من شأنها تخريج طلبة قادرين على تحليل المشاكل المتعلقة بالحوسبة المعقدة وتطبيق مبادئ الحوسبة والتخصصات الأخرى ذات الصلة لإيجاد الحلول لها، والتعرف على المسؤوليات المهنية وإصدار الأحكام في ممارسة الحوسبة بناءً على المبادئ القانونية والأخلاقية.

وأكد رئيس قسم أنظمة الوسائط المتعددة د. سريش سوبرامانيان أن برامج الكلية تخضع للتدريب الميداني سواء داخل الجامعة الأهلية أو في مؤسسات خارجية أخرى، والتي من شأنها تزويد الطلبة بفرص اكتساب المعرفة والمهارات التي تعزز من كفاءتهم المهنية، إلى جانب تعزيز فرص العمل لدى الطلبة وبناء علاقات مثمرة بين الجامعة والشركات والمجتمع المحلي.

وتضمنت فعاليات يوم تكنولوجيا المعلومات فقرات تشجيعية للطلبة المستجدين من خلال عرض مشاريع الخريجين التي نالت أعلى التقديرات، بالإضافة إلى التعريف بمجلس طلبة كلية تكنولوجيا المعلومات الذي تحدث أعضاؤه عن حياتهم خلال مرحلة دراسة البكالوريوس، وإتاحة الفرصة للطلبة المستجدين لطرح استفساراتهم وأسئلتهم المتعلقة بالكلية وبرامجها.

البروفيسور الحواج يرعى فعاليات يوم تكنولوجيا المعلومات 85% من خريجي تكنولوجيا الأهلية يتوظفون سريعا



قالت عميدة كلية تكنولوجيا المعلومات بالجامعة الأهلية أن 85% من خريجي كليتها يحصلون على وظائف مناسبة في سوق العمل بمجرد تخرجهم، وأن 90% من الخريجين يحققون درجة الرضا المطلوبة لدى أرباب العمل والمؤسسات والشركات التي يلتحقون بها بحسب المسح الذي أجرته كليتها في هذا المجال، مشددة على اعتراز أساتذة الكلية ومنتسبيها بالمكانة التي يحظى بها خريجو تكنولوجيا المعلومات بالجامعة الأهلية في سوق العمل.

جاء ذلك في كلمتها للطلبة المستجدين في فعاليات يوم تكنولوجيا المعلومات الذي نظمته كلية تكنولوجيا المعلومات برعاية الرئيس المؤسس رئيس مجلس الأمناء البروفيسور عبدالله الحواج وبحضور رئيس الجامعة البروفيسور منصور العالي.

وقد رحب رئيس الجامعة في كلمته الافتتاحية بالطلبة المستجدين في برنامجي البكالوريوس في تكنولوجيا المعلومات، والبكالوريوس في أنظمة الوسائط المتعددة، بالإضافة إلى برنامجي الماجستير والدكتوراه في تكنولوجيا المعلومات وعلوم الحاسوب، ودعا الطلبة إلى الاجتهاد مع أساتذتهم في مواكبة التطورات

المتسارعة في عالم تكنولوجيا المعلومات، مشدداً على توقع حاجة متنامية جداً محليا وعالميا للمتخصصين في تقنية المعلومات في مختلف مجالات الحياة. ومن جهتها أكدت عميدة كلية تكنولوجيا المعلومات د. وسن عواد على أهمية أن يستفيد طلبة الكلية من الفرص التي تتيحها الكلية لهم في الالتحاق بعدد من الشهادات والمؤهلات المهنية المساندة لدراساتهم الأكاديمية في مجالات إدارة قاعدة البيانات، وإدارة الأنظمة، والبنية التحتية لخدم "Windows"، وخدمات الأمن، والتطبيقات

وقالت عواد بأن الكلية تهدف لإيجاد حلول تقنية لمختلف التحديات عبر الاستعانة بالتكنولوجيا والذكاء الاصطناعي، منوهة بالسمة الطيبة التي تحظى بها كلية تكنولوجيا المعلومات على المستوى المحلي والإقليمي، وهي الكلية التي أحرزت أعلى نتائج التقييم البرامجي لهيئة



جديدي: هندسة «الأهلية» تواكب كل جديد في عصر التكنولوجيا

الكلية عبر مشاركتهم في عدد من المسابقات المحلية والدولية كمسابقة هواوي أي سي تي السنوية على المستوى العالمي، حيث قامت باختيار عدد من طلبة كلية الهندسة بالجامعة الأهلية بناءً على معايير دقيقة و تكفلت بتكاليف إبتعاثهم ودراساتهم في الصين، وهو ما يؤكد أن رحلة الدراسة في الجامعة الأهلية تفتح آفاق الابتكار والتميز أمام طلبتها من خلال التعليم الفعّال والبيئة الاستثنائية التي تشجع على الإنتاج حيث يتصرف الجميع في بيئة الجامعة بأريحية عالية.

الحاسب الآلي الدكتور أيمن العليوي، وعرف بمنظمة مهندسي الكهرباء والالكترونيات (IEEE-Student Branch) بالجامعة الأهلية، التي تساهم في تعزيز الابتكار التكنولوجي والتميز لصالح البشرية، ليكونوا جزءاً من مجتمع متميز في طليعة ابتكار المنتجات، وتسهيل الوصول إلى الموارد والفرص والمعلومات حول عالم التكنولوجيا في الوقت المناسب، وإتاحة الفرص للعمل مع قادة الهندسة وتعزيز المسار الوظيفي وبناء المهارات التقنية، والحصول على الجوائز والشهادات وغيرها من الاعترافات المحلية والوطنية.



ومسؤوليتها التي تساهم في التنمية الصناعية وتعزيز معايير الممارسة المهنية الهندسية بالتعاون مع الجهات ذات الصلة للتعبير عن المصالح والحقوق المهنية لأعضائها، فضلاً عن التشجيع لإجراء البحوث العلمية والهندسية من خلال المنشورات والمؤتمرات والندوات والزيارات الفنية وتبادل المعلومات مع الجمعيات والمنظمات الهندسية الأخرى لتعزيز التدريب والتطوير المهني والحفاظ على أخلاقيات الممارسة المهنية.

وتحدث رئيس قسم هندسة الحاسب الآلي الدكتور علاء الدين رمضان عن برنامج هندسة الحاسب الآلي والاتصالات الذي حظي بالاعتماد الأوروبي والاعتماد الأكاديمي للهندسة والتكنولوجيا (ABET)، والوظائف المستقبلية المتاحة لخريجي هذا التخصص، أما رئيس قسم الاتصالات بكلية الهندسة الدكتور عمار الدلال فتحدث عن برنامج هندسة الهاتف الجوال والشبكات، وتطرق إلى التعريف بمختبرات الجامعة التي تساهم في دعم الجانب العملي لكلا التخصصين والمجهزة بأحدث وأفضل الأجهزة والأدوات التي تمكن الطلبة من ممارسة الجانب العملي بكفاءة عالية، مصرحاً بحصول هذين البرنامجين على الشهادات المهنية التي تمنحها الشركات التي تقدم الدورات الاحترافية في هذا المجال (مثل: CISCO)، و (AWS Certified - Cloud Practitioner ، و HCNA- HUAWEI، و Microsoft Certified- EXPERT).

وشارك في فعالية اليوم التعريفي بكلية الهندسة الأستاذ المساعد في قسم

ضمن فعاليات اليوم التعريفي لكلية الهندسة بالجامعة الأهلية البروفيسور العالي: نحرص على إشراك الجمعيات المهنية في تأهيل طلابنا



أكد رئيس الجامعة الأهلية البروفيسور منصور العالي على حرص الجامعة على الشراكة مع المؤسسات الأهلية المهنية للاستفادة من خبراتها وقدراتها لتزويد الطلبة بمختلف المستجدات المهنية والتخصصية، مشيداً بالدور الذي تضطلع به جمعية المهندسين البحرينية في هذا المجال بوصفها إحدى أعرق الجمعيات المهنية في مملكة البحرين.

جاء ذلك خلال عالية اليوم التعريفي بكلية الهندسة الذي نظّمته الجامعة برعاية الرئيس المؤسس رئيس مجلس الأمناء البروفيسور منصور العالي بهدف تعريف الطلبة المستجدين بالكلية وأقسامها وبرامجها، وذلك بالتزامن مع توقيع الجامعة الأهلية مذكرة تفاهم مع جمعية المهندسين البحرينية لمواصلة تعزيز الجهود والدعم اللذين يضيفان على كلية الهندسة المزيد من التميز والتفوق.

ومن جانبه أكد القائم بأعمال عميد كلية الهندسة الدكتور أحمد جديدي على تميز الجامعة الأهلية في برنامجي البكالوريوس في هندسة الحاسب الآلي والاتصالات والبكالوريوس في هندسة الهاتف الجوال والشبكات على مستوى البحرين والمنطقة، مشدداً على حرص الجامعة على تحديث مقتضيات البرنامجين باستمرار لمواكبة كل جديد في عصر التكنولوجيا وإتاحة الفرص للطلبة الجدد لاكتساب مهارات جديدة ومتنوعة.

وأكد رئيس مجلس إدارة جمعية

المهندسين البحرينية الدكتور ضياء توفيق على أن خريجي الهندسة

يتمتعون بالمعارف والعلوم التي تؤهلهم للانخراط في مختلف المجتمعات عرضاً تناول التعريف بالجمعية وأهدافها

حصولهم على العضوية للمشاركة في لجان المؤتمرات التي تعقدتها الجمعية. وقدمت الدكتورة رائدة العلوي الأمين المالي لجمعية المهندسين البحرينية عرضاً تناول التعريف بالجمعية وأهدافها

بلدية الجنوبية تنجح في الاستعانة بالطاقة الشمسية ودعوات لتعميم التجربة دراسة ماجستير توصي باعتماد نظام الري الذكي في مملكة البحرين



د. صلاح الحماد

الطاقة الشمسية مع تحكم تلقائي في تدفق المياه باستخدام مستشعرات المطر، والرياح، ورطوبة التربة، إلى جانب تحليل العوامل الاقتصادية الرئيسية التي تؤثر على نظام الطاقة الشمسية والفوائد الاقتصادية العائدة من جراء استخدام هذا النظام.

وأكدت نتائج المقارنة بين تكلفة تشغيل محطات الضخ بالكهرباء وتكلفة تشغيلها بالطاقة الشمسية على الانخفاض الملحوظ في تكلفة التشغيل عند استخدام الطاقة الشمسية الذي سيحدث على المدى البعيد من مزاولته استخدام هذا النظام، مما سيؤدي إلى تقليل المصروفات والحد من تكاليف الكهرباء في هذا القطاع.

وكشفت الباحثة مروة الحمادي عن نجاح الفكرة وتطبيقها من خلال مشروع ضخ المياه في محطة الاستقلال، إذ أنه يُعد من ضمن استراتيجيات بلدية المنطقة الجنوبية وفائهم على الاستغلال الأمثل

دعت الباحثة البحرينية مروة الحمادي إلى توظيف الطاقة الشمسية في أنظمة ري الحدائق والمنتزهات بما يحقق عوائد مجزية في تقليص استهلاك الطاقة الكهربائية والحد من الحاجة للجهود البشرية في إدارة عمليات الري للحدائق والمنتزهات ومعالجتها فضلا عن الحد من الهدر في المياه عبر التقنيات الحديثة في الري.

جاء ذلك خلال مناقشة الباحثة مروة الحمادي رسالة الماجستير التي جاءت تحت عنوان دراسة الجدوى الاقتصادية لنظام الري بالطاقة الشمسية في مملكة البحرين، والتي حازت على تقدير عالي من اللجنة المكونة من الممتحن الخارجي البروفيسور جو والممتحن الداخلي ومشرف الرسالة الدكتور صلاح الحماد، بعد أن أنهت متطلبات برنامج ماجستير الإدارة الهندسية الذي تقدمه الجامعة الأهلية بالتعاون مع جامعة جورج واشنطن الأمريكية.

وأشاد المشرف على الدراسة بالجامعة الأهلية الدكتور صلاح الحماد بالجهد الذي بذلته الباحثة مروة الحمادي، مؤكداً على أهمية النتائج التي توصلت إليها دراستها في تحفيز التوسع في دائرة الاستفادة من الطاقة الشمسية في المرافق العامة سيما الحدائق والمنتزهات.

وتحدثت الباحثة عن نظام الري ومصادر المياه المعالجة في مملكة البحرين التي يتم من خلالها ري المزروعات في جميع المناطق، وتطرق إلى عملية تركيب نظام الري بالطاقة الشمسية والذي يتكون من مضخة مياه تعمل بالطاقة

الباحثون العمانيون يتصدرون وفريق بحثي من «الأهلية» يثبت تميزه توصيات المؤتمر: الاقتصاد الرقمي والذكاء الاصطناعي الطريق الأسرع للتنمية المستدامة الجامعة الأهلية تختتم فعاليات مؤتمر الثورات الاقتصادية



د. صلاح الحماد

خلال جائحة كورونا في نيجيريا»، وفاز الباحث العماني عربي مديبولي، من كلية مسقط الجامعية، عن بحثه الموسوم بـ «أثر الابتكار في مؤسسات التعليم العالي الخليجية على إدارة المعرفة في عصر الاقتصاد المبني على المعرفة». وبذلك يكون الباحثين العمانيين الأكثر تميزاً في الأوراق العلمية التي شاركوا بها في فعاليات المؤتمر.

وقد شارك عدد واسع من العلماء والخبراء الاقتصاديين والأكاديميين والباحثين في فعاليات المؤتمر الدولي للثورات الاقتصادية (عصر الاقتصاد الرقمي ICGER 2021) الذي نظمتها الجامعة الأهلية بمشاركة نحو 300 من العلماء والمفكرين والاقتصاديين والباحثين من 40 دولة تحت رعاية الرئيس المؤسس رئيس مجلس أمناء الجامعة الأهلية البروفيسور عبدالله الحواج، حيث غلب على جلسات المؤتمر الطابع الاقتصادي والمحاسبي، فيما تم تسليط الضوء على المجالات الاقتصادية والمحاسبية والمالية من خلال مناقشة عدة محاور بشأن البيانات الضخمة وتحديات الاقتصاد الرقمي والثورة الصناعية الرابعة.

وقد أثنى المشاركون في المؤتمر عبر الاتصال الإلكتروني التفاعلي على جودة وتميز الجامعة الأهلية في تنظيمه شاكرين ومقدرين الاضافة التي يحققها المؤتمر على المستوى الإقليمي والعالمية.

أكد عدد من العلماء والخبراء الاقتصاديين والأكاديميين المشاركين في مؤتمر الثورات الاقتصادية على أهمية الاقتصاد الرقمي وتطبيقات الذكاء الصناعي في تحقيق أهداف التنمية المستدامة، مشددين على ضرورة الاهتمام بالضوابط الأخلاقية والتشريعية المصاحبة للتوسع في استخدام مخرجات الذكاء الاصطناعي.

وتضمنت توصيات المؤتمر الذي نظمتها الجامعة الأهلية بمملكة البحرين بمشاركة باحثين ومختصين من 40 دولة حول العالم على الحاجة الملحة لمزيد من العمل على حوكمة البيانات الضخمة بما يضمن شفافية الافصاحات المالية وضمان حقوق مستخدمي البيانات المالية مع تعزيز الاهتمام بالمهارات التحليلية وتحليل البيانات الضخمة والتي سيكون لها تأثيراً بالغاً على تحديد طبيعة الوظائف المستقبلية وتوجهات منظمات الأعمال.

وأعلن رئيس اللجنة العليا للمؤتمر الدكتور عبدالمطلب الشرطاوي عن نتائج تقييم 50 ورقة علمية قد تم اعتمادها للمشاركة في فعاليات المؤتمر حيث فاز فريق من الباحثين العمانيين بالمركز الأول لأفضل ورقة بحثية مقدمة والتي كانت بعنوان «الممارسات المستدامة في صناعة النفط والغاز في عمان وعلاقتها بالأداء المالي»، والتي تقدم بها ثلاثة باحثين من سلطنة عمان هم الدكتورة أبرار العلوي، والدكتور



ضرورة استخدام الطلبة لبرنامج (ADR) وهو نظام متطور يسهل إجراءات التسجيل والدفع ومختلف معاملات طلبة الجامعة ويمكن استخدامه عن بُعد، وأوضحت أهمية الانضباط الطلابي والالتزام بحضور المحاضرات طبقاً لأنظمة التعليم عن بُعد بالجامعة.

أما إدارة الإرشاد والتوجيه فتحدثت بشأنها مديرة الإرشاد والتوجيه الأستاذة رشا النجدي وأكدت على أن الإدارة تتطلع إلى مساعدة الطلبة على الاندماج في البيئة الأكاديمية وتوسعى إلى تحفيز مواهبهم لتنمو نمواً متكاملاً (أكاديمياً، وثقافياً، ونفسياً، واجتماعياً)، إلى جانب تزويد الطلبة بالمهارات الأكاديمية المتنوعة لتحقيق طموحاتهم العلمية وتشجيعهم على تخطي المشكلات التي تعوق قدراتهم على التحصيل الأكاديمي، فيما تناول مدير العلاقات المهنية الأستاذ حسين محمد حبيب الخدمات التدريبية في المجال المهني التي تقدمها إدارته لطلبة الجامعة وخريجها.

وشاركت في فعاليات يوم التهيئة مديرة الأنشطة والخدمات الطلابية الأستاذة أمينة السليطي التي قدمت عرضاً تعريفياً بالأنشطة الطلابية التي تنظمها عمادة شؤون الطلبة بهدف توفير ودعم مجموعة متنوعة من الأنشطة الوطنية والتطوعية والاجتماعية والثقافية والرياضية للطلبة بالتعاون مع مجلس الطلبة الذي يساهم في تفعيل النشاط الطلابي وتوثيق أواصر التعاون بين الطلبة وتحفيزهم على العمل الجماعي، بالإضافة إلى متابعة قضايا الطلبة والتنسيق مع إدارة الجامعة لحلها.

ومن جهته أوضح الأستاذ عمار الحواج مدير إدارة العلاقات الدولية بالجامعة أنه وفي إطار سعي الجامعة لتوسعة دوائر المعرفة لدى طلابها، ورفع الوعي الدارسي، ونقل الخبرات العملية إليهم، تسعى إلى تمييز بيئتها العلمية والأكاديمية من خلال برنامج التبادل الطلابي وهو برنامج يتيح ابتعاث الطلبة للدراسة في جامعات عريقة مثل جامعة

الطلبة المستجدين نفسياً وأكاديمياً وتعريفهم بالخدمات المتوفرة بالجامعة ومرافقها واللوائح والأنظمة والإرشادات التي تهتم الطالب الجامعي والإجابة عن استفسارات الطلبة وتسهيل الإجراءات التي ينبغي على الطلبة المستجدين القيام بها، ودعوة الطلبة للانخراط في أنشطة عمادة شؤون الطلبة ومجلس الطلبة والمشاركة الفاعلة فيها.

برونيل - لندن، وجامعة "EPITECH" - باريس، ومعهد الاقتصاد العلمي والإدارة "IESEG" - فرنسا، وجامعة برادفورد - الولايات المتحدة، واستقبال طلبة من تلك الجامعات. جدير بالذكر أن الجامعة الأهلية تنظم برنامج يوم التهيئة بشكل فصلي بالتعاون مع مجلس الطلبة بهدف تهيئة

الجامعة تنظم فعاليات التهيئة للطلبة المستجدين.. البروفيسور الحواج: «الأهلية» تفتح أبواب النجاح والتميز والإبداع



دعا الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية ورئيس مجلس الأمناء البروفيسور عبدالله الحواج، طلبة الجامعة المستجدين إلى التطلع نحو الإبداع والابتكار والتميز في الحياة الأكاديمية والعملية، وقال مخاطباً الطلبة المستجدين في يوم التهيئة: لتكن لديكم أحلامكم، لا تستهينوا بقدراتكم وطاقاتكم، أنتم في جامعة متميزة تضم طاقماً من الأساتذة الكبار، لديكم فرصة كبيرة لتشكيل طموح أكبر من مجرد شهادة ووظيفة، ليكن اتجاه القمة طموحكم، وستنير لكم الجامعة الأهلية الطريق لتحقيق ذلك.

وهناً البروفيسور عبدالله الحواج الطلبة المستجدين على اختيارهم الجامعة الأهلية للدراسة فيها كونها من أولى الجامعات الحاصلة على الاعتماد الأكاديمي والمؤسسي فضلاً عن تصدرها لعدد من التصنيف العالمية، مشيراً إلى أن الجامعة الأهلية تسعى دائماً إلى إحداث تغيير جذري وحقيقي في طرق التدريس والتقييم التي من شأنها أن تحقق التميز وترفع مستوى الكفاءة والأداء عند الطلبة.

ودعا في كلمته الافتتاحية لفعاليات يوم التهيئة التي نظمتها عمادة شؤون الطلبة بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد ٢٠٢٢/٢٠٢١ الطلبة الجدد إلى السعي والمثابرة في رحلتهم الدراسية بالجامعة الأهلية، مشدداً على أن الجامعة تؤمن إيماناً تاماً بأهمية التواصل والتميز وهو شيء لا يساوم عليه، فأبواب الجامعة جميعها مفتوحة لحل أي مشكلة تواجه الطلبة.

ومن جانبه أكد رئيس الجامعة الأهلية

البروفيسور منصور العلي على أن الجامعة تحرص على إكساب الطلبة مهارات متعددة ومتنوعة، بالإضافة إلى صقل مهارات الطلبة على المستوى العلمي والأكاديمي والمستوى الشخصي، فعلى الصاعدين العلمي والأكاديمي يمكن الاستفادة من مكتبة الجامعة التي تضم عدد هائل من الأبحاث والمنشورات العلمية التي تشكل منظومة علمية متكاملة ومصادر مرجعية للطلبة، أما على الصعيد الشخصي فهي تعزز ثقة بالنفس في شخصية الطالب من خلال إشراكهم في العديد من الفعاليات التي تنظمها الجامعة وانخراطهم في الجمعيات المهنية وأندية الجامعة المتنوعة مما يعدهم ذلك لمرحلة ما بعد الدراسة وهي مرحلة الخوض في سوق العمل.

واستعرضت مديرة القبول والتسجيل الأستاذة فاتن ضيف فيديو تعريفى بالجامعة وأقسامها، وشددت على

وأوضح القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة الدكتور فيصل الشويخ بأن العمادة تضم أربع إدارات تخدم وتساعد الطلبة في مسيرتهم الدراسية وهذه الإدارات هي القبول والتسجيل، والإرشاد والتوجيه، والأنشطة الطلابية والعلاقات المهنية. ووجه الشويخ الطلبة المستجدين إلى الاستفادة المثلى من نظام الإرشاد الأكاديمي بالجامعة، حيث أن المرشد يزود طلبته بالمشورة والتوجيه كما ويساهم في حل وتذليل أي عوائق قد يتعرض لها الطالب في مسيرته الأكاديمية، مؤكداً في الوقت نفسه على اهتمام العمادة بقوة الصلة بين الطالب ومرشده الأكاديمي.

ناقشوا المجالات المحاسبية ومعالجة البيانات الضخمة وتحديات المستقبل مؤتمر الثورات الاقتصادية يدعو لواقبة النامية للاقتصاد الرقمي



د. أحمد الأمير

الأداء المالي وغير المالي، وبالتالي تلافى أي ضرر محتمل يؤثر على المنظومة المؤسسية. وأضاف الدكتور أحمد أنه من المرجح أن يؤدي اعتماد تحليل البيانات الضخمة إلى زيادة معدل الجودة والأمن إلى أعلى مستوى ممكن، وأوصى باعتمادها في مناهج البيانات الضخمة والمحاسبة، حيث يكون لدى طلبة الأعمال معرفة أساسية بأدوات البيانات وكيفية تطبيقها، وأشار إلى أنها حاجة ملحة لتعلم التحليلات المتقدمة لتصنيف وتحليل مجموعات البيانات الكبيرة واكتساب المهارات التحليلية التي يتطلبها سوق العمل.

وشارك أستاذ المحاسبة والإدارة المالية البروفيسور خالد الحسيني من جامعة يورتنسموث/الأمم المتحدة، بعرض تقديمي تناول دراسة عن الثورة الصناعية الرابعة وأهدافها في تحسين ربحية قطاع التصنيع، والتي تعكس مفاهيم مختلفة مثل التصنيع الذكي والتحول الرقمي الذي تم دعمه من خلال تنفيذ أربع آليات رئيسية وهي: انترنت الأشياء والحوسبة السحابية والبيانات الضخمة والذكاء الاصطناعي. وطورت هذه الدراسة ثلاث فرضيات متصلة بالعلاقة الإيجابية بين جودة حوكمة الشركات والتحول المؤسسي نحو الكشف أو الإفصاح المتعلق بالصناعة والأداء المالي. ولخص البروفيسور خالد النتائج الرئيسية للدراسة التي تمثلت في توافق المخرجات مع الفرضيات المطروحة، حيث



البروفيسور عامر الربيعي

أكدت هذه الدراسة نتائج دراسة أخرى حديثة تناول وضع المنظمات التي تختلف عن بعضها بصورة كبيرة من حيث أنواع وعدد التقنيات التي تتبناها، وحوكمة الشركات التي من شأنها عكس آثار إيجابية على عملية الكشف عن المعلومات، وتعزيز الحوكمة البيئية والاجتماعية والمؤسسية والصناعة والأداء المالي.

وتطرق أستاذ الاقتصاد بالجامعة الأهلية البروفيسور عامر الربيعي من خلال مشاركته في جلسات المؤتمر عن مفهوم الاقتصاد الرقمي وتحدياته وفرص التحول الاقتصادي من منظور عالمي. وشدد البروفيسور الربيعي على أهمية النظر إلى الفجوات الرقمية والمعرفية وتلك التي تتعلق بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات عند تعريف الاقتصاد الرقمي. وأشار إلى التقسيم الرقمي كونه عنصر من عناصر الاقتصاد الرقمي، إذ أن العالم اليوم ينقسم إلى دول متقدمة بصور كبيرة ودول أخرى لا يمكنها الاستفادة من الاقتصاد الرقمي على النحو الأمثل مثل الدول النامية كأفريقيا. وأوضح البروفيسور الربيعي أن الاقتصاد الرقمي يعبر عن عملية تواصل واتصال الدول بين بعضها البعض، لذلك يجب الاستثمار في القدرات البشرية وتكنولوجيا المعلومات والاستفادة من الموارد المالية لسد الفجوات التي تعيق انتشار الاقتصاد الرقمي في جميع أنحاء العالم.

أكد عدد من العلماء والخبراء الاقتصاديين والأكاديميين على ضرورة مواكبة على أهمية مواكبة الدول النامية لمتطلبات الاقتصاد الرقمي وخصوصاً في القطاعات المالية والمحاسبية والمتصلة بإدارة البيانات الضخمة والذكاء الاصطناعي، وقالوا بأن التخلف عن ركب هذه القضايا التقنية يحول دون تحقيق الجودة والحوكمة وتحسين فرص مواجهة الصعوبات والتحديات. وقد شارك عدد واسع من العلماء والخبراء الاقتصاديين والأكاديميين والباحثين في فعاليات المؤتمر الدولي للثورات الاقتصادية (عصر الاقتصاد الرقمي ICGER 2021) الذي تنظمه الجامعة الأهلية بمشاركة نحو 300 من العلماء والمفكرين والاقتصاديين والباحثين من 40 دولة تحت رعاية الرئيس المؤسس رئيس مجلس أمناء الجامعة الأهلية البروفيسور عبدالله الحواج، حيث غلب على جلسات المؤتمر الطابع الاقتصادي والمحاسبي، حيث تم تسليط الضوء على المجالات الاقتصادية والمحاسبية والمالية من خلال مناقشة عدة محاور بشأن البيانات الضخمة وتحديات الاقتصاد الرقمي والثورة الصناعية الرابعة.

وتناول الدكتور أحمد الأمير من جامعة بروني البريطانية في لندن نقطة الالتقاء بين البيانات الضخمة والمحاسبة من خلال استعراضه لدراسة حديثة تم إجراؤها لمناقشة كيفية استخدام هذه البيانات في تحسين جودة التقارير المالية وزيادة دقة معايير قياس الأداء وعملية التدقيق، بالإضافة إلى مناقشته للتحديات التي تواجه عملية سير إصدار التقارير المالية وأبرزها الوقت المستغرق في تنفيذ هذه العملية والذي من شأنه أن يفقد المعلومات دقتها وملائمتها في وقت لاحق، وذلك من خلال الاستفادة من أنظمة البيانات الضخمة التي تمكن من إصدار التقارير في فترة زمنية قصيرة جداً.

وأوضح الأمير أن جمع البيانات وخاصة الضخمة منها وتحليلها ينشأ عنه وضع توقعات مستقبلية للأحداث المتوقع حدوثها على المدى القصير والبعيد، سواء على صعيد

د. أحمد جديدي في فعاليات اليوم المفتوح بالجامعة الأهلية برنامج الهندسة أحرز الثقة التامة ويواكبان متطلبات سوق العمل



د. أحمد جديدي

تكفلت بتكاليف ابتعاثهم ودراساتهم في الصين.

ونوه إلى أن رحلة الدراسة في الجامعة الأهلية تفتح آفاق الابتكار والتميز أمام طلبة من خلال التعليم الفعّال و البيئة الاستثنائية التي تشجع على الإنتاج حيث يتصرف الجميع في بيئة الجامعة بأريحية عالية.

وفي الختام، أدلى عدد طلبة كلية الهندسة آرائهم وانطباعاتهم حول تجربتهم فيها فقالت الطالبة روان عبدالجليل أن البيئة العائلية وشغف الجميع بالمساعدة في هذه الجامعة أثابها عن فكة تغيير التخصص الهندسي إلى المجالي الطبي، منوهة إلى أن مردود الجامعة لا يقتصر فقط على الجانب الأكاديمي بل يتوسع ليشمل الجانب الشخصي أيضاً.

وقالت الطالبة نجلاء إبراهيم الحمادي أن الطاقم التعليمي يبذل مجهوداً رائعاً يُشكر عليه لأنها كانت مترددة في بداية رحلتها الجامعية و لكنها اكتسبت شعور الانتماء للجامعة بسبب معاملة الاساتذة الأبوية وترحيبهم بها.

وأكد الطالب عمّار عبدالمجيد على كلام زميلته وأشاد بتواضع كل من يعمل في الجامعة ما شجّعه على الاهتمام بالدراسة أكثر من اي وقت مضى، منوها إلى أنه لم يواجه اي صعوبة في التواصل مع الأساتذة، وقال أن تجربته في الجامعة الأهلية تتجاوز التعليم وتلمس الشغف فجميع الصعوبات في الجامعة تحصى وتعالج بشكل سلس. وامتدحت الطالبة إيمان المناعي ما تتصف به الجامعة الأهلية من حرص على راحة الطالب وتشجيع على إنتاج الأفكار.

أكد القائم بأعمال عميد كلية الهندسة د. أحمد جديدي أن برنامجي البكالوريوس في هندسة الحاسب الآلي والاتصالات، والبكالوريوس في هندسة الهاتف الجوال والشبكات اللذين تقدمهما الجامعة الأهلية قد حققا الثقة التامة في المراجعة البرمجية لهيئة جودة التعليم والتدريب، شأنهما شأن جميع برامج الجامعة الأخرى، وأن إدارة الجامعة تحرص على أن يكونان على أعلى درجات الاحترافية سواء من ناحية تأهيل الدارسين علمياً وأكاديمياً أو من ناحية مواكبة البرنامجين لمتطلبات سوق العمل.

وقال د. أحمد جديدي في فعاليات اليوم المفتوح التي نظمتها الجامعة بهدف تعريف الطلبة المستجدين وأولياء أمورهم والمهتمين ببرامج الجامعة بأن البرنامجين مدعّمين أيضاً بدورات احترافية تقدمها كل من شركتي «سيسكو» و«ميكروسوفت» وهي دورات مهمة في سوق العمل، ويتقاضى الحائزين عليها أجوراً مضاعفة قياساً بأقرانهم أصحاب المؤهلات الأكاديمية فقط.

وقدم الدكتور أحمد جديدي شرحاً تعريفياً وافياً بكلية الهندسة، سواء من جهة تنظيمها مجموعة دراسية محدودة العدد لا تتجاوز العشرين طالباً أو من جهة قرب الطلبة من أساتذة الجامعة.

وتطرق جديدي إلى الحضور المميز للجانب العملي في تأهيل طلبة الكلية ليصبحوا مهندسين على أعلى درجات الاحترافية والمهنية من خلال الشراكات التي تعقدتها الكلية مع العديد من المؤسسات والشركات ذات العلاقة بما يصقل مهارات الطلبة ويكسبهم الخبرة العالية.

وتحدث رئيس قسم الاتصالات بكلية الهندسة الدكتور عمار الدلال بشأن

الحواج: إنجاز جديد يفخر به خريجو «الأهلية» وطلبتها تكنولوجيا الأهلية تحتفي بتصدر نتائج «الجودة» مجددا العالي: حققنا تميزا في برامج البكالوريوس والماجستير والدكتوراه



البروفيسور منصور العالي



البروفيسور عبدالله الحواج

لخريجي وطلبة هذه الكلية المتميزين، علما أن الكلية قد حظيت بمراجعة سابقة قبل بضع سنوات وحققت النتيجة المتقدمة نفسها ولله الحمد.

وأكد البروفيسور الحواج بأن الجامعة الأهلية حصلت على أعلى التقديرات في جميع البرامج التي تمت مراجعتها، منذ انطلاق أنشطة هيئة جودة التعليم والتدريب، حيث أحرزت الجامعة أعلى

بالثقة، في نتائج التقييم الجديدة لهيئة جودة التعليم والتدريب وهو أعلى تقدير يتم منحه للبرامج الأكاديمية.

وقال البروفيسور الحواج: إنجاز جديد يفخر به جميع خريجي الجامعة وطلبتها الذين يشكلون عموده الفقري وكذلك أساتذتنا ونخص بالذكر اساتذة الكلية الذي اجتهدوا وبذلوا الكثير لتحقيق هذا الانجاز الذي اسعدنا جميعا فشكرا لهم وشكرا

هنا الرئيس المؤسس رئيس مجلس أمناء الجامعة الأهلية البروفيسور عبدالله الحواج مجلس إدارة الجامعة الأهلية ومجلس أمنائها وجميع اساتذة وطلبة وخريجي الجامعة على ما حققته كلية تكنولوجيا المعلومات من انجاز جديد في سلم الجودة تصدرت من خلاله بنيل جميع برامج الكلية بدرجة البكالوريوس والماجستير والدكتوراه تقدير «جدير

الدرجات التقييمية في برامج كلية العلوم الإدارية والمالية، وبرامج كلية الآداب، وبرامج كلية الهندسة، والأمر نفسه في برامج كلية تكنولوجيا المعلومات المتضمنة وبكالوريوس تكنولوجيا المعلومات وبكالوريوس أنظمة الوسائط المتعددة (المالتيديا)، بالإضافة إلى ماجستير تكنولوجيا المعلومات وعلوم الحاسب الآلي والدكتوراه في تكنولوجيا المعلومات وعلوم الحاسب الآلي فيما يتم تدريس الأخير بالتعاون مع جامعة برونيل البريطانية، وهو البرنامج الذي تشمله المراجعة التقييمية للمرة الأولى ويحقق النتيجة المرجوة بكل جدارة ولله الحمد.

وأشاد الحواج بجهود هيئة جودة التعليم والتدريب فيما تبذله في سبيل تثبيت دعائم الجودة في مختلف أنشطة وبرامج التعليم والتدريب في المملكة، في إطار من المهنية الموضوعية والدقة الإجرائية، منوهاً إلى أن الجامعة تتعاطى مع الهيئة بوصفها شريك استراتيجي من أجل الارتقاء بجودة أداء التعليم العالي، حيث تحقق الجامعات البحرينية من خلال الهيئة وجهودها الوطنية التقييمية مكتسبات عديدة بما يساعد على استخدام قطاع التعليم العالي والارتقاء بجهوده وأدواره، وبما يتسق مع استراتيجية رؤية البحرين الاقتصادية ٢٠٣٠، ويحفز المنظومة الأكاديمية في مملكة البحرين على تجويد أدائها وتطوير مخرجاتها التعليمية وتأطير برامج بحوثها العلمية بما يضع تلك المؤسسات على المحك الحقيقي والمدرج الطبيعي للإقلاع نحو ثورة المعلومات بأجنحة أكثر رسوخاً وثباتاً وانطلاقاً وقوة.

ومن جانبه هنا رئيس الجامعة الأهلية البروفيسور منصور العالي جميع منتسبي الجامعة وشركائها على هذا الانجاز، مؤكداً استمرار الجامعة في تطوير كلية تكنولوجيا المعلومات عبر المزيد من الاهتمام بالجوانب التطبيقية والتدريبية والاستئارة بالتغذية الراجعة

من الوزارات والشركات والمؤسسات بما يمكن الجامعة من صناعة جيل من الخريجين المحترفين في تكنولوجيا المعلومات والقادرين على الخروج بالبحرين والمنطقة من دائرة استهلاك التكنولوجيا واستقبالها فقط إلى الدائرة الأوسع المشتملة على المساهمة في تطور التكنولوجيا ومهاراتها، بما يعود بالنفع على البحرين واقتصادها ونهضتها العلمية في هذا المجال.

وأكد العالي بأن تفوق الجامعة الأهلية محلياً وإقليمياً يرجع إلى كفاءة كادرها الأكاديمي، واهتمامها باجتذاب الطلبة المتميزين وأصحاب المعدلات العالية الذين أخلصوا للمرحلة الجامعية واجتهدوا في طلب العلم والبحث عن التميز، منوهاً في الوقت نفسه إلى أن الجامعة اتبعت استراتيجية اعتماد المناهج التي يمثل الطالب فيها محور العملية التعليمية وعملت على توفير علوم معرفية تواكب ثورة تكنولوجيا المعلومات وإدارة العقل الطوعي على أسس ومناهج موفقة بحسب القواعد المعروفة علمياً وإدارياً، محلياً ودولياً.

وتعمل كلية تكنولوجيا المعلومات في الجامعة الأهلية برؤية واضحة تتمثل في إعداد خريجين من ذوي المهارات الاحترافية والمؤهلين تأهيلاً عالياً في مجال تكنولوجيا المعلومات ممن يتمتعون بمهارات عالية في كافة أوجه ومجالات المعلوماتية بما في ذلك البرمجيات والبرمجة والتصميم، حيث تركز الكلية جهودها على التدريب العملي على تطبيقات الكمبيوتر الذي يجمع بين التميز الأكاديمي والبحث العلمي بطريقة إبداعية على نحو يمكن الطلاب من التعامل بقدرة عالية مع متطلبات وتطبيقات تكنولوجيا المعلومات.



الدكتور علي عمران محكما لمجلة دولية

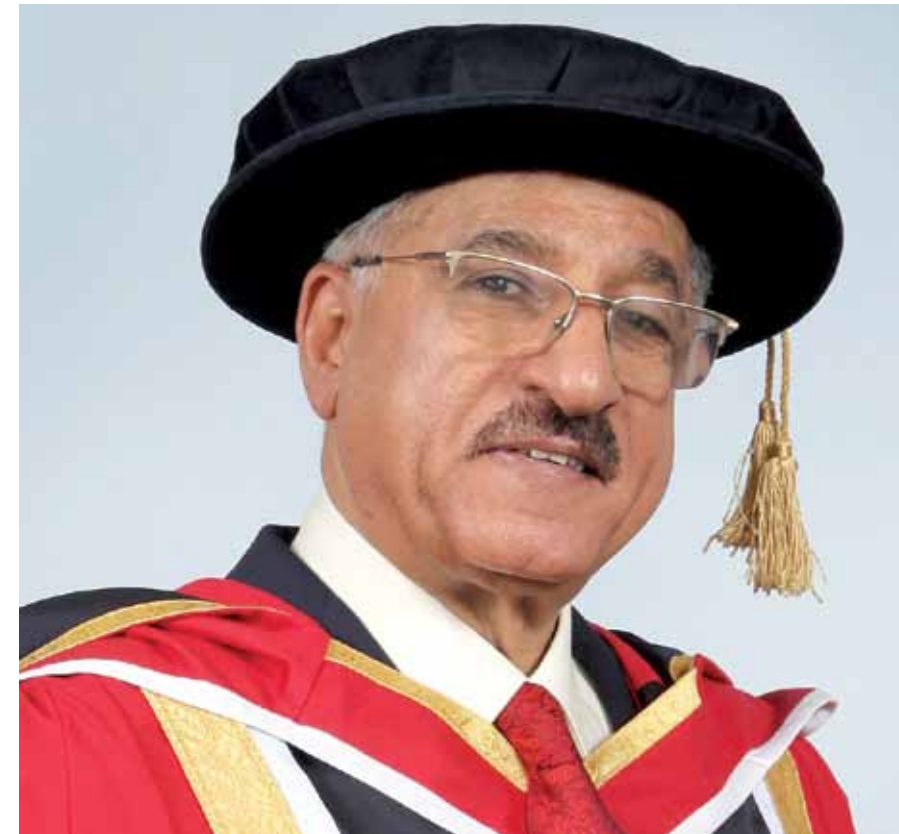
اختيار الدكتور علي أحمد عمران عضواً محكماً لمجلة دولية تصدر في تركيا حيث سيكون د. عمران ضمن الهيئة العلمية.

في إطار التعاون الثقافي والبحثي بين الجامعة الأهلية وأكاديمية ريمار التركية اختير الأستاذ المشارك الدكتور علي أحمد عمران عضو الهيئة الأكاديمية بالجامعة الأهلية عضواً محكماً في الهيئة العلمية لمجلة (IJHER) الدولية للأبحاث التربوية والإنسانية.

والجدير بالذكر أن المجلة تهتم بنشر مختلف البحوث في التخصصات الإنسانية والتربوية والاجتماعية، وقد دخلت مستوعبات دولية (Research opuplich ال DR و Certificate) ومعامل التأثير إماكث الذي يحمل الرقم الدولي (٥٤٠٣ - ٢٧٥٧ FSSN)

أساتذة وطلبة الجامعة يحتفون بمناسبة عشرينية «الأعلى للمرأة»

«الأهلية»: «الأعلى للمرأة» قصة نجاح ملهمة محليا وعالميا



أكد الرئيس المؤسس رئيس مجلس أمناء الجامعة الأهلية البروفيسور عبداللّه الحواج على أهمية دراسة وبحث التجربة الملهمة وقصة النجاح العظيمة للمجلس الأعلى للمرأة برئاسة صاحبة السمو الملكي الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة قرينة ملك مملكة البحرين رئيسة المجلس الأعلى للمرأة حفظها الله والعمل الرسمي والأهلي من أجل تقديمها بوصفها نموذجاً رائعاً ومتميزاً من نماذج مملكة البحرين في العهد الزاهر لحضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك البلاد المفدى حفظه الله ورعاه.

ودعا البروفيسور الحواج أساتذة الجامعة وباحثيها وطلبتها إلى دراسة ومتابعة الإنجازات التي حققها المجلس بقيادة صاحبة السمو طوال العشرين عاما الماضية واحاطتها بالرصد العلمي والتوثيق والنشر ليس على المستوى المحلي وحسب وإنما على المستوى الإقليمي والعالمي لما لسموها وللمجلس الأعلى للمرأة من فضل في جعل مملكة البحرين في طليعة دول العالم التي تنشُد تقدم المرأة وتعزز من مكانتها في مختلف المجالات.

وقال بأن الجهود التي اضطلع بها المجلس منذ تأسيسه بأمر سامي في العام ٢٠٠١ والمشاريع التي أطلقها حققت جل أعلام النخب البحرينية في تقدم المرأة وصون مكتسباتها وتحقيق تكافؤ

الفرص وتوفير الدعم والمساندة للمرأة البحرينية في مختلف الميادين، معبرا عن تهانیه لجميع قيادات وكوادر ومنتسبي المجلس الأعلى للمرأة بمناسبة مرور عشرينية هذا المجلس وفي مقدمتهم

صاحبة السمو الملكي الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة قرينة ملك مملكة البحرين رئيسة المجلس الأعلى للمرأة حفظها الله.

وذكر بأن الجامعة الأهلية ومن موقع

الشراكة والاحترام بجهود المجلس الأعلى للمرأة، استلهمت العديد من قيم وجهود ومساعي المجلس الأعلى للمرأة لتحقيق تجربة ناجحة في هذا المجال، حيث شكلت لجنة لتكافؤ الفرص بصلاحيات واختصاصات واسعة لتقييم حضور المرأة وفرصها في مختلف كليات وإدارات الجامعة ومن خلال مختلف الخدمات التعليمية والبحثية التي تقدمها وصولاً إلى أنشطة خدمة المجتمع، حيث تم وعبر الاستفادة من خبرات المجلس الأعلى للمرأة وتوصياته زيادة تمثيل المرأة في كوادرات الجامعة الإدارية لترتفع من ٣٧٪ في العام ٢٠١٦ لتصل إلى ٤٩٪ في العام ٢٠٢١، كما أعادت الجامعة تطوير سياساتها لتتضمن مراعاة واسعة للمرأة في استكمال الدراسات العليا من النواحي المالية والمهنية والاجتماعية وهو ما أثر من ارتفاع نسبة حضور المرأة لتتجاوز ٥٠٪ في برامج الدراسات العليا.

وأشاد رئيس الجامعة الأهلية البروفيسور منصور العالبي بالمكانة المرموقة للمرأة البحرينية التي عززتها الجهود الكبيرة للمجلس الأعلى للمرأة برئاسة صاحبة السمو الملكي الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة قرينة جلالة الملك المفدى، مؤكداً على أن الجامعة الأهلية تحتذي التوجهات المستنيرة للمجلس في هذا المجال، وتسعى لتعزيز تكافؤ الفرص في جميع كلياتها، وإن تتيح فرص عادلة للمرأة لشغل مختلف المناصب والمواقع القيادية، وللتميز والابداع، وهو ما أثمر دوراً حيويًا لا غنى عنه للمرأة في كل إنجازات الجامعة الأهلية.

من جهته أكد رئيس الجامعة الأهلية البروفيسور منصور العالبي على اهتمام جامعتهم بإبراز جهود وإنجازات المجلس الأعلى للمرأة محلياً وعالمياً، لما لذلك من أهمية عالية في تعزيز مكانة البحرين ومساندة لتلك الجهود الحقيقية والجادة



في الارتقاء بالمرأة في مملكة البحرين، منوهاً إلى أن الجامعة الأهلية وبالشراكة مع جامعة برونييل البريطانية تنظم مؤتمراً سنوياً يبحث تكافؤ الفرص بين المرأة والرجل ويحظى بحضور وتفاعل العديد من المعنيين بهذا المجال من العلماء والأكاديميين والباحثين وأعضاء لجان تكافؤ الفرص في الوزارات والشركات وتقدم فيه العديد من الأوراق والأبحاث التي تقارب إنجازات المجلس الأعلى للمرأة في هذا الموضوع، وتطمح الجامعة مساهمة متنامية لهذا المؤتمر لتعريف العالم بقصة النجاح البحرينية الرائدة في تحقيق تقدم المرأة.

وأوضح البروفيسور العالبي بأن الجامعة الأهلية نجحت في نشر ١٧ ورقة علمية محكمة تتصل بتقدم المرأة وتعكس الجهود الطيبة للمجلس الأعلى للمرأة في هذا الاتجاه فضلاً عن تنظيم الجامعة ٢٥ فعالية تتعلق بتقدم المرأة وتستهدف أساتذة الجامعة وطلبتها كما تستهدف الجمهور العام بشكل عام، ملفتاً إلى أن هذه الجهود تكللت بإحراز الجامعة على المركز الثالث عن القطاع الخاص في الدورة الأخيرة لجائزة صاحبة السمو الملكي الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل

خليفة لتقدم المرأة البحرينية.

وفي السياق نفسه، أوضحت مساعدة رئيس الجامعة لشؤون الإعلام والتسويق والعلاقات العامة الدكتورة نائبة الشيراوي بأن الشبكة العالمية للجامعات التكنولوجية أقرت وثيقة تعهد والتزام بالمساواة بين الجنسين تقدمت بها الجامعة الأهلية من وحي القيم والمبادئ التي جذرها المجلس الأعلى للمرأة، حيث نصت الوثيقة على تعهد الجامعات المنضوية ضمن الشبكة العالمية من مختلف قارات العالم على بذل الجهود والعناية والاهتمام بالمساواة بين الجنسين والعمل على تعزيز تكافؤ الفرص بينهما بما يمكن هذه الجامعات من أن تصبح نماذج يحتذى بها في تحقيق مبادئ المساواة وتكافؤ الفرص في مجتمعاتها.

وأوضحت الشيراوي بأن الجامعة الأهلية تتضمن لجنة مختصة بتكافؤ الفرص بصلاحيات واسعة ودور حيوي من أجل التحقق من تطبيق متطلبات وشروط تكافؤ الفرص بين الجنسين في مختلف أنشطة الجامعة وإداراتها وأنظمتها وسياساتها سواء على مستوى أساتذة الجامعة وموظفيها أو على مستوى الطلبة والخريجين وقد أثمرت جهود هذه اللجنة تطوير العديد من السياسات والبروتوكولات المتعلقة بنظام الترقيات وإجازة الأمومة واطاحة الدوام من المنزل للامهات والموظفات في ظل جائحة كوفيد ١٩، فضلاً عن الحرص على تخصيص مقاعد للطلبات في مختلف التخصصات التي تقدمها الجامعة بدرجات البكالوريوس والماجستير والدكتوراة، وتقديم المنح الجزئية للطلبات المبدعات والمتفوقات وكذلك لعدد من الشرائح الاجتماعية التي تعاني من اليتيم مثلاً أو ذوي الاحتياجات الخاصة.

نظمتها الشبكة العالمية للجامعات التكنولوجية دعماً لأهداف التنمية المستدامة طالبات «الأهلية» تحقق نتائج متقدمة في مسابقة «الهاكاثون»



أحرزت الجامعة الأهلية نتائج متقدمة في أول هاكاثون طلابي للعمل المناخي، والذي أتاح الفرصة للمتميزين من طلبة البكالوريوس والدراسات العليا من مختلف الجامعات المنضوية في الشبكة العالمية للجامعات التكنولوجية للمشاركة فيه، وقد كانت الطالبة أصيلة الكوري أحد العناصر الأساسية في الفريق الفائزة بالمركز الأول في المسابقة، فيما كانت زميلتها الطالبة كوثر عبد النبي ناصر عنصراً مهماً في الفريق الحائز على المركز الثاني في المسابقة، فيما تميز أداء أربع طالبات أخريات، ليحققن إنجازاً جديداً في سجل إنجازات الجامعة العلمية.

وبهذه المناسبة قدم الرئيس المؤسس رئيس مجلس أمناء الجامعة الأهلية البروفيسور عبدالله الحواج تهانيه للطالبات الفائزات في هذه المسابقة ولجميع منتسبي الجامعة الأهلية بهذا الانجاز الرائع، منوهاً إلى أن هذا الانجاز يؤكد على كفاءة وتميز طلبة الجامعة الأهلية وتمكينهم من مهارات الإبداع والابتكار.

وأكد البروفيسور الحواج على اهتمام الجامعة بصقل مهارات وقدرات طلابها عبر تشجيعهم على المشاركة في مختلف المسابقات المحلية والخارجية وحثهم على التفاعل والتنافس الإيجابي مع الطلبة المتميزين من مختلف الجامعات والمؤسسات التعليمية.

ومن جهته أثنى رئيس الجامعة البروفيسور منصور العال على ما حققته طالبات الجامعة من إنجاز، مبدية اعتزازه بتميز طالبات الجامعة الأهلية في أول هاكاثون طلابي للعمل المناخي تطلقه

الحواج: إنجاز يؤكد كفاءة طلابنا وتميزهم في الإبداع والابتكار

هندسة الحاسب الآلي والاتصالات) صاحبة فكرة مشروع استخدام جهاز تنقية (فلتر) للسيارات، والذي يهدف إلى تقليل انبعاث الغازات الضارة بالبيئة من خلال استخدام نوع معين من البكتيريا التي تتغذى على غاز أكسيد النيتروس أكثر الغازات ضرراً بالبيئة.

وقالت الفائزة أصيلة الكوري أن المسابقة ساعدت على اكتساب مهارة إدارة الوقت واستعمال طرق بحث جديدة والنظر للمشروع من زاوية تجارية، كما أنها شجعت على الإصرار على الهدف والعمل بجهد لتحقيقه على الرغم من جميع الصعوبات.

أما الفائزة كوثر عبد النبي ناصر طالبة

الشبكة العالمية للجامعات التكنولوجية بهدف إيجاد حلول ناجعة من خلال تقديم ابتكارات عالمية تُعالج المشاكل المرتبطة بأهداف الأمم المتحدة للعمل المناخي والتي تدعم أهداف التنمية المستدامة.

وأضاف: أثبتت طالباتنا جدارة كبيرة في هذه المسابقة التي جرت عبر الفضاء الإلكتروني وعلى مدار ٤٨ ساعة من العمل المكثف وتقديم محاضرات حول كيفية تطوير فكرة أولية للمنتج وصولاً إلى المنتج النهائي بإشراف فريق من الخبراء والموجهين مع توفير مساحة كبيرة للأسئلة والتعليقات والمشورة.

وفازت الطالبة أصيلة الكوري (بكالوريوس

(بكالوريوس هندسة الحاسب الآلي والاتصالات) فقد أطلقت فكرة تطبيق يختص بخدمات الطعام حيث تُعرض فيه جميع الأطعمة المُشارفة على الإنترنت أو التي لم تُباع من المطاعم ومحلات «السوبر ماركت» بأسعار أرخص فيستفيد البائع والمستهلك في آن واحد، كما يساعد ذلك في حماية البيئة من خلال التقليل من كمية الطعام المُهدر الذي يتحلل وينتج عنه غاز الميثان الضار بالبيئة.

وجاءت فكرة مشروع الفائزة إيمان المناعي طالبة (بكالوريوس هندسة الحاسب الآلي والاتصالات) لتبيان أن الهاكاثون لا يقتصر على الجانب العلمي فقط بل يدعم التفكير خارج الصندوق على المستوى التجاري أيضاً، وتمثلت الفكرة في ابتكار طاولة تمتص ثاني أكسيد الكربون باستخدام مجموعة من الخيوط التي تحبس ثاني أكسيد الكربون والمحاطة بغشاء يمنع جزيئات الماء من العبور.

وذكرت الطالبة المناعي أن المسابقة عززت لديها القدرة على التعامل مع أنماط مختلفة من الناس في مناطق زمنية مغايرة وإنتاج أفكار إبداعية في وقت قياسي مع الأخذ بعين الاعتبار جميع المشاكل المتوقعة حدوثها وإيجاد الحلول لها في وقت قصير.

واكتسبت الفائزة مريم أكرم طالبة (بكالوريوس تكنولوجيا المعلومات) فائدة توسع المدارك والاستفادة بشكل أكبر من المحاضرات التي قدمها أساتذة متخصصين، كما طورت مهارات العمل بروح الفريق وعززت الثقة بالنفس، عبر ابتكارها لفكرة مشروع استبدال الصابون العادي المليء بالمواد الكيميائية بالصابون المضاد للجراثيم المصنوع يدوياً من الأعشاب الطبيعية حيث يكون النخلص منه في مياه البحر أكثر أمناً على البيئة البحرية.

التروي والتفكير الملي والاستفادة من خبرات العديد من الأشخاص من حول العالم تمثل في فكرة مشروع الفائزة أريج صلاح علي طالبة (بكالوريوس في الإدارة



والغذائية وكلما زاد وزن المواد الغذائية المتبرع بها للشاحنة حصل المتبرع على نقاط أكثر وبالتالي يحصل على قسائم مجانية وتخفيضات أكثر، كما أن المواد الغذائية المُعاد تدويرها سوف تُعرض للبيع عبر التطبيق نفسه.

وهو تطبيق يصل الجهات التي ترغب بإعادة التدوير مثل المطاعم والمقاهي ومحلات السوبرماركت أو عامة الناس بقطاع إعادة التدوير، حيث يتم توزيع شاحنات إعادة التدوير في مناطق مختلفة لاستلام الغائض من المواد

الباحث فيصل العيسى: ركزنا على قطاع المستشفيات وحققنا نتائج عالية

دراسة في «الأهلية» توصي باعتماد تقنية جديدة في مجال الأمن السيبراني

أوصت دراسة حديثة لأحد باحثي الجامعة الأهلية بالاستعانة بأنظمة مهجنة لكشف محاولات الاختراق وتأمين وحفظ البيانات في الحوسبة السحابية، عبر منظومة متطورة تجمع بين الخوارزم الجينية وآلات المتجهات الدعامة، بما يعزز استراتيجيات الأمن السيبراني في الكشف عن الجهات التي تمارس اختراق البيانات والحماية منها مما يساعد على تحسين قدرة الأنظمة على التصدي للهجمات الالكترونية.

وأكد رئيس قسم الاتصالات بكلية الهندسة الدكتور عمار الدلال على أهمية هذه الدراسة بوصفها دراسة لايتكار جديد عالي الدقة في مجال الأمن السيبراني والحوسبة السحابية والتي أجراها الباحث في برنامج الماجستير في تكنولوجيا المعلومات فيصل حسن العيسى حيث حازت الدراسة على تقدير عالي عبر لجنة مكونة من الممتحن الخارجي الأستاذ الدكتور ساكب سعيد والممتحن الداخلي الدكتور سهيل سفدار ومشرف الرسالة الدكتور عمار الدلال.

وقال الباحث فيصل العيسى أنه مع انتشار خدمات الحوسبة السحابية التي تحظى باهتمام بالغ من المؤسسات والوزارات الحكومية في مملكة



د. عمار الدلال



الباحث فيصل العيسى

الدقة وأداء النظام. وأكدت النتائج أن هذا النظام سيحمي ويؤمن البيانات السحابية مثل تلك الخاصة بمعلومات الرعاية الصحية والمعلومات الشخصية للمرضى من السرقة أو العبث بها أو الضياع، مما قد يؤثر على منظومة العمل الصحية بشكل عام.

وأوصت الدراسة المنشآت الصحية ومختلف المؤسسات الكبيرة بتبني هذه الدراسة وتطبيق هذا الابتكار على أرض الواقع لتقديم دعم أفضل وأمن لحماية البيانات الخاصة والسرية من الهجمات الإلكترونية.

عواد: برامج كلية تكنولوجيا المعلومات بـ«الأهلية» على أعلى درجات الثقة

البروفيسور العالي: سوق العمل متعطش لتخصصات تكنولوجيا المعلومات



ساره السواد

وتحدثت المحاضرتان بالكلية ساره الأسود وجنان موسى، حيث أوضحت أن الكلية تقدم بكالوريوس الوسائط المتعددة (الملميديا) وبكالوريوس تكنولوجيا المعلومات، وشرحت أهداف ومخرجات كل منهما بالإضافة للمجالات الرئيسية التي يغطيها اكل برنامج من هذين البرنامجين. وتطرقتا إلى برنامج الماجستير في تكنولوجيا المعلومات، والمكانة التي ينالها هذا البرنامج الذي يستقطب العديد من خريجي تكنولوجيا المعلومات وخريجي التخصصات الإدارية أيضا.

كما شارك عدد من الطلبة بأرائهم حول الجامعة، فقال الطالب محمد حنيف أنه التحق مؤخرا بالجامعة بناء على نصيحة أحد أصدقائه ويعتقد أن الأهلية أفضل جامعات البحرين والسبب الرئيسي لذلك هو موقع الجامعة الذي يتوسط المملكة وروح العائلة فيها، وشكر محمد جميع أساتذته فيفضلهم أصبحت تجربته الجامعية رائعة جدا.



جنان موسى

والخدمات. من جهتها أكدت عميدة كلية تكنولوجيا المعلومات د. وسن عواد على أهمية تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تحقيق الخطط الاقتصادية الطموحة من جهة تسهيل التواصل والاتصال أو تحقيق الانتشار أو تطور قطاعات ريادة الأعمال، ما جعلها القلب النابض في مختلف خطط التنمية في جميع أنحاء العالم، ودعت الخريجين الجدد إلى الإقبال على دراسة تخصصات تكنولوجيا المعلومات مرجحة تصاعد الطلب على هذه التخصصات في السنوات المقبلة.

وقال د. وسن عواد بأن البرنامجين اللذين تقدمهما كليتها يحظيان بالثقة التامة من هيئة جودة التعليم ومدعمان أيضا بدورات احترافية وهي دورات مهمة في سوق العمل تقدمها مايكروسوفت وغيرها من الشركات العالمية، ويتقاضى الحائزون عليها أجورا مضاعفة قياسا بأقرانهم أصحاب المؤهلات الأكاديمية فقط.



د. وسن عواد

أكد رئيس الجامعة الأهلية البروفيسور منصور العالي على اهتمام جامعتهم بتخريج مهنيين على أعلى درجات الكفاءة والاحترافية في مجال تكنولوجيا المعلومات منوها بتوفر كلية تكنولوجيا المعلومات بكوكة من الأساتذة ذوي الخبرة العالية في التدريس و المتميزين في البحث والنشر العلمي الذين يكتفون ببناء الطالب أكاديميًا، بل يهتمون ببناءه إنسانيًا وشخصيًا من خلال حرصهم على إكسابه الثقة بالنفس من خلال الفعاليات والمسابقات التي تصقل شخصيته ليتخرج واعيًا بقيمة العلم و شغوفًا بمواصلة التعلم بذاته.

وقال العالي في فعاليات اليوم المفتوح التي نظمتها الجامعة الأهلية بهدف تعريف الطلبة المستجدين وأولياء أمورهم والمهتمين ببرامج الجامعة بأن سوق العمل متعطش لتخصصات تكنولوجيا المعلومات حيث يلج العالم بأسره إلى عصر الذكاء الاصطناعي مع تطور مختلف أنظمة الإنتاج والاقتصاد

شروط لعبة سودوكو

هذه الشبكة مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى 9 خانات صغيرة. من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي أو عمودي.

حل سودوكو العدد الماضي

6						5		7
	1		2	5	8		3	
4		2						1
8			9					2
	2	6		7	3		1	
			4			7		
1					9			3
	4		3	1			9	6
		8	7		6			

4	6	8	5	7	9	1	2	3
1	5	9	3	8	2	6	7	4
7	3	2	6	4	1	9	5	8
9	7	4	8	5	3	2	6	1
2	1	5	4	9	6	3	8	7
3	8	6	2	1	7	5	4	9
5	2	7	1	3	8	4	9	6
8	4	1	9	6	5	7	3	2
6	9	3	7	2	4	8	1	5

البروكلي يكافح نشوء الخلايا السرطانية

غني بالألياف الغذائية، التي تحسّن عملية الهضم وتغذي بكتيريا الأمعاء المفيدة. كما أن له تأثيرا إيجابيا في عمل القلب والأوعية الدموية، حيث يخفض خطر النوبات القلبية أو الجلطات الدماغية، لأنه يمنع انسداد الشرايين. وتضيف، البروكلي يقوي العظام ويكافح الالتهابات، ويبطئ شيخوخة الجسم. وتقول، "يحتوي البروكلي على نسبة عالية من مضادات الأكسدة، ويحمي الجلد من الأشعة فوق البنفسجية. كما يحتوي على مادتي اللوتين والزيكسانثين المهمة لمنع اعتام عدسة العين وتحسين الرؤية".

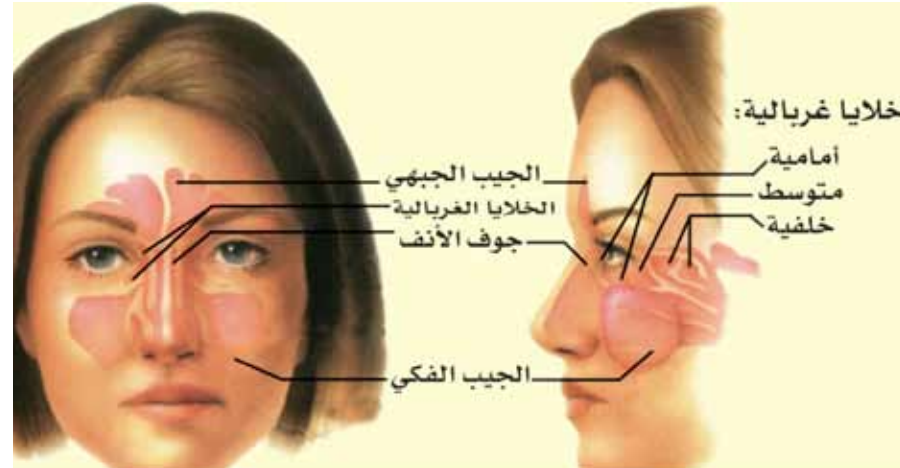


وتضيف، لقد اكتشف في تركيب البروكلي عناصر مضادة للسرطان، تحييد المواد المسرطنة وتحفز منظومة المناعة، وتمنع نشوء الخلايا السرطانية وانتشارها. وتقول، "بالإضافة إلى هذا، البروكلي

تصنف الدكتورة سينتيا ساس، خبيرة التغذية الأمريكية المشهورة، البروكلي كأحد المواد الغذائية الأكثر فائدة للجسم، ويساعد على إبطاء الشيخوخة ومكافحة الأمراض الخطيرة.

وتشير الخبيرة، إلى أن البروكلي غني بالمواد المغذية، حيث يحتوي كوب منه على 25% من حاجة الجسم اليومية لفيتامين K، الذي يلعب دورا مهما في تخثر الدم وصحة العظام. كما يحتوي على 135% من حاجة الجسم اليومية لفيتامين C وأكثر من 50% من عنصر الكروم المنظم لمستوى السكر في الدم.

أسباب الصداع وكيفية التخلص منه



لاتقل أسباب الصداع والصداع النصفي المعروفة حاليا عن ٤٠٠ سبب. ووفقا للإحصائيات، تعاني النساء من الصداع أكثر من الرجال.

ويشعر المرء بالصداع عادة بعد الإفراط بالمجهود البدني، أو الإجهاد العاطفي، أو سوء التغذية، أو حتى وضعية الجسم غير المريحة أثناء النوم. ومع ذلك يجب عدم تجاهل هذا الصداع، لأنه قد يشير إلى حدوث خلل وظيفي في الجسم.

فمثلا نمط الحياة الخامل، وخاصة العمل الذي يتطلب استخدام الكمبيوتر بانتظام لساعات طويلة، يمكن أن يسبب الصداع نتيجة إجهاد الفقرات العنقية. وعند ميل الرأس يقع ثقله على الكتفين والفقرات العنقية، ما يسبب الشعور بالقرص وعدم الراحة والصداع. ويمكن تجنب هذه الحالة باتباع القواعد التالية:

- يجب أن تكون زاوية مفصل الركبة والورك والكوع قائمة (٩٠ درجة)؛
- يجب ان يكون الكرسي مجهزا بداعم للفقرات القطنية في العمود الفقري؛
- يجب وضع منصة سند للقدمين؛



- يجب أن تكون شاشة الكمبيوتر على مستوى العينين.

كما تساعد تمارين معينة لتقوية عضلات الظهر والرقبة، على التخلص من هذه المشكلة.

ويمكن أن يكون الجنب (انحراف العمود الفقري) سببا للصداع. لأن الوضعية السيئة ليست مسألة جمالية فقط، بل هي بالدرجة الأولى مسألة صحية. لأن انحراف العمود الفقري يضغط على الروابط العصبية والأوعية الدموية، ما يؤدي إلى صداع في الأجزاء القذالية والصدغية للرأس. كما أن نقص إمداد الدماغ بالأكسجين والمواد المغذية يؤدي إلى صداع مزمن واضطرابات فكرية. لذلك يجب الاهتمام دائما بوضعية الظهر وتقوية عضلاته وتدليك منطقة الفقرات العنقية.

وبالإضافة إلى الأسباب الفسيولوجية للصداع، غالبا ما يكون سبب الصداع التعب المزمن والإجهاد. لأن تراكم العواطف السلبية، مثل الحقد والغضب والقلق المفرط والخوف، يؤدي إلى تشنج العضلات. وللتخلص من الصداع الذي

سببه نفسي وعاطفي، يجب التخلص من الإجهاد، عن طريق التجوال في الهواء الطلق وممارسة رياضة اليوغا أو أي نوع آخر من الرياضة، وكذلك استخدام مصباح عطري بالنعناع أو إكليل الجبل أو الخزامى، والاستحمام بالماء الساخن قبل النوم.

وإذا كانت حالة العمود الفقري طبيعية، ويمارس الشخص نشاطا بدنيا، ويعرف كيف يتعامل مع مشاعره، ومع ذلك يعاني من الصداع. فإن عليه استشارة الطبيب المختص، لمعرفة ما إذا تعرّض في السابق لإصابة في الرأس، على سبيل المثال نتيجة السقوط أو توقف السيارة المفاجئ أو ضربة لكرة. لأن آلام الرأس يمكن أن تستمر حتى بعد الإصابة الخفيفة لمدة تصل إلى ثلاثة أشهر.

ويمكن أن يكون الصداع إشارة من الجسم، إلى أمراض معينة؛ وهم في الدماغ، مرض نقص المناعة البشرية، اضطرابات الغدد الصماء، الصرع، حالة ما قبل الجلطة الدماغية. لذلك إذا كان الشخص يتبع نمط حياة صحيا، والصداع مستمر حتى بعد تناول الدواء، عليه استشارة الطبيب.

ما أفضل وقت لتناول وجبة الفطور؟



يشير أخصائيو التغذية إلى أنه من الأفضل عادة تناول وجبة الفطور خلال ١,٥ ساعة بعد الاستيقاظ من النوم. ويقول، "يجب أن يعطينا الفطور الطاقة اللازمة للحركة ولنشاط الدماغ حتى يختفي النعاس. كما أن الإفطار الخفيف في السرير لن يكون سيئا، إذا لم يكن دسما ويحتوي مأكولات كثيرة وحلويات".

ويجب التعود على تناول الطعام في نفس الوقت يوميا، ولا يؤثر اختلاف الوقت بضع دقائق أو حتى نصف ساعة، مشيرا إلى أنه يمكن في أيام العطل انتهاك القاعدة المعمول بها، ولكن في الأيام العادية من الأفضل الالتزام بها.

يتكيف الجهاز الهضمي، وكذلك الجهاز العصبي، عندما نتناول الطعام في نفس الوقت يوميا. كما يسمح هذا للشخص بالشعور بالشبع من تناول نفس كمية الطعام.

ويحذر الخبراء، من أن عدم وجود رغبة

بتناول الطعام في الصباح، يشير إلى وجود اضطرابات في مواعيد تناول الطعام، ما يؤدي إلى الإفراط بتناول الطعام في المساء والليل.

ويقول، "يعاني حوالي ٣٠-٤٠٪ من الأشخاص الذين يعانون من زيادة وزنه من اضطراب نظام تناول الغذاء، ما يجعلهم يفرطون في تناول الطعام مساء وفي الليل. وأحد اسباب هذا

الاضطراب هو عدم رغبتهم بتناول الطعام في الصباح. لذلك للتخلص من هذا الاضطراب، يجب تناول الطعام في الصباح.

ويضيف، إذا كان الشخص لا يعاني من الوزن الزائد ولا يعاني من اضطرابات أخرى في تناول الطعام، وتعود على عدم تناول وجبة الفطور بسبب ظروف محددة، فلا ضرر من ذلك.

عرايس مقرمشة

المفروم والسماق والجبن والميونيز ونخلطه معاً
نقطع الخبز اللبناني انصاف ونمسح كل شريحة بخليط اللحم او الدجاج
نمسح وجه كل شريحة بالزبدة ونضعه في صينية الفرن للتسخين وتحمير الوجه حتى يتقرمش ، او نضعه في سخانة التوست حتى يتقرمش
لمرضى الضغط والكوليسترول والدايت يجب عدم وضع الجبن والملح والزبدة مع الخليط واستخدام خبز النخالة بدلا من الأبيض.

بدون
ثوم مهروس
قليل من الزبدة السائحة بحرارة الغرفة
الخطوات
نحمس البصل في قليل من الزبدة والكرشم حتى يصبح لونه بني فاتح
نضيف اللحم او الدجاج المفروم ونقلبه مع الزبدة حتى يتغير لونه
نضيف الملح والفلفل الاسود والقرفة والبهارات والثوم حسب الكمية المرغوبة ونضيف كوب ماء ونتركه يغلي ١٠ دقائق حتى يتشرب الماء
نطفأ النار عنه ونضيف عليه البقدونس

المكونات
٧ أشخاص
٢ كيس خبز لبناني
كيس لحم أو دجاج مفروم
بقدونس مفروم
ملعقة طعام جبن سائل
بصل وسط مفروم
٤/١ ملعقة صغيرة كركم
فلفل أسود
قرفة
سماق
ملعقة طعام مايونيز بالصلصة الحارة او

ماذا يحدث لجسمنا إذا تناولنا الزبادي صباح كل يوم؟



تتميز الزبادي الرائعة، في احتوائه على بكتيريا حية- البروبيوتيك الذي يحسن ميكروبيوم الأمعاء. ولهذه الخاصية أهمية كبيرة في الوقت الحاضر، حيث يستهلك الإنسان كمية كبيرة من الدهون والمواد الغذائية المكررة والمعالجة كيميائيا. لذلك فإن الزبادي في هذه الظروف يعتبر أفضل مادة غذائية لاستعادة وتحسين ميكروبيوم الأمعاء.

ويحتوي الزبادي على فيتامينات قابلة للذوبان في الدهون- A، وبيتا كاروتين، و E و K ، وكذلك فيتامينات قابلة للذوبان في الماء - B١، B٢، B٣، B٤، B٥، B٦، B٩، B١٢، و B١٢. ومعادن الكالسيوم والمغنيسيوم والصوديوم والبوتاسيوم والزنك والمنغنيز والسيلينيوم ونسبة عالية من الفوسفور.

وهذا يعني أن تناول الزبادي صباح كل يوم يحمي من هشاشة العظام وذلك بفضل احتوائه على مزيج متناغم من الكالسيوم وفيتامين D، الذي يدعم امتصاص الكالسيوم. كما أن احتواء الزبادي على نسبة عالية من البوتاسيوم والمغنيسيوم يقوي تطبيع مستوى

ضغط الدم، وفيتامين A ومجموعة فيتامينات B تؤثر إيجابيا في عملية التمثيل الغذائي، للحصول على الطاقة اللازمة وتحسين نشاط الدماغ.

وتقوم البكتيريا الحية الموجودة في الزبادي بالتخلص من مشكلات الجهاز الهضمي، حيث يمكن تناوله يوميا من التخلص من الإمساك والإسهال والغازات

والانتفاخ. وكذلك التخلص من متلازمة نمو البكتيريا في الأمعاء الدقيقة بسبب اضطراب عمل الجهاز الهضمي.

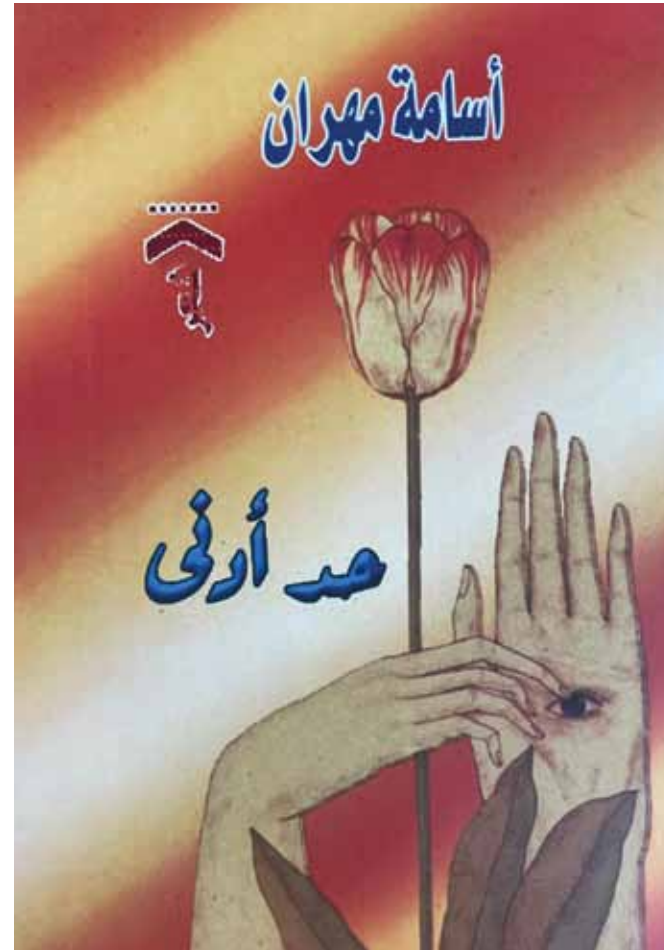
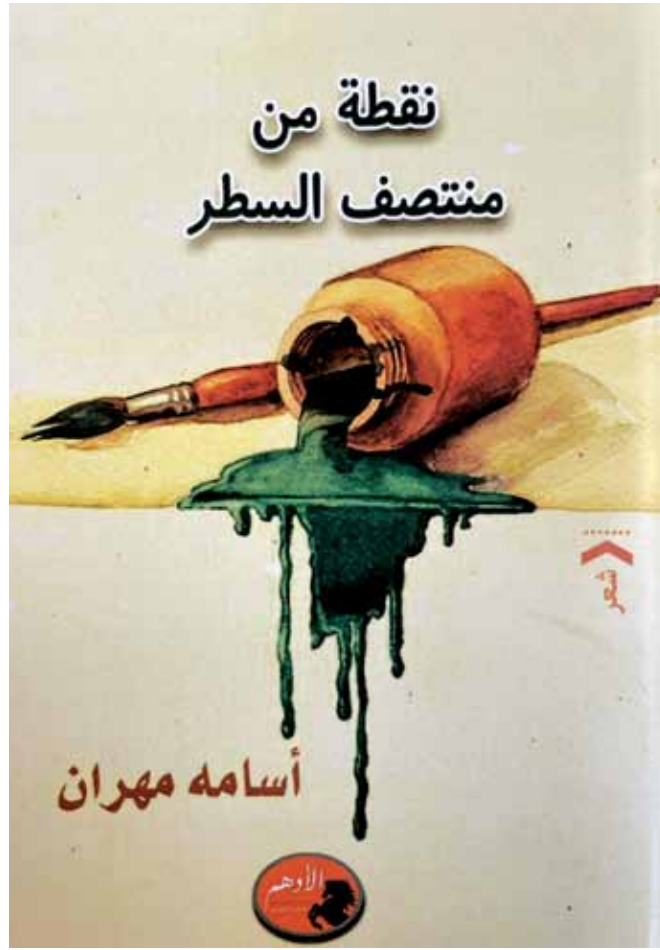
ويؤثر تحسن عمل الأمعاء بصورة إيجابية مباشرة في حالة الجلد والبشرة ومنظومة المناعة والمزاج ومقاومة الإجهاد.

القرفة «تساعد» في خفض نسبة السكر في الدم

• تقوية جهاز المناعة في الجسم.
• وقف عدوى الضميرة المقاومة للأدوية.
• يساعد في تخفيف عسر الهضم.
• الحد من تكاثر الخلايا السرطانية لسرطان الدم والأورام اللمفاوية.
• مصدر كبير للعناصر الغذائية الحيوية بما في ذلك الكالسيوم والألياف والحديد.

هناك العديد من الدراسات التي تشير إلى أن القرفة تساعد على خفض نسبة السكر في الدم وتحسين السيطرة على مرض السكري.
وتشمل الفوائد الصحية الأخرى لمكملات القرفة ما يلي:
• تأثير مضاد لتجلط الدم.
• يخفف الآلام عند المصابين بالتهاب المفاصل.





ذلك بوضوح في العديد من قصائده في مجموعة " لا ينتظر الورد طويلا في الشرفات" ونسوق هنا على سبيل المثال قصديته الرائعة " رحلة في ملكوت الأب" :-

في غمضة عين

رحل الأب

بسرعة عصفور أنهك

نبض المشوار الصعب

أنطفأت ضوءاً الشارع

إذانا بترجل شعب

كان الأفق مليئا بشضايا محترقة

وعذاري منتحرة

وبقايا منتشرة

وغنائم حرب

قد تأتي

أولا

تأتي

لكن لا تتمتع

كالقط الضال المتخفي

وعادة ما ينطوي النص الشعري على أجزاء من عنوان القصيدة لدى مهران، وينسل فيها على شكل تكرارات تتجلى بصورة لازمات منتظمة ذات إيقاعات بنائية متواترة تظهر بعد كل لازمة لتصبح منطلقا يقوم بهمتهين الأولى أن يتطافر مقطوعيا مع الوحدات الأخرى في الترتيب والثاني حاضنة لقصائد ضمنية أو مقاطع عنقودية، وبمجموعها لا تشكل الفضاء العام لنص القصيدة فحسب بل هي أيضا الوحدة الجوهرية في القصيدة ويتجسد

البناء اللغوي،:

ومهران في رصفه لنص القصيدة ينجرف في شاعريتها و موسيقاها فلا يرهق جسد النص ، ولا يستفيض بطولها واتساعها بل يترك القصيدة، مناسبة تأتي بسلاسة على قدر طول الموضوع الذي تتمحور حوله فلا ينهك اللغة ولا يضعف بنيتها وتراكيبها، ولذلك فمساحة الصورة وإضاءتها السريعة في الغالب تأتي متنسقة مع مساحة إنفعال الشاعر والتماعة هاجسه الشعري كما في قصيدته " محنة منتصف الليل :

زُحماك

يا شيطان النوم

يا آخر منقلب

في أوراق اليوم

صوت لا يشبه إلا نفسه

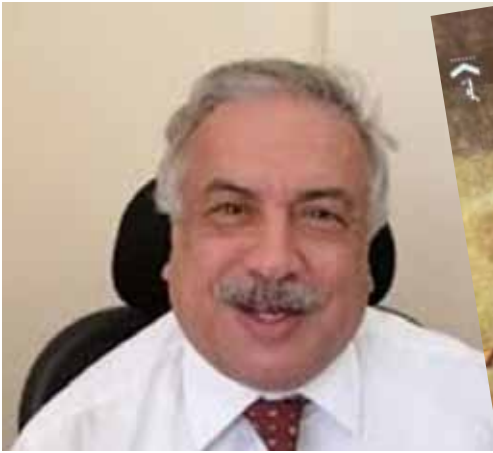
أسامة مهران : الشاعر المؤث بالتلق والتفاصيل



كتب: الدكتور كاظم مؤنس

مهران : شاعر وإعلامي صاحب تجربة حياتية واسعة جدا يتميز بطاقات فنية خلاقة ولغة هادئة.. غنية بالصياغات المكثفة، ومخيلة ذات رؤى نافذة مفتوحة على الأفق البعيد، يلغف رؤاه وذاته كشاعرو يتفرد بصوته الجهوري، مسكونا بقلق دائم، مستثار التفاصيل الصغيرة التي تؤثت هذيانه وتؤكد حضوره كحقيقة شعرية لا يمكن أن تغيب عن المشهد الشعري، بل تفرض نفسها على مستويات عدة من خلال ثلاث مجاميع صدرت مؤخرا لأسامة مهران تتعاقب مع ثيمات ذاتية وموضوعية تغترف من مخيلته ورؤاه الإنسانية الصافية ما ينبض بالحقيقة والحلم فترهن قصائده لأسلوبية فاتنة رشقة على مستوى عال من التعالق الجمالي والتعبيري في نصه الشعري .





تجرفني البقاغ وأنسُد

فلا تدخلني النساء

وتتواصل القصيدة في حسن بناءها
وجمال صورها متنامية متواترة، وصوت
الشاعر يتعالى كغيث في رقاد مخبأ،
ينفض بالحلم كي، لا تُقطع أوردة الفرغ
المغضى :-

لا أسمع الناس تمشي

أسمع أن الأماكن تمشي

وأن المقابر تمشي

وأني أنا لا أسيّر

تتشرد تحتي الضفاف

تتبعثر فوق السماء

يتساقط بُعد المدى

فأخاف

أصوات مهران :-

إن منطلق النص الشعري هنا لا يتحدد
بالأقتضار على التعارضات الثنائية بقدر ما
يعادل قوة (صوت) الشاعر كونه القائم
بالاتصال، وسيصبح منطلق النص أقرب
إلينا عندما ندرك بأن المقطع الشعري
لدى الشاعر حمال أوجه؛ من حيث تعلقه
أساسا بطرفي المعادلة، كما أن رصانة
القصيدة والتكثيف الشديد الذي يمارسه
مهران في نظم القصيدة، إنما يرتكزان
على كبت هذه الثنائية من الولوج إلى

عشق أبدي يسكنه كمثل الذرة في
الأحشاء يتكامل فيه ويطلق نحوه ولو من
دون ريش وجناح مقصوص :

أسكن حيرتك

واستجوب أحوالي

واشتت فيك

المشتت من أنصائي

أقتبس النور الطالع منك

واحزم أمتعتي

واطلق نحوك

بجناح مقصوص الريش

بأخر جزء

من أجزاءي

مهران شاعر متمكن من قصيدته
يحتفي بها ويخالطها بثقافته الواسعة،
فيضفي على الكلمات شكلا يرتبط جدليا
بمضمونه، فيستوعبه ويتسع له في إطار
حالة من الإتساق الهارموني، فلا يتقدم
أحدهما على الآخر، بل يتحايثان و يتوازبان
بقدر كاف باعتبارهما كيانا عضويا واحدا
يطبع مجمل فضاء القصيدة . كما في
قصيدته " كتاب للأزمنة الجميلة "

أيها العصفورة انطلقني

من لحظة على الغصن

لتأخذ الأشياء أشكال البكاء

ويأخذ البكاء أشكال الوطن

لعل ابرز ما يميز مجموعة مهران أنه لا
يمارس عملية مشابهة الواقع فنيا ، بل
يسعى بجد إلى إنتاج واقع جديد بشروط
الشاعر، واقع لا ينخلق على إنموذج ما، بل
واقع ينفث على عالم واسع يتمرى في
أعماق الشاعر ويتجسد في تهويمات
حلمية ، يتأسس ذلك على رفض واقعه
الوجودي وقد يتمادى فيرفض حتى
إنسانه فيه ، فالعالم من حوله مرآة
لعابة تأكل نفسها وتخيظ قميصها على

أو في عبوات

لا ينتظر الورد طويلا

في الشرفات

أن ثمة علاقة ترابطية وصميمة بين
الصيغة التشكيلية وما تثيره من إنفعالات
وأحاسيس عاطفية، حيث تتقنع القيم
التعبيرية دائما في أعماق التعبير اللغوي
وهي ميزه أو خاصية ثابتة في لغة مهران
الشعرية، فليس من السهل القبض على
معاني أسامه مهران لأنه يغور عميقا في
تفاصيل قصائد عنقودية مما يجعل من
طبيعة البناء الصوري حاضرة لمنظومة
من الأفكار المتواشجة والمتظافرة مع
أفكار أخرى تحايثها ولا تهيمن عليها،
ولذلك فالقصيدة بأبياتها وصورها تفصح
عن إحساس الشاعر وقوة نظمه وهي
كلما كانت كذلك، كلما أكتسبت عمقا
دلاليا وجماليا يستدعي إثارة الذهن
والخيال لدى المتلقي:-

صممت بلادا

بجميع الطرق المنزوعة

من بنيان

مجهول الأرضية

هل قيدت مكانك

هل سرجت حصانك

وتحسست الأغلال الصدئة

في أحضانك أو جربت خطايا شخصية ؟

لا شيء يعذبني غيري

لا شيء يقريني من

غوغاء المشهد

فجميع الرفقة مرتحلون

إلى الطوفان الأبعد

منتظرون على كرسي مجهد

وتتجلى لوعة مهران بأجمل صور الوطنية
في قصيدته " والله زمان " عن وطنه، حيث
يتوحد فيه ويتلبسه كئوب راهب ذاب في

متفرد وصوت ينبض بالجرأة فتتكشف
قصيدته على موسيقية أسرة تتواشج مع
رؤية شعرية خالصة إزاء العالم والوجود ،
ومن نفس القصيدة يتجلى بوضوح قلق
الشاعر فيتساءل بصوت صاخر " لماذا
ولماذا تغير هذا الوطن " عبارة يستهل بها
القصيدة ويكررها كمتلازمة، يبحر عبرها
من مقطع إلى آخر عساه يتلمس الأسباب
فيطل من نافذة الجرح، ينقب عن أفق
ناصع، يتلمس فيه أجوبة لتغير الوطن
وتوحش طير السنونو ؟

لماذا توحش طير السنونو

وصار النخيل ينادق ؟

لماذا تحول هذا الوطن

لأكياس رمل

وبعض خنادق

أسئلة مهران هي مصادر قلقه المستعر
بمرارة التوحش والإنكسارات ليس في هذا
النص فحسب بل في العديد من أشعار
المجموعة البالغة واحد وثلاثين قصيدة
كالتالي وقفت على عتبة عنوان المجموعة
:

أيقنت أخيرا

أن الورد المترامي قسرا

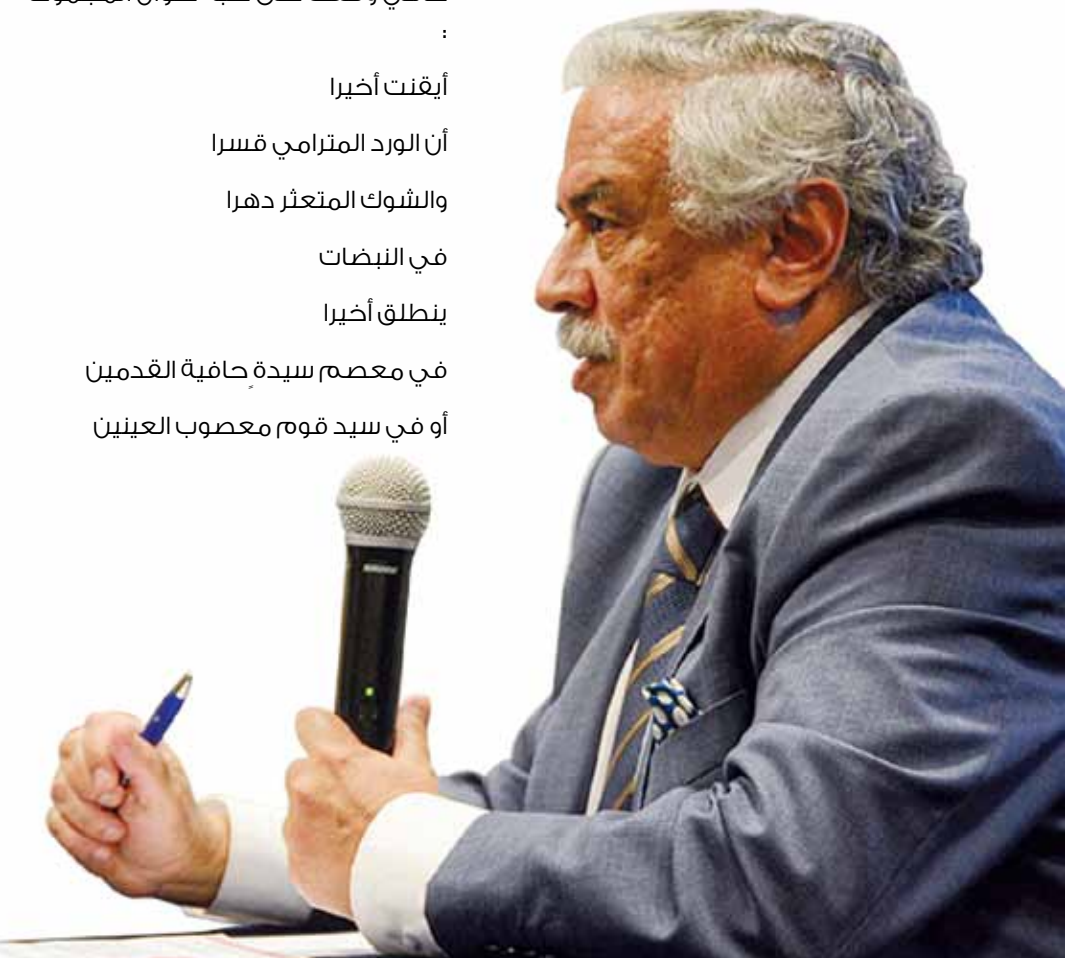
والشوك المتعثر دهرًا

في النباتات

ينطلق أخيرا

في معصم سيدة حافية القدمين

أو في سيد قوم معصوب العينين



بياع الأنابيب

محسن عبدالعزيز



كانت الأدوار مرتفعة والسلالم مظلمة ، فالرجل لا يتبرم ، ويصعد راضيا ، وهو يتصبب عرقا. وعندما يصل للدور الذي حدده في ذهنه ، وينفتح له الباب ، يروح التعب ، ويحس أنه أدى ما عليه من حمل ثقيل، فيما يتبدي وجهه عن رجل عجوز، وجسد نحيل ، وجه ناشف غارق في عرقه، وشعر الشيب يكلل هامته وقارا، لكن الشيء الذي يتبدي أكثر من كل ذلك أن الرجل داخله شيء لا ينطفئ . لم يطفئه كبر السن، ولا حرارة الجو ، ولا النظرات الغاضبة للناس النائمين ، شيء يحس هو به ، ولن يهدأ حتى يتنبه الناس إليه، وأنه لا يفعل كل ذلك – وهو الرجل الكبير – من أجل تبديل الأنابيب

توجد شقة إلا وبها أنبوبة فارغة، كلها أو نصفها، أو ربعها . والرجل دائما يطرق الأذن، يتسمع أي صوت أو جملة تنتهي ب بيبيب، عود نفسه أن يسمع من صاحب أو صاحبة الصوت (يا بتاع الأنابيب) حروف بيبيب فقط . ينظر لمصدر الصوت ويكلمه، رغم أنه يعرف السؤال، ولديه الجواب ، لكنه من السؤال والجواب الذي اعتاد عليهما، يعرف دور الشقة ومكانها بالضبط . يفرح الرجل ربما لأنه أيقظ أحد النائمين، وأن أحدهم تنبه إليه ، وأنه ليس مجنونا ليوصل الطرق باستمرار بهذه الطريقة المزعجة لمجرد أن يبذل الأنابيب.

تدب في الرجل الكبير قوة مفاجئة، ويلغح الأنبوبة علي كتفه بسرعة، ومهما

الرجل الذي يبيع الأنابيب في حر يوليو ، يحمل أنبويتين على دراجته وأحيانا ثلاثا، يدق إحداهما بمفتاح كبير سميك. يرتد الصوت الصارخ ، هاتجا ، يدور الشوارع والبيوت ، يتسلل السلالم والنوافذ ، يزعج النائمين في قبيظ الظهيرة ، الباحثين عن لحظة هدوء، في ضجيج القاهرة الذي لا يهدأ أبدا.

الرجل الذي يدق الأنابيب عل الناس يستيقظون و يطلب منه احدهم أنبوبة بدل الفارغة، لا يتعب ولا يمل ، وإذا تمكن منه التعب أحيانا، يقف أسفل أي عمارة ، ويواصل الدق دون أن يخشي صراخ البعض، أو نظرات الضيق يصوبونها نحوه. هو لا يهتز، فالرجل فقط يريد إيقاظهم وإبدال أنببيهم الفارغة ، ولا

وهو أمر يقترب كثيرا لما يسميه باحثين بالنص المونولوجي، والمقصود به هنا أن يكون نصا تنصهر فيه التعددية الصوتية إلى حد ما لصالح الأستحواذ الأيديولوجي، كون الهدف الأساسي يتجسد بالرسالة التي يبغى الشاعر نقلها وليس بالكيفية التي يُشيئها فيها، ومع ذلك فمهران يهتم كثيرا بصياغة سوناتاته الإيقاعية مركزا إنتباهه على الكيفية البنائية والموسيقية للقصيدة أكثر من اهتمامه بالحبكة، بيد أنه يبدي قلقا كبيرا وحرصا شديدا في أغلب قصائده على أن تنتهي القصيدة بما نسميه بدهشة الشعرا التي تصدم المتلقي بركوزها المشحون بأقصى طاقة من الإنفعال الصادم للإحساس، على سبيل المثال قصيدته " وجدان" :-

لم أصنع من بعدك أقواما

تتشنت في حضرة من فيه

لم أنجح في فك طلاسمك

ولم اسير أغوار التنبيه

فكلانا مخلوق يتمنى

وكلانا من دون أمانيه

ونختار من قصيدته "حالة حرب " حيث يمكن ملاحظة تنامي الصورة الشعرية بالحفاظ على إيقاعها الموسيقي الجميل في مقطعها النهائي :-

غيرت ملامح وجهي

مرة

أكثر من مرة

وحصدت جوائز بالعشرات

لكني لم أعثر عن وجهٍ يرصيني

يحميني

أو يكفيني

شئ مهاراتي.



إلى الاستبصار بواسطة الصورة التي تنطوي على صورة أخرى، كونها حاضنة لتعددية صوتية متناغمة ومتداخلة، الأمر الذي يفيد في إطالة القصيدة وأنفتاح فضاءاتها للتعبير عن كل الذي يتمثله الشاعر داخل خطابها الشعري ويرغب في قوله، ويتجلى ذلك بكل وضوح في القصيدة السابقة الذكر "ظرف زمان" :.....

ما هذا المستلقي في رحم الأوثان

هل يتكون

مثل الكون

ومثل اللوم

ومثل الإنسان ؟

ثم سرعان ما يتخلى الشاعر عن صوت الراصد متحولا إلى صوت الأنا :-

كنت كمثلي صديقي التائه

في الميدان

أتحدث عفوا

عن زمن

يخرج من أودية

من أزمان

السطح .ولأنها كذلك فهي بنية تمتلك تعددية صوتية، فالقصيدة لديه متعددة الأصوات وأن بدت صوتا واحدا من الخارج، والصوت ينطوي على صوت آخر في داخله، والآخر هذا نجده ينسل تدريجيا وخفية في وعي الشاعر ليصبح من وحدات بناء القصيدة كما في «ظرف زمان» :-

العمر تناثر في أوراق الدفتر

كان نهارا أخضر

يتدلى من أعناق الفتية

ويثبت أكثرهم فهما في الإبحار

ثم ينتقل الشاعر من صوت الراصد الذي يشرف على كامل فضاء القصيدة، إلى ممارسة لعبة توزيع الأصوات من زوايا رؤيوية مختلفة، ولن يتوانى الشاعر بين مقطع وآخر من تقمص دور السارد العارف بكل شيء، فلا تضي عليه لواعج الأصوات الأخرى التي يسند لها أدوارا مختلفة ، كما في المقطع الآتي: حيث يكتفي برؤية محايدة لما تقوله الحسنة، فيتحول صوت الشاعر إلى شاهد عليها :-

قالت حسنة الساحة :

لا أرغب في أي حوارٍ لا يطلعه الفرسان

لا أرغب في أي حوارٍ

وانصرفت تحت عيون الحراس

وانبطحت في الدرج الأسفل

خلف الأسوار

وميزة الغياب والحضور واستبدال وتلون صوت الشاعر هي لعبة مهران المفضلة في الخفاء والتجلي يمارسها في أغلب قصائده إن لم نقل كلها بالذات تلك الطويلة منها، إذ سرعان ما نجد بأن صوته المنكشف ظاهريا، ممتزجا مصهورا في صوته المراقب الناقل، لذلك فأن نصه الشعري لا يقتصر على التواصل كونه الأداة أو الوسيط الحركي الذي تتقاطع فيه الأصوات وتتبادل أدوارها فحسب، بل هو منظومة للتلاقي، وقصائده تدفعنا



محسن عبدالعزيز

نحن دائما، هناك، نلهم بنظرة أو قبلة في المنام.. يضربنا البطل فلا نصرخ أو نشكو، وقد يقتلنا بالرصاص فلا يسأل الجمهور أين ذهب الذين قتلهم البطل.. لا جنازة ولا دموع.

يرانا الناس أحيانا بملابس مهترئة.. عمال جالسون علي مقهى أو نسير في الشارع.. نعمل سوق.. بيع وشراء.. وأصوات تعلق وتهيب، وصراخ وضناق ومعارك.. عالم نصنعه نحبه، ولكن البطل يأتي دائما ليأخذ كل شيء.. إذا كان تاجرا يأخذ السوق والمكسب كله، أو يهدم المشهد فوق رؤوسنا.. مجرد أن يرفع قبضته في الهواء نسقط عن يمينه وشماله، أليس البطل ونحن الكومبارس!! نقف يأكلنا الخوف بلا سبب، ننتظر أن يضربنا لترتمي علي الأرض، ونصرخ نصرخ- وهو يكيل اللكمات- ولا يسمعنا أحد، إنهم يصفقون للبطل.. أحيانا نجلس في مكان ساحر جميل، فقط يكون دورنا أن نهين للبطل، عالما رومانسيا ليمسك يد البطلة و يتنسم.. نحن نحيط بالبطل

دائما لنعطيه كل شيء، ولا نأخذ شيئا أبدا، وحتى عندما نهتف له لا ينظر إلينا، ومن فوق أكتافنا يرنو إلي بعيد، إلي ناس آخرين، هناك، فخلف المشهد ثمة ناس آخرون، يقاسمونه كل شيء فيما لا يذكرنا أحد بشيء..

كنا مع عرابي ولم يذكرنا أحد، وكنا مع الخديوي بعد عرابي ولم نأخذ شيئا، هتفنا للآثنين وحملناهما علي الأعناق، وهما ينظران إلي بعيد.. فخلف المشهد ثمة من يقاسم البطل الغنيمة.. و في ثورة يوليو كنا مع الملك ومع عبد الناصر، بكينا الملك وعينه تدمع ناظرة إلي بعيد، وهتفنا لعبد الناصر، ولكنه أيضا كان ينظر إلي بعيد.. مثلنا كل الأدوار مع كل الأبطال ولم يذكرنا أحد.. منذ الفرعون.. نعم منذ الفرعون ونحن الكومبارس، لا يتم مشهد دوننا أبدا.. نصنع الأبطال.. نلهمهم علي الأعناق، ولكنهم دائما ينظرون إلي بعيد لا يدركنا أبدا.. أحيانا يصبح أحدنا بطلا.. المسألة ليست إلا ضربة حظ، فكل الأبطال كانوا كومبارس يضربون ويجوعون ويهتفون، لكنهم ينسون.. دائما ينسون.. هل لأن المشهد لا

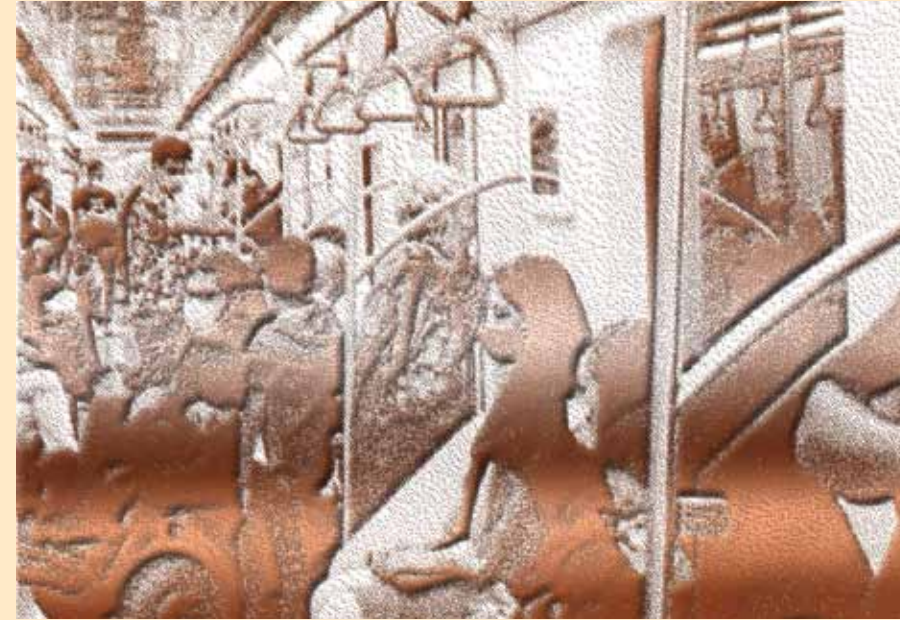
يحتمل إلا بطلا واحدا.. ليكن لكننا نريد فقط من يذكر أننا بشر، نجوع، ونعري.. نموت، ونمرض.. لا نريد أن نأخذ المشهد وحدنا، ولا أن نصبح أبطالا، فقط نريد أن نذكرهم وهم يتابعون المشهد، ولا ينسون أننا الذين حملناهم علي الأعناق.

المشهد ليل طويل ونجوم غائرة في سماء بعيدة، والبطل هناك يريد أن يضاجع فتاته عنوة.. نحن نتشهى المنظر.. لا يروح من الذاكرة أبدا.. البطلة الجميلة، والبطل ينزع ملابسها ويمزقها.. تخطفنا لمعة الجسد الفائر وطلاة النهدي الشقية.. كيف له أن يمزق كل هذا الجمال.. نحن الكومبارس.. هناك.. يصرخ أحدنا، ربما ليأتي بطل آخر أكثر جسارة يسلم الجميلة من يد الشرير.. نحن الذين نصرخ بأعلى صوتنا ليأتي من يخلص الجميلة.. نصرخ نصرخ وقد يتأخر البطل فندخل المشهد غاضبين نحمل الغاصب بعيدا نلقي به هناك إلي الخارج تماما.. ربما نكون الجنود.. ربما نكون الوقود ربما نكون أي شيء.. أو نكون الشعلة، لكن البطل القادم من هناك أول ما يفعله دائما.. يطفئ الشعلة وينسي أننا المشهد.

الكومبارس



سيدة وطفلان



سيدة وطفلان في مترو شبه مزدحم ساعة الظهر. منذ اللحظة الأولى بدت السيدة غاضبة وهي تدفع الطفلين أمامها بعنف. ركبت من محطته الثانية ودفعت الولدين، رمت بهما علي الكرسي كخرق بالية، ثم توالى الشتائم من لسانها الذرب كالكذائف، وكل طفل يود لو يختفي داخل ملبسه، فتكف لعناتها قليلا أو علي الأقل لا تصيبه. وكل محطة جديدة يركب ناس وينزل آخرون، والسيدة لا تكف عن الصراخ واللعنات: أنت وتشير للكبير، جيتلك حاجات بأربعين جنية علشان المدرسة، ثم تميل بأصابع غاضبة كالمخالب علي طفلها الجالس أمامها تريد أن تمزقه، ولكنها ترد أمام كتلة الملابس التي كساها الهلع، وتنظر للصغير تضربه بكوعها: وأنت يا مفعوص ١٥ جنية. وهنا سحب الطفل الكبير من بين أسنانه تعليقا خفيفا يشترى به عطف هذه السيدة عليه: أن الصغير أخذ هذا المبلغ وهو لم يدخل المدرسة بعد.

يتلقي المترو ضربات الشمس اللاهبة وينفثها في وجوه الركاب، والمرابح المعلقة في السقف تفج صهدها بالعدل فوق رؤوس الجميع، ينز وجه السيدة الغاضب عرقا فوق خمارها المسدول علي جلبابها. وكل شيء يتغير، المترو يزيد وينقص، ناس تتركب وناس تنزل، ولا ينال السيدة من الراكبين والنازلين إلا نظرة بلا معني، دون أن تغير السيدة لعناتها الغاضبة للطفلين. وللمرة المائة ربما، تقول «أربعين جنية اشترت لك ملابس المدرسة وانت خمستاشر جنية». تكاد المرأة تبكي وتولول ولا تجد من يخفف عنها مصيبتها تلك، فتعيد نفس الكلام بلا ملل بنفس الغضب، ويتلقي الطفلان غضبها في صمت وتسليم.

كان الرجل الجالس بجانب السيدة يشهد كل هذا الغضب صامتا، عيناه

مصوبتان إلي لا شيء تقريبا. منذ البداية لا ينظر لأي أحد مطلقا. في عينية ثمة انكسار، لا يريد أن يراه أحد، وهو لا يبدي أي حركة في جلسته رغم أنه يسمع ويرى كل شيء منذ ركوبه المترو حتى الآن، وفي لحظة ما، مد الرجل يده في جيبه ودس في يد السيدة مبلغا يبدو أنه كبيرا، ونزل.

أصبحت السيدة الآن هادئة، وخفت حدة الغضب في وجهها وعينيها، ورتت بحنان علي طفلها. ضمت الصغير إلي صدرها، وحين كان الكبير يغالب حزنه، كانت تنظر له نظرة باسمية. فراح يتنسم، والمترو يأخذ طريقه إلي النفق، فتقل حدة حرارة الجو، فيما يواصل الناس الصعود والهبوط. دون أن يلتفت أحد. ربما. إلي السيدة التي ألقت رأسها للوراء علي الكرسي، وراحت في النوم!

مسرحية "وجود" تذهب للسعودية والكويت البحرين تفوز بالجائزة البرونزية في أكبر مهرجان دولي للمسرح



كتب: محمد السيد

مسرحية « وجود » تفوز بأكثر من جائزة وتحظى باهتمام النقاد ووسائل الإعلام المحلية والعربية، كما قام اتحاد جمعيات المسرحيين البحرينيين بتكريم الدكتور كاظم مؤنس وطاقم عمل مسرحية «وجود» وفرقة جلامش باعتبارها الجهة المنتجة للمسرحية...وهي اليوم تلم رحالها للذهاب إلى السعودية ومن ثم إلى الكويت للعرض هناك. ومسرحية « وجود » مثلت مملكة البحرين في مهرجان قرطاج الدولي للمونودراما وفازت بالجائزة البرونزية، كما ترشحت للعرض في الاحتفال السنوي بيوم المسرح العالمي، وهي جائزة أخرى بعنوانها الاعتراف، تفوز بها مسرحية وجود من بين عديد الدول المشاركة في المهرجان.

وقد هنأت الشبيخة هلا بنت محمد آل خليفة مدير عام الثقافة والفنون بهيئة البحرين للثقافة والآثار، الفرقة «بهذا الفوز قائلة من المفرح أن نشاهد قدرة المسرح البحريني على المنافسة عالميا والفوز بجوائز مرموقة». .. لذا أرتأت مجلة صوت الأهلية، ان تجري هذا الحوار مع مؤلف المسرحية وهو أحد أعضاء هيئة التدريس في الجامعة الأهلية : الدكتور كاظم مؤنس الأكاديمي والباحث والناقد والدراماتور والسيناريست الذي كتب العديد من الاعمال التلفزيونية والمسرحية نذكر منها « حمى حرب، وعام الفيل الفائزة بجائزتي (أفضل نص وأفضل إخراج) ورسالة من رجل ميت ، أحلام محضورة (التي عرضت من خشبة مسرح الملك حسين في الأردن) كما قدم الراقم ٢٤ ، وعلامة إستفهام التي عرضت أيضا في ألمانيا وكرواتيا وعدد من البلدان العربية والتي حظيت بمتابعات إعلامية عديدة. ومختبر الدكتور مؤنس نشطا ومفتوحا على مجالات عدة كالشعر والنقد والتأليف في الفنون والكتابة في وسائل الاتصال الجماهيري، وله العديد من الكتب التي نُشرت في مصر والسعودية والأردن، وهو متواصل في كتاباته المختلفة والمتنوعة على صفحاتنا الثقافية وفي صحفنا المحلية والعربية، وله العديد من الدراسات المنشورة على مواقع الأنترنت كالحوار المتمدن وفنون جميلة، وعن آخر اعماله في مجال المسرح هي مسرحيته " وجود " التي مثلت مملكة البحرين في مهرجان قرطاج الدولي للمونودراما بدورته الثالثة، والتي فازت بالجائزة البرونزية نستضيفه اليوم للحوار معه حول مسرحيته الأخيرة " وجود " التي عرضت في المهرجان المذكور .



الإنسان إليك؟ فتفصح المسرحية عن لون العذابات وتراكم البشاعة، فتطلق دعوة لتحريرها من الحكايات القديمة، أما في قسمها الثالث؛ فتكرس المسرحية لإطلاق حوارا شعريا بين البطلة والضوء المسلط عليها، حوار غني بالدلالات وثرى برموزه فيتبين من الكلمات الأولى نوع وطبيعة العلاقة القابضة على ذات الشخصية ودائرة الضوء، فالبرد يزحف نحوها مثل جراد مدعو لوليمة موتى، والألم يستفرد بها، ولا باب يفضي لمسار آمن، لذلك تتنادم والموت عسى أن تحتفي به ويحتفي برمادها، ثم تطرح سؤالها كدعوة للتجدد ونبذ القديم المتحجر ليعود الإنسان إلى إنسانيته " ما عدت في تاريخ الأشياء، منذ زحفت إليك الحكايات القديمة، ونهضت في نومك الأساطير العقيمة، فخذ بيدي عسك تعيد صياغة نفسك، فيعود الإنسان إليك" ، ويعود القسم الرابع من المسرحية ليلتقي بالفصل الأول تعود للثيمة التي

سلطتها عليه، فتنمو بينه وبينها علاقة، يحركها الممثل كلما أراد، وتحركه كلما رغبت بذلك، لذلك فقد نجح المخرج بأن يجعلها ليس موضوعا للإبصار فحسب بل موضوعا مولدا للفعل، ولذلك كان الضوء الذي نعبر عنه بكلمة بسيطة بمثابة ستارة المسرح الفاصلة بين مشهد وأخر بينما تقود الممثلة أنظار جميع المتفرجين إليها، توجه هي نظرتها نحو دائرة الضوء ثم تعود فتربط ما بين المتفرج ودائرة الضوء، وهذه اللحظة تكون إيذانا بالدخول إلى القسم التالي، فنتوجه الممثلة لمخاطبة نصفها الآخر، هما كالصبر والكتابة، ظلال في حقيقة البلاء والإبتلاء والمساواة، فتقول له : " محوت فيك ضعفي ، وما كنت أجتاز فيك وحدتي من دونك، وما كنت تنزيم بالألق لولا إيقاعي وكوني " ومن خلال نجواها تتطرق إلى محنة الرجل الذي لا يبدو هو الأخر بحال أفضل فتطرح أسئلة تتعلق بصيرورته وتساءل الآخر: متى يعود

إلى أضلعها، ناعما كرفة القلب، لكنها لم تعد تبصر ضوء عينيها، فتنساءل عن ذلك البهاء عن المكان الذي لا يحتويه، عن الوحش الذي أختطفه منها، هذه خلاصة الموضوع الذي يعالجه القسم الأول من المسرحية فكلما سعت في البحث عنه يوهمها من يتسلط عليها بأنه لم يعد موجودا وهي ترفض موته، وتناشد الموت أن يأخذها معه، فلا حياة بعد أن أصبح قلبها فارغا، وشح ماء عينيها وجرح موته باق في قرارتها. أما دائرة الضوء المسلطة عليها والتي تحد من تحررها، فهي إستعارة لمفهوم النظرة المحدقة لدى -- جاك لاكان، وهي مقاربة تطبيقية بين مفهوم لاكان ومفهوم اشتغال الرؤية لدى ميشيل فوكو كونه مفهوم يعتمد على سجن يكون نزلاءه تحت المراقبة الدائمة مكشوفين تماما ومعرضين للعقاب، حيث يكون النزير موضوعا لمعلومة خاضعا لمجال اشتغال الرؤية ولغيودها وكل ما تفرضه



جائزتنا الكبرى هي ترشيح العمل البحريني للأحتفال بيوم المسرح العالمي في تونس

الدولة المضيئة للمهرجان واللجنة المشرفة أن يكون عرض المسرحية في احتفالية المسرح العالمي ، وهي مناسبة لها قيمتها العليا لدى المحفل المسرحي في كل العالم.

*** ما أبرز القضايا التي تعرضت لها المسرحية، لتتوج عروض مهرجان قرطاج في يوم المسرح العالمي ؟

... في النص ستجد خمسة اقسام تناوبت بعرض قضايا إنسانية، في القسم الأول تعرضت المسرحية : لأهم سرقة منها طفلاها، وهو كل حياتها، وشهقة عمرها وهديل فرحتها، غنت له، وأنتظرت مجيئه حتى من قبل أن يرى النور، ولطالما حلمت بيده الصغيرة وغصون أصابعه الناعمة، وهي تبحث عن يد أسلمتها له، وتشبث بأصابعها وتناغما كما لو كانا في صلاة، كان أميرا فوق عينيه تغني ملايين النجوم، كان جدارا من الخيال واليقين، كالنور يتموج في لوعتها، وديعا يتسلل



*** مبروك حصولكم على الجائزة .

... شكرا جزيلا... مبروك للبحرين وللفنانين البحرينيين وللقائمين على الثقافة والفنون في مملكة البحرين العزيرة، في الحقيقة هناك جائزة أخرى تضاهي ما حصلت عليه المسرحية، فقد قامت اللجنة المشرفة على المهرجان بأختيار وترشيح البحرين من بين عدد من البلدان لتقدير عمله المتمثل - بمسرحية وجود - بمناسبة يوم المسرح العالمي، وهي مناسبة سنوية يحتفل بها الفنانون في جميع أنحاء العالم، ولذلك فهي جائزة اعتبارية تبين مكانة البحرين وما وصل إليه من رقي في المحافل الثقافية والفنية، وهي برأينا جائزة أخرى تضاهي الجائزة الأولى التي كانت من حصة تونس البلد المضيف.

*** ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها أحداث المسرحية ؟

... برأي تلك هي مهمة النقد، إذ يجب أن يتوغل سواء في طبقات النص أو العرض ليتلمس معنى يراه مناسبا لعملية التلقي ، أما المؤلف فمن الصعب أن يختصر عملا كاملا في عبارة أو عبارتين بدعوة أنها المعنى المهيم الذي يتجلى في

الأدبية البحرينية جميلة يوسف الوطني: حب الوطن والحياة محور كتابتي الإبداعية



كتب: عيد عبد الحليم

جميلة يوسف الوطني روائية وقاصة وشاعرة من مملكة البحرين، صاحبة تجربة مميزة ومتنوعة، صدرت لها عدة أعمال أدبية منها في مجال الشعر ديوان "بهذا الوهج أحيا" و ديوان "سقط القناع عن القناع"، و رواية "سيرة تعب" ومجموعة قصصية تحت عنوان "على ضفاف الحنين"، وقد فازت روايتها "صمت الغياب" بجائزة "مسابقة المجدل" في دورتها الثانية وهي جائزة عربية. تتميز كتابتها بالواقعية والاقتراب من البعد الإنساني عبر لغة أدبية تستفيد من بلاغة اللحظة الراهنة.



وشاركا في معرض القاهرة الدولي هما:

لذة الخوف وغواية المثير في سينما الرعب، ودكتاتورية اللغة في الخطاب الاتصالي . الأول من دار الفكر العربي للدراسات والبحوث في مصر، والثاني صدر من مؤسسة حورس الدولية، ولي عمل آخر أعمل عليه منذ أكثر من مدة طويلة مكرس لتقنيات السرد البصري في السيناريو، وهو على وشك أن ينتهي، لأنه في مراحله الأخيرة، فضلا عن بحوث و كتابات أخرى متنوعة تنشر هنا وهناك وفي صحفنا المحلية.

***** شكرا لك دكتور كاظم مؤنس لإتاحت هذه الفرصة للحديث معك .**

– على العكس أستاذ محمد ، أنا الذي أشكركم كثيرا وأشكر مجلة صوت الأهلية على اهتمامها ، تميّاتي لكم بمزيد من التوفيق والأرزاء .



بدأت بها، فهي خارج الجنة، حين لا ترى طفلها بين يديها، كان يستكين في غنج على زندها ، ويطفيء وحدتها و وحشتها بشهيقته اللذيذة، فهي الأمومة والحب يمتزجان كترنيمه عود، وكانت معه منتعشة منتشية ، تشهق برأسها، وحين فتحت عينيها أدركت ثمة من سرق قطعة منها وأوهموها بموته، أما القسم الخامس والأخير فقد أخذ شقين الأول تمثل بحوار واع مع الجمهور فيه الكثير من التدرج والتفكير كما لو كانت تلخص له كل ماجرى ويجري، والشق الثاني وصولها لقرار بمغادرة دائرة الضوء المسلط عليها مهما كلفها الأمر، بعد أن طالبت الإنسان بإعادة صياغة نفسه، وأن يعود إلى إنسانيته التي جُبل عليها.

***** من هم المشاركون في العمل، وما الأدوار التي أنيطت بكل منهم ؟**

– طبعا هناك المخرج الأخ الفنان المبدع جمال الغيلان وهو أيضا الذي وضع السينوغرافيا وصممها، وهناك الفنانة المبدعة الممثلة الرائعة ريم ونوس والتي أتسق ادائها الرائع مع رؤية المخرج وتماشيا في هارمونية فريدة، تعززها موسيقى الفنان يوسف سالم، وإدارة الإنتاج كانت للأخ الفنان محسن الحايك

***** ما هي آخر اعمالك ؟**

– لي كتابان جديان صدرا حديثا هما

حصلت مؤخرًا على جائزة عربية عن روايتك (صمت الغياب) كيف ترين هذه الجائزة، بعد سنوات من الكتابة؟

أود بدايةً أن أؤوه لم يسبق لي محاولة الاشتراك في المسابقات إلا مرة واحدة وكانت في البحرين شاركت بقصة قصيرة "صراع" في برنامج ثقافي "لمركز كرزكان" وقد فزت بالمركز الثالث، بعد أن أعدت عن طريقي التردد والخوف.

وهذه هي المحاولة الثانية بعد الإحساس بنوع من النضوج الفكري والأدبي الذي مدني بالشجاعة، وبعد التأكد من تمكني من أدواتي وعناصر الكتابة لتمتطي الركب وشاركت في مسابقة المجلد في دورتها الثانية برواية "صمت الغياب" وربما ما ساعدني أكثر إيماني وعشقي لفلسطين وولمي منذ طفولتي أن أرى فلسطين محررة، فقط أنت المسابقة على صحن من ذهب لأعبر وأحقق حلمي هو تحريرها وكيف أنني أراها بعد التحرير.

. في كتاباتك احتفاء بفكرة الزمن، وهو زمن دائري متحرك، متعدد الأبعاد. ما مرجعيات ذلك لديك؟

.. للوهلة الأولى ألبأ في كتاباتي في تعاقب الليل والنهار، أو زمن الساعة، أو الزمن الفيزيائي الماضي والحاضر والمستقبل! كما أنه يدل على بؤر زمنية متعددة في العمل الأدبي الواحد، من محاور واتجاهات، فالسرد عندي كيفية عرض الأحداث وتقديمها للقارئ، لا زمن ومنطق ينظم الأحداث التي تتضمنها القصة أو الرواية مستقبلاً.

ولكن ليس بالضرورة أن يكون الزمن هو الأهم في السرد، إنما سير الشخصيات والأحداث هي من تتحكم في السرد



وقد يسير الوقت في زمن الحاضر فقط. بينما تتغير خطة سير قصة أخرى قد أسترسل للأحداث، ولكن قد أقفز على الأزمان حسب الأحداث والشخصيات. وتتعاقب الأزمان أيضاً متواترة اللحظات في السرد، التي تأتي الواحدة تلو الأخرى، وقد أقفز على الأزمان من حيث الوجود والمشاعر في الشخصية الواحدة من الطفولة والشباب والشيوخوخة.

لا توجد عندي مرجعية، فأنا أعتمد على خطة وخارطة القصة أو الرواية وتحليل زمنها حسب الأحداث والشخصيات، قد يكون زمن مكاني ثابت أو متغير ومتعاقب الزمن حتى في المشاعر والأحاسيس.

كما أن الزمن عندي مرحلة ثقافية أنتمي إليها، وأن كتيته برموز التخيل وبعده عن الواقع، الأزمنة أفكار وقضايا متعددة يتدخل فيها الفصول والأيام ويمكن المكان والكون بأجملة. وحتى الزمن النفسي يلعب دوراً في زمن السرد.

في ديوان بهذا الوهج أحيا كان التعبير فيه عن الزمن النفسي ومختلف المشاعر الحياتية برمتها غير متعاقبة الزمن، ومن خلال وجهة نظري للنصوص النثرية التي عبرت فيها عن مختلف الأوقات الزمنية تعاقب الليل والنهار، وقت الساعة، بل بمتغيرات في السلوك والتفكير.

ارتبط الزمن في مجموعتي "سيرة تعبئة"

بأحداث واقعية، فقدمت صورة زمنية واضحة أحداثها في مكان واحد بحركة ديناميكية مستقيمة نوعاً ما، ولكن زمن الشخصية بدأ من الماضي للحاضر، ونقله المستقبل المتعلقة بهدف السيرة، فزمن حياة المرأة الأم التي لعب دوراً هاماً في سرد سيرتها التراثية وبعض مظاهر الحياة الاقتصادية والاجتماعية في المنطقة التي عاشت فيها، الزمن التي عاشته الشخصية "تعبه" الإنساني وربطها بأحداث الشخصيات التي تدور حولها. وزمن أحداث السيرة التاريخية التي شمل عليها ميادين مختلفة في تاريخ وطنها. فالزمن بالنسبة لتعبه مراحل حيا وتكالب الأحداث النفسية على بطلة القصة التي تمثلت منذ الطفولة بل حال مولدها، مروراً بشبابها الذي يعبر عن نموها الجسدي، وحتى الشيخوخة التي تعاقبت عليها أحداث أخرى الذي يطرح واقعها الأسري والاجتماعي.

كان الزمن في قصص "ضفاف الحنين" يعيش في داخلي الإنساني، ويعيش في كل إنسان فقد وطنه، لأن القصص لها علاقة بالوجود الإنساني، زمن القصص هو الزمن التي تجري أمام تدفق أحداثها، ترتيباً متتالياً، هو امتداد الماضي للحاضر المستمر. فقد تخللت القصص زمن المكان والطبيعة يتلمسه القارئ من خلال أحداث القصص. تغير زمن القصص حسب تحولات الأحداث والاتجاهات من منطلق الإحساس الإنساني والفكر الذي أوّمن به، توصيل حالات إنسانية عبر زمن تعيشه الدول عبر زمان الماضي الممتد للحاضر. القصص تعبر عن واقع الأوطان العربية وما تعترتها من مشكلات مصيرية وأحداث واقعية من خلال خيال قصصي واقعي عناصره فنية شاعرية.



رغم انحيازك لرؤى تجديدية في الكتابة السردية، إلا أن هناك مساحة رومانسية في كتاباتك، كيف تقيم هذه الشائبة؟ .. أوّمن بأن كل كاتب وشاعر تناغم رومانسي بين حياته الواقعية والخيالية، في كل أنواع الكتابات، فالكاتب شاعر والعكس، فكلاهما يكمل الآخر، فالسارد يعبر عن صورة ما بأسلوب بلاغي يصيغها قد تصل إلى صورة شعرية.

بالنسبة لي في تجربتي القصيرة في الكتابة الشعرية والسردية أميل للكتابات الجادة في الطرح، أحاول أن تكون في الصور المرتبطة بالمشاعر والرومانسية المعتدلة غير مستنفذة وقد يتلمسها القارئ ويشعر بها ولكنها ليست الجسد والمتعة واللذة وغيرها. في كتاب قصص "ضفاف الحنين" سردت القصص معظمها في صور شعرية، وأتمنى وفقت في التناغم بين السرد والصور الشعرية التي تخللت القصص. وملاحظة أن سيطر حسي الشعري في بعض القراء، ومن الورقة التي كتبتها

. لك إنجاز واضح في القصة القصيرة، من وجهة نظرك، هل مازالت القصة القصيرة كنوع أدبي رصين قادرة على المنافسة في الساحة الإبداعية؟

.. رأي الشخصي أن القصة القصيرة لها مكانة لا تقل عن الأجناس الأدبية السردية الأخرى، بل برأي تبوات مكانة كبيرة ومتقدمة قد تفوق الأجناس الأخرى لما تميزت به من انسجام متميز مع معطيات السرعة والحركة الحديثة، والقصة الأكثر إنتاجاً من الأجناس الأدبية الأخرى في الحركة الأدبية، من حيث التكثيف واللغة الشعرية المتوهجة التي انعكست في اصداري قصص ضفاف الحنين. وأرى أن القصة القصيرة تواكب عصر السرعة التي تمكن القارئ أن ينهي كتاباً كاملاً، تزيد من عدد القراء، في نفس الوقت قد زاد من عدد الإصدارات وظهور أسماء جديدة في أدب كتابة القصة القصيرة. كثافة إنتاجية كما وكيفا في الساحة العربية والعالمية على حد سواء.



محمد الشحات

طبع على وجنتها القبلة
وانطلقت دون وداع أبيها
جلس علي أطراف المقعد
فأشار إليه لبيتعد
ولم يمنحه الفرصة كي ينطق
قص عليه حكاية رجل أعمي
كان يحدد خطوته
بروائح تتبع
من الحارات فيعرفها
وظل سنياً تهديه الرائحة
وما أن بدل سكان الحارات
روائحهم
حتى شل
وأصبح يتعثر
فقد القدرة أن يمضي
إلا بدليل
فانتبه الإبن وقرر
أن يتخلص من قنينة عطر
ويعود الى رائحة
ظل يعيش بها
طيلة رحلته

العودة الى رائحتي

أمرت به البائع بعطوره
عقفا منذ سنين
كي يغريه
أخبره بقدرته
في تغيير روائح
إلى رائحة
سوف تشد إليه الأنظار
ويخطفها
وأن العطر إذا ما اتبع
إلى الأرجاء
لسوف تكون له القدرة
في أن يبعث برسائل
تغني عن كل الكلمات
ولم يمنحه الوقت
لكي يتخير
حاصره حتى استسلم
رسم بعينه فرحا مصطنعاً
واحاط ملابسه بقليل من عطر
مخدوعاً بحديث البائع
وروائح
وهم ليخرج
كان العطر غريباً
بين روائح منزله
فلم يندفع اليه الجرو كعادته
كي يتحسس
اقترب قليلاً ثم أبتعد
وكمما عودها

ارتبك
اقترب وبعذ
ورغم تأكده من صاحبه
إلا أن الريبة من رائحة
غطت أرجاء الغرفة
خدعت
فانكمش بعيداً
لم تلتفت إليه رفيقته
وهي تشد صغيرة إنتها
كي تجدها
قبل مجيء الباص
كانت نظرات الإستغراب تحاصره
ولم تعطيه الزوجة
ما يعكس فرحتها
برائحة الزوج
وارتبك لصوت أبيه القادم
من ناحية الدار
- هل في البيت غريب
- لا
- ماهذي الرائحة النفاذة
- عطري
- ملأ الصمت فراغ الأركان
ولم يحتد الأب كعادته
وانتبه إليه الجرو
فأسرع كي يتشممه
وكما عودها



وحتى لا أكون أسيرة لنوع واحد من الكتابة، ولقناعتي التامة أن التجربة خير برهان والتطور ومجارات التغيير في عصر السرعة، ليطماشى مع التجارب في كل مناحي الحياة بما فيها الأدب، لذا بدأت أعمل على أكثر من عمل مختلف عن سرد القصص والشعر، ستكون لي تجارب جديدة فيها، أتمنى أن تنال استحسان وذوق القراء والنقاد على حد سواء.

اعتبرت الحجر المنزلي ملاذاً آمناً للكتابة، وتحريك ما هو معلق وينتظر مني التأمل والتطوير، فهذه الفترة أصبح الوقت ملكنا، نستغله في القراءة والكتابة، والتفكير بهدوء والتفكير بشكل أعمق وتطور لسرد تلك القصة أو ذلك النص.

فبعض القصص التي كتبتها من سنين بعيدة، وتحتاج إعادة صياغة وتجديد، ثم ذلك حسب التراكم الثقافي والمعرفي، لعلمي أستطيع بعد القناعة التامة بها، أن تكون جاهزة للإصدار، بجانب ديوان شعر "وسقط القناع عن القناع" صدر مؤخراً عن دار يافا، وديوان آخر يحتاج للكثير من العمل في اختيار القصائد الأفضل.

والسلوك الاجتماعي والأخلاقي، كما كان الكتاب الأوائل والكبار يتميزون بالتعاون وبعيدين عن الأنانية الأدبية والثقافية كما سبق القول، وعلى هذا الجيل أن ينحى منح الجيل السابق، وبما أنه جيل الوسائل الحديثة المفتوحة وكل صنوف المعرفة والأعلام العالمي على عكس الجيل السابق الذي يحتاج الورقة والقلم وأن يحفر في الصخر ليجد المعلومة التي يحتاجها، لذا هو جيل متقاده، وكيف يكون جيل ثقافة وضع لنفسه خط سير وخارطة طريق ليرتقي بمواهبه وقدراته. أن يكون هذا الجيل والأجيال القادمة متسامح متعاون وصادق مع بعضهم حتى يرتقي فكرهم إلى تقنيات وخبرات الجيل السابق من الكتاب والروائيين البحرنيين. هذا الجيل أقل معاناة من الجيل السابق فعليهم التأني والتريث والاستشارة والحاجة للتوجيه فيما يكتبون للتعلم من خبرة الأجيال السابقة. فسلالم الأدب تحتاج الصعود بتأن ليني كتاباته بخبرات ومزيج من الخبرات السابقة.

ما مشاريعك الأدبية القادمة؟

.. لكل كاتب تجربته الحياتية الذاتية، وخياله الخصب الخاص وقدرته توظيف التخيل ليتوسع في السرد، بجانب موهبته، تعتبر ينبوع مشاريعه في السرد والشعر.

الكتابة في أجناس الأدب عالم مفتوح لا حدود ولا نهاية له، وأن كان لكل جنس أدبي مسار ولون خاص مختلف، لكن برأي أنها قائمة على التجريب، لذا يختلف من كاتب لآخر في تطوره والإتيان بالجديد نحو الأفضل.

ولإيماني أن الأدب تجربة ضرورة للتطور والتجدد ليصل الأديب لمبتغاه ويصل للهدف الذي يصبوا إليه. وعن نفسي

الدكتورة أمل بورشك عن هذه القصص. رغم إيماني أهمية الحب في الحياة، ولكنه حب التجربة الناضجة البالغة، فالحب عندي رسالة فكر وتجارب عليها أن تصل للشباب لها جوانب واقعية مرتبط بالرشد والجدية والنضج، لا بالطيش واللعب، قد تكون لي قصص حب، ولكن ستتخللها رسالة وفكر أو من به أوصلها للشباب من الجنسين.

فالحب عندي في إصداراتي الأربعة هو غاية سامية في سردي وشعري له كيانه وكيونته، هو حب الوطن وحب الأم والأبناء الحياة والطبيعة.

كيف ترين تجربة أبناء جيلك من كتاب السرد في البحرين؟

.. جيل الكتاب من البحرنيين المخضرم أو أستطيع القول هو جيل السبعينات الممتد لهذا الجيل منهم على قيد الحياة ومنهم من اختاره الله، غاية الإبداع من سرد القصص القصيرة وأدب قصة الطفل والرواية والترجمة، فأدبياتهم تخطت المحيط المحلي "البحريني والخليجي" ليخاطبوا العالم عن انجازاتهم وسيرتهم الأدبية، فلا يختلف اثنان عن عمق تجاربهم وطول مشوارهم مع الكتابة بأنواعها. فهم القدوة في أعمالهم وسيرتهم النيرة، فكل من عرفهم رأى التحدي منهم في زمن وأن توفر الكتاب لربما لا تتوفر المادة لاقتنائه، ولكنهم حفروا في الصخر ليحصلوا على ما يريدون ويصلون إليه، أكثرهم التزموا بمبادئهم واحترموا فكرهم وكتبوا بما يليق بتاريخهم وما يستحسنه القارئ. فكانوا قدوة في أوساطهم الثقافية وبعيدين عن الغيرة والأنانية.

والجيل الحديث، هو الشباب الطموح الواعد وامتداد لجيل لسابق من الثقافة

قصائد مه الذاكرة

من يجترح الوقت ،
ويضئ أبيضها بالحب ؟
من جديد أراها
تضمّد جراح الروح ،
وتبعث رسالتها الجديدة ..
إنها الرسالة الحداثية

تشبّك يديها فى المقهى
وتنفخ دخان الأرجيلة الممتد
تعاطيتها مع الأفيون ،
نكهتها باذخة
وعطرها ليس كالأخريات
سأمتدح شعرها المتناغم ،
وأدخل لأنام
توقظنى الجنية الجميلة ،
تهددنى برفق
أبتسم وأنا أقلبها على السرير :
أين الشامة الزرقاء ،
التي كانت فوق خد الجسد هنا ؟
تجيب بدلال فاتن :

دخان الدهشة

الموسيقا التي تطن فى فراغ الرأس ،
موجعة جداً ..
إذ النحلة لا تستقر على مَحَدِ هائل ، أو
فارغ تماماً .
ياإله البراكين والغيوم والصداع ؛
أمطرنا بالأمان حتى نستلقى على
بوابات الدهشة
ونصلى لك طائعين ..

-٢-

لذة تلك التي تأتي من الآهة ،
أوم وجه التشفى ،

المدى زاعق وأثير ؛
والعزف آت

-٣-

أيها الفلق الخارج من رحم الحقيقة
موسيقا أنت وهودج تكون لنا عند
القيظ ،
سأهتبل فرصة لأغازلك
وأحتس القهوة فى سكون !!

-٤-

دخان يملأ العربات ؛
كثيف جداً بروحى
انه دخان الحبيب

-٥-

صيرودة هذه تطل من مرافىء
الحنين !!
سأداوم الصعود إلى جبل يعصمنى
من المارة ،
والأشياء ..

إن عنفواناً برأسى يفتح ،
فيطل الأفعوان

-٦-

أيها الوقت
حزين أنا -جداً - ومتعب كذلك ؛
فماذا ستفعل من أجلى أيها الحبيب
!؟

-٧-

سأقول : أنت جدير بالأل
حيث الليل سحاب يتهادى
على سرة الرمال ..

98



حاتم عبد الهادي

والله .. لن أجد ثانية إلى مراتع البدو
حيث هم والليل يرتعون بذكاء
فوق خَد الرمال الناعمة !!

-٨-

بين الخلوة والجنون ،
أكون فى المنتصف تماماً ..
كل يوم - تحديداً - أصب الفراغ ،
فى كأس الدهشة الصامت
فيرتفع وجه القهوة بالضحك !!

-٩-

فورة تلك ، أم نار تفر
سأراقب المكان خلف شجيرة الوقت ،
سأقضى حاجتى هناك ..
لا مفر !!

-١٠-

عبث أم أقدار تدفع بك إلى الصحراء ؟
أيها المطر الأسود المتبل بالطين ؛
عندما تموت العصافير أراك
سأتشج برد العرافين من أجلك ،
وسأغدو والسكون إلى كهفك
المميت

-١١-

أيلول الزاعق الجميل ،

نوفمبر - 2021

قتل أمريكا برصاصة فقط
فيا أيلول : يا أيلول
لماذا فعلتها يا أيلول !؟
-١٢-

ربما عزف يجد فرحاً طفولياً ،
بالقلب الآسن !!
لكن طريقاً للحزن أراه ..
مسكين أنت يا صديقى المراوغ
تقول : تلد الأمة ربتها !!
وأقول : آخر الزمان ؛
فتصر على رأيك
ليس كذلك يا صديق

-١٣-

الضحية فى المعيد قائمة
والهيكل لما يتصدع بعد
هكذا يتوهمون ..

-١٤-

سأردد فى انتشاء ؛
طلع الحب علينا ..

-١٥-

أكرر : أحبك
فهل أنت كذلك !؟

الموت

يطرخ أنت
أيها الزاعق ..
أريدك الآن !!
لا تأت خلصة بعد عامين ،
أحتاجك جداً هذه الأيام

-٢-

بطل أنا ،
شاعر كبير
قالوا عنى ذلك مراراً
لكنهم أنكرونى حين قلت :

نومبر - 2021

شاعر الأبطال !!

-٣-

أه : أقول ..
ثم أعاود الكرة من جديد

سميتك لا شئ ..
فأصبحت شيئاً ..

-٩-

إنه الطول الأسمى للسيدة : لا شئ
-٤-

واحد أنا

والحاكم يضع الصفر على الشمال
نريد أصفار كثيرة على اليمين
حتى يكون الشعب ،
ويتحقق الدستور !!

-٥-

القدس لهم ؛

هكذا يكتبون

تبا لنا إذا ... للقدس رب

ولنا حكام ؛

وهم سائرون !!

-٦-

لا عليكم من كل ما أكتب

فقط أموت الآن ..

لا تشيعوا الشعراء

فربما تصيبيكم لعنتهم الطاهرة !!

-٧-

« ملعون من علق على خشبة الصليب »

هكذا قال « يسوع »

فهل صلبوه إذن !؟

سنسأل يهوذا والحواريين

وربما ليس هذا مهما على الاطلاق

كى لا أنهم بالأصولية ..

ان أمريكا عادلة تماماً

وأوروبا عظيمة ،

أما اسرائيل فلا

ولهذا رفع المسيح !!

-٨-

أه : أقول ..

ثم أعاود الكرة من جديد

والآن ياسادة :

رحل الماضى من بلدة جوليت ،

لكن جوليت ظلت تولول على حبيبها

المفقود

أراها الآن تناجيه :

ها أنا الآن وحيدة ،

بلا ماضٍ يهدد فؤادى ..

كم أحبك أيها الماضى

كان اسمك كهيتك

كنت أرى فيك الحياة

والآن ماذا سأنتظر ،

لا شئ سوى الصمت ؛

الصمت المخيف ..

أرى الضغافيش تلاحقنى

ولا من فارس يعيد لجوليت حبيبها !!

لكن .. انتظروا ؛

أرى النور يأتى من الشرق

نحن الذين نصنع النور هنا ،

نحن الذين نصنع النور هنا ،

فلماذا نوقد الشموع عند الفجر ؟ !

أنا الآن آتية إليك ،

ربما أنت كل شئ

لا شبيهه مثلك الآن

لا فرح .. لا غناء

سأجئ إليك حتماً

يومها لن أحتاج لشموع تضئ القلب

إذ الزمان والمكان يلتقيان

لا زمان إلا أنت

لامكان إلا أنت سأجئ

سأجئ

تعال ..

وتطلق الريح شرع زورقها الشهى

99

قصائد قصيرة معادلة

وبوابات الماء بأيديهم
عودي
زهرة لوتس حزنا
وانصاعي لأوامر رب المجروحين
المبتسمين من الفجر المذبح

ابحث في صدرك
عن أمني
وأساوي ما بين العشقين
أقارن ما بين العزفين
نشئت كل جيادي
في بيداء ويريدك
ويعود
الوتر
اثنين.

بردية

إيريس
من يجمع حزنك في ساحات
التقديس؟
جف النهر
وكان الطمي غزيراً هذا الموسم
غطى القاع ونبرة صوتك والمرجو
عودي
فدموعك لن تجرى النهر



أمل جمال

بأعينهم
هذا زمن التئيس
هذا زمن التئيس.

هيباء

خلصنا يا الله
هذا الإجهاض الدائم
للأشياء مخيف
الحب نزييف
الأمل نزييف
الغد نزييف
وأنا واقفة
في لجة دمع
ابحث عن كنه
أو تعريف .

قصيدته

لا هيت لك

للذئب أقنعة
تلوِّح بالبشائر والنعيم
للذئب آلاف الذبول..
كسياط جلاذ لثيم
وله مناجل
أجهضت حلم النهار
يا أيها الليل استتر..
فالشمس تاج ليس لك
بأيها الشرك المذبح
بالعواصف ..
والسكوت
ما صرَّها الطرقات..
لو كنا نرابط ..
أو نفوت.

ذابت على شفة الخديعة نجمة..
النور في فمها يموت
ولا يموت
إننا رشقنا الخوف ..
في أعلامنا..
فاختر لموتك آية..
تنجيك من
فرع السقوط
وغناؤك المحزون
يطلقه القلِّك
لا هيت لك..
لا هيت لك..

أسوار الحواديث

لقربتنا سبعة أبواب للصبر
وباب للغرباء
عند الفجر يدور الكهان على الأبواب
يمنحون خبز الرحمة للفقراء
وكان النيل وحيداً ييكي..



تقى المرسى

يطمء بالأبطال الذين خبأتهم جدتي
خلف أسوار الحواديث
للحواديث وجدتي
باب سري لا يعلمه سوانا
أوصدته بالخوف...
الخوف ذلك البطل الأبدى
الذي اختطفني من يد جدتي...
قبل أن أتعلم شيئاً سواه
قال الذي بالباب:
هذا مقام الصابرين
قلت:
للصبر
سبعة أبواب للموت
وباب للمواويل
والمغنون لا بأهون لقبير
أو مائة للعويل
ممسوسون بدمع النايات
وشهقة الأراغيل
قال:

وحدهم الأموات هم الناجون
قلت: انتظرني

وما زلت بباب الخوف
وما زالت قريبتنا تشحذ الصبر والمواويل
وعند الفجر يدور الكهان على الأبواب
يمنحون خبز الرحمة للفقراء
وظل النيل وحيداً..
يكي!

شخصه في حياتي



ابراهيم داوود

كاتبنا تعبيره الشعري

كانت تعبيران الشارع
وهو في الجانب الآخر
ينتظر الليل
كانت تضحكان في طريقهما إليه
صافحته إحداهما بفتور
يليق بإحساسها القديم
بالحسرة
لم يظلمها عندما تركها في الشارع
قبل سنوات
لأنها أرادت أن تسرق من روحه
الأشجار
لتشعر بالدفء
فانتقل إلي الجانب الآخر
يرتب أيامه
عليه أن ينتظر الليل
في مكان عام
لتقبل عليه الذكريات
وعليه أن ينصت إلي ملامحه
وهي تحبو
في اتجاه البساطة
ليكتب شيئاً جديداً عن الحزن
تعرف الأخرى هذا
فتحت له ذراعها
وتركته ينام

ترك ضحكته على النار
ونظارته الجديدة على السرير
والهزائم على الرف
ونور السلم
والبوابة مفتوحة
وترك أيامنا الحلوة
معه
وذهب بمفرده
ليشرف على تنظيم العصافير
قبل فتح الستار
وعندما فوجئ بأبطال العرض
مات من الضحك

سأخذ البشرية منه يديها

سأخذ البشرية من يديها
هذا المساء
لأحكي لها عن رحلتنا الأخيرة
التي فشلنا في اختيار أرجلنا فيها
عن الفراغ الذي سرق الكلام
وهرب
سأخذها الي مقهى صغير
إضاءته قديمة
مقهى يتوسط الناس
وأضع تحت يديها خرائط الظل
قبل أن أمزقها
.....
أريد أن تشاركني حالة المشي
التي تتأبني كلما تقدمت في العمر
الحالة التي أنذكر خلالها.. أشياء غائمة
وأقرر ألا أتذكرها بعد ذلك
وأذكرها بعد ذلك
.....
البشرية لا تخرج الآن مع أحد
تجلس في المكتبات القديمة
تبحث عن أصابعها
أو تتجول في حدائق وهمية
احتفل التاريخ بها
وربما تدندن
بصوت مسموع

صداقة : إلى سعدي يوسف

لافتات الأطباء في قريتي ،
والمحطات مزحومة ،
والبنات ...
والذي فات زوجته ليشرب كأساً ،
والذي كان جاري يغني ويبيكي ،
والذي لا يحب النبيذ ويشربه ،
والتي تكتب الشعر سراً ،
والتي لا تحب الغموض ،
والتي أعرفها جيداً ،
وصوتك ... ،
ولونك بين التفاعيل ،
وبحة صمتك ...
.....
أصدقائي
ويقول في قصيدته جميلة ؛
كانت تدندن في قطار الليل
بأغنية حزينة
كانت تحرق في أناملها
وأنا أحرق في جدائلها الطويلة
..... كانت جميلة !!

إلى ابراهيم منصور

ترك الأوراق الصغيرة في الصالة
والسجائر والجبن والماضي
في الثلجة

أقواله الأخيرة



ماهر حسن

ترصع الغضاء بالندى
وترفع السماء فوق مرمر الأدم
مازلت هاهنا
أبارك الخيانة
بروعة الندم.

(٩)

إلي نجوي

اللا ألم
(الموت)

(١٠)

أفسحي

ما بين حلم واحتياج
باعدي ما بين خوف وانسيان
بين ميلاد جديد وانسحاق
كي أرف لك دمي
(ذاك المعلق
بين أرض وسماء)
بين بغض واشتهاه
بين نقص وامتلاء
بين موت وابتداء
بين حرمان وبغض وامتلاء.

متي تكبرين
لكي نزهديك؟

(٥)

يا تاريخاً

محتشداً
بالتضحية وبالشر
بالطيبة والبغض
مُد حملاني ذراعاك
لم أعرف - أبداً - أحداً
أبغضني مثلك قط
أنيت تاريخي
لا مهرب منك
إلا للموت.

(٦)

يُفسدون كل ما يخلصنا

عراكتنا
طقوس عشقنا
زماننا
مكاننا
سيُفسدون غالباً
سيُصبحون مثلنا.

(٧)

إلى إيمان

قلبان ناثيان دائماً
على خريطة الوجود
ها نحن يجمعنا مكان واحد
نقاوم اندلاع غضبة الخرائط
في النهاية لا بديل
عن الرحيل.

(٨)

لأنها

- لا غيرها -

(١)

انبثقي

من نسكي وطقوسي
تكونين رذاذاً
فوق مرايا الأرواح
لا تثريب عليك إذا
أولت الحلم المبتل
وخرجت من ضلعي
أو أحكمت بقبضتك
على عُصفور الأعلام
إذ ينقر - مهتاجاً -
عتمة روجك.

(٢)

يا ذات النهرين

تجني
وانصهري
وانسربي فوق خيوط الوهج
المبتل
قرّي في
كوني ملء شروخ الأرواح
وملء تجاويف العمر.

(٣)

لا بد -

لكي يتساق اللحن -
وأن نتوگأ
مضطرين
على ما بقي
من موسيقى دمننا.

(٤)

إلى عفاف

يا ذمية العائلة

جمعية للرفق بالمبدعين



لم أسع لتوسيع المطلب بقدر ما سعيت إلى لحفظ ماء وجه هذه الفئة المبدعة في بلادنا، تلك الفئة التي تعاني ضنك العيش والتهميش، لا تبصر غدها، ولا طريق حياتها، إنهم الشعراء والأدباء وكل من تسول له نفسه أن يلقي بالمناشف جميعها في مراحيض اللحظة الراهنة، إنهم الأدباء والشعراء الذين تركوا الحياة لأصحابها، ودخلوا إلى مناهم الاختياري، وإلى اعتكافهم الأزلي، وإلى غرفة إعدامهم الأبدية، اختاروا الجوع ليكتبوا عنه، والفقر ليدافعوا عن الفقراء، والعملة لكي ينيروا أمامنا الطريق، إذا تألموا لا نشعر بهم، وإذا احتاجوا لا نلبي حاجاتهم، وإذا تندر الناس بنوادهم فلا يجدوا من يحسن صورتهم أمام المجتمع.

بقلم: أسامة مهران

رئيس التحرير

المستشار الإعلامي للجامعة الأهلية

الأحوال، وكأن الإبداع ليس له قيمة، لأنه لا يوجد قانوناً يحميه، ولا لوائح تحكمه، ولا دساتير تشير بوضوح إليه، حتى الاتحادات والجمعيات الوهمية التي تم تأسيسها خصيصاً لرعاية أنشطة الأدباء والشعراء، إما أن تكون من أجل الاجتماعات والندوات والمجاملات الفضفاضة، وإما أنها جاءت بأناس سيطروا على مقاليدها وأصابوا أهدافها في مقتل، وشوهوا صورة أعضائها في الصميم.

المصيبة أن صورة الشاعر أو الأديب في أفلام «الألوان» بدت كارثية، إما بهلواناً يبيع إنتاجه لـ «مرجان أحمد مرجان»، رجل الأعمال الذي يبحث لنفسه عن دور وقيمة في المجتمع، أو لمتسول على مقاهي وسط البلد، أو لمحتاج يقيم في غرفة رطبة فوق أسطح أحد المنازل المتهالكة في حي أكل عليه الدهر وشرب بالقاهرة الفاطمية القديمة.

لا دولة ترعى، ولا منظومة تحفظ الكرامة، ولا مؤسسات مجتمع مدني تساند وتدعم، التي هي أقوم، لا مستقبل لوطن لا يحترم مفكره، ولا ضمير لأمة ضحكت من جهلها الأمم.

في الماضي، كان للأديب العربي هيئته، كانت الصحف تفتح له أبوابها والبنوك خزائنها، والمجتمع عقله وقلبه وناسه، وكان الدكتور طه حسين أو عباس محمود العقاد مثلاً لا يدخلون مكاناً إلا وانقلب هذا المكان رأساً على عقب، كان ينال من الإعجاب والاهتمام والرعاية من الدولة ما يغنيه عن مد اليد للـ «يسوا» والـ «ما يسوا»، وكان وضعه الأدبي ووجهته المجتمعية تضعه في أعلى اللجان الوزارية شأناً وفي أهم المقاعد والمنصات المعترية مقاماً، وفي أدق المفترقات التي يمر بها الوطن.

كانوا مصدر التنوير والإشعاع، والبوصلة التي تحدد علامات الصواب على الطريق، وإشارات الخطأ عند المرور، وعلامات الاستفهام عندما تستعصي الأمور.








في مصر شأنها في ذلك شأن أوروبا، الشاعر له من القداسة مثلما لرجل الدين أو المستول الكبير، وله من الهيبة ما للأئمة والأولياء الصالحين.


للأسف الشديد مر الزمان سريعاً، ومرت الأيام على جثامين العمالقة من دون أن تنتقل جيناتهم الاستحقاقية إلى الأجيال التي خلفتهم، أصبح الشاعر أو الأديب من دون مأوى، من دون راتب، من دون أي عائد يسد رمق الحياة، وأصبح بعض الشعراء وللأسف الشديد غارقون في مديونياتهم، يكاد لا يسد رمقهم مقابل مالي زهيد من صحيفة هنا وأخرى هناك، أو لا مقابل أبداً في معظم

اقوى العروض لدينا

RENT
A SMILE
KEEP DRIVING



-  SALMABAD  JUFFAIR  SEEF
-  +973 1730 0311,  +973 3926 2622  +17006666
-  +973 1730 0322

 accounts@aarentalbh.com
ali.h@aarentalbh.com

 [aacerntal](https://www.instagram.com/aacerntal)





الجامعة الأهلية
AHLIA UNIVERSITY
BAHRAIN

مستقبلك العالمي يبدأ هنا



هاتف : +973 17298999 | فاكس : +973 17290083
الخط الساخن : +973 17298550
ص.ب. 10878 ، المنامة ، مملكة البحرين

www.ahlia.edu.bh

f ahlia uni

ahliauniversity

ahliauniversitybh

ahliauniversitybh

ahliauniversity