

صوت الأهلينة

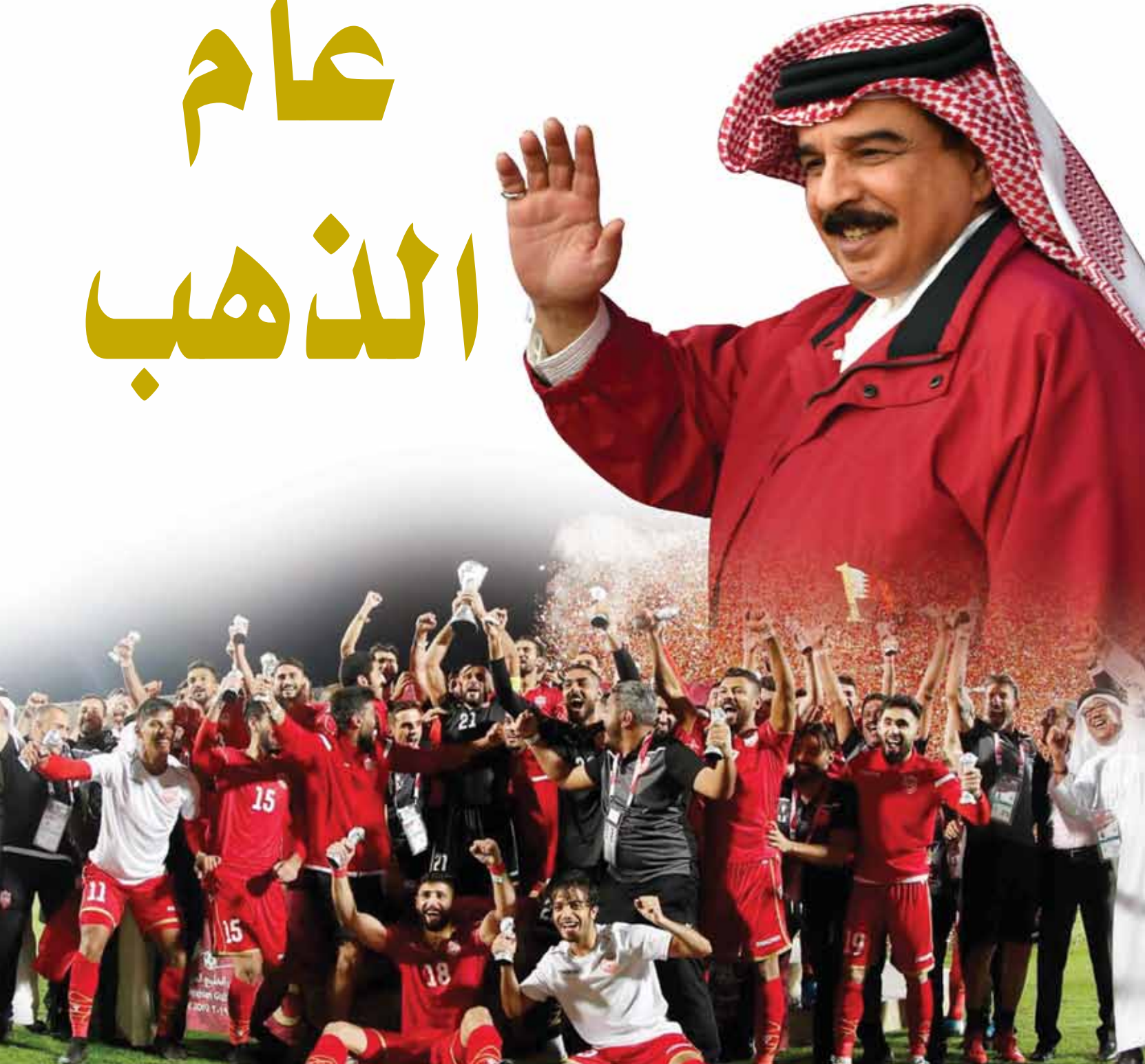
Voice of Ahlia

الجامعة الأهلية
AHLIA UNIVERSITY
BAHRAIN

رقم الايداع:
CAU 461

مجلة دورية تصدر عن الجامعة الأهلية يحررها طلبة قسم
الإعلام والعلاقات العامة - العدد العشرون - ديسمبر ٢٠١٩

عام الذهب



صوت الأهلقة Voice of Ahlia



رقم الايداع:
CAU 461

مجلة دورية تصدر عن الجامعة الأهلية يحررها طلبة قسم
الإعلام والعلاقات العامة - العدد العشرون - ديسمبر ٢٠١٩م

يوم الخريجين



رئيس التحرير
أسامة مهران
مستشار التحرير
د. حسام إلهامي
مدير التحرير
حسين الصباغ
مدير الانتاج

محمد السيد عبدالمنعم

مجلس التحرير

حمد السبيعي

محمد ضاحي

عبدالله الخنيزي

محمود جاسم نعمة

هدى حسين

أماني القلاف

سهيلة الشروقي

سارة ناصر

حسن الحسن

حسين ناصر

حسين حماد

نور مخلوق

حميد الحلواجي

تصوير

مركز الإنتاج الإعلامي بالجامعة
الأهلية

داخل العدد

سوق المزارعين
بدأ بفكرة وانتهى
بمعلم سياحي

38

حوار



مهرجان سمو الشيخ خالد
بن حمد للمسرح الشبابي



50

فنون



الكيفيات: من حقنا الزواج والإنجاب
ونعاني من رفض المجتمع

66

تحقيقات

الاحتباس الحراري..
خطر يهدد بقاء
البشرية



62

فيتشر

ذوي العزيمة
...إصراراً وتحدي

77

رياضة



24

زينل: بفضل دعم جلالة الملك
المرأة البحرينية تقدم قصة نجاح

إقرأ لهؤلاء

أ.د. منصور العالي

نبيل الميهي

فاطمة العالي

حسين عبد الأمير

أ.د. عبدالله الحواج

أسامة مهران

سامية يوسف

مريم الحمادي

هدى عبد الحميد علي

ص.ب 10878 المنامة، مملكة البحرين،

هاتف: 17298999 ، فاكس: 17290083

emai: m_manam@yahoo.com

http://www.ahlia.edu.bh/voice-of-ahlia/



أعيادنا الوطنية وتكافؤ الفرص

يتصادف صدور هذا العدد مع احتفالات البلاد بأعيادنا الوطنية «العيد الوطني المجيد وعيد جلوس عاهل البلاد المفدى حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة حفظه الله ورعاه»، المناسبة على دقة توقيتها، وجلال مناسكها، فإنها تأتي هذه السنة وشعب البحرين أكثر وعياً بقضايا بلاده، بتحديات وطنه، ومتطلبات نمائه.

بقلم: أ.د. عبدالله الحواج

الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية
رئيس مجلس الأمناء

يعتريها والضياع المترص بها، ولعل في ما يحدث باليمن «السعيد»، أو بالشام «المجيد»، أو بليبيا الجريحة إنما يؤكد على ضرورة أن نربط أعيادنا الوطنية وكيف تأتي لتؤكد على تلاحم الأمة، وتماسك شعبها، واصطفاف أطيافها، بتكافؤ الفرص وعدالة توزيع الموروث الثقافي على جموع الشباب الطالع، بل وتحقيق المساواة الكاملة في التعليم والتعلم، والحصول على التقنية المتدفقة بأقل تكلفة ممكنة.

مؤتمر تكافؤ الفرص يأتي في زمن يدعي البعض أنه لا توجد فرص لكي تكون متكافئة، وأنه لا تكافؤ يذكر حيث تنتشر الوساطة والمحسوبية في العديد من بلادنا، لكنني أؤكد بأن الفرصة لا تأتي إلا لمن يستحقها، وأن تكنولوجيا الإمكان تعني في أدق أدبياتها أنها لا تذهب إلا لمن يستطيع تطويعها، التعامل معها، نقلها وتطويرها وتوفيرها بالكيفية التي يمكن من خلالها خدمة المجتمع الذي تنتمي إليه.

الأعياد الوطنية تأتي بذكرى، وتكافؤ الفرص يأتي بالأمل، الأعياد الوطنية تجديد لولاء، وتأكيد لانتماء وتذكير بمناقب.

أما الفرص المتكافئة فتأتي كمحصلة نهائية لوطن متماسك، لميراث ومناسك، لاصطفاف وتكاتف، وكل عام وقادتنا ووطننا وشعبنا بألف خير.

العيد الوطني المجيد نموذجاً لتجديد الولاء والانتماء، الوعد والوفاء بالعهد، الذكرى وكيف أنها تعيد إلينا بشاشة البدايات وآمال البناء، وانتظام مشاريع الحاضر الزاهر.

إن قيادتنا الحكيمة بما وفرته من فرص، وما أتاحتها أمامنا من مشاهد رائعة في الإباء وصون المكتسبات إنما تسعى لوضع مقنناتنا التاريخية، وإنجازاتنا الحضارية أمام أعيننا لتكون شاهدة على عصر، وقناعة بالاستدامة، ومخلصة في التعبير عن مكنونها الإنساني ووجودها الجمعي، واحترامها لإرثها الوطني.

احتفالات البلاد بأعيادنا الوطنية المجيدة وتصادف ذلك مع تنظيم الجامعة الأهلية للنسخة الثالثة من مؤتمر تكافؤ الفرص «النمو والاستدامة»، إنما يرسخ فكرة جديدة في قنوات البحث عن دور طليعي للشباب مع توفر الفرص المتكافئة والعدالة في توزيع العلوم والوظائف والمواقع العلمية والعملية الملائمة.

مؤتمر تشاركي مع جامعة بروني البريطانية التي وفرت من البحوث والدراسات ما يؤكد قدرتها على تأهيل مبادئ المساواة والمواطنة، وتأكيد عناصر الإجابة، وتشجيع الأجيال الراهنة الشابة والأخرى القادمة المتطلعة على المضي قدماً نحو مستقبل واعد بإذن الله.

إن إعداد الشباب بتعبيد الوسائل أمامه، وإتاحة الفرص المتكافئة له إنما يزيد من المنفعة الوطنية، والصفاء الذهني، والارتقاء بالإمكانات المتاحة.

إن مكافحة الأمراض العقائدية الوافدة أو الدخيلة على مجتمعنا المترص المتحاب تصبح ضرورة حتمية لإنقاذ مستقبل الأمة من التفتت الذي يصيها والتمزق الذي



المرأة البحرينية في يومها

مع مطلع شهر ديسمبر تحتفل مملكة البحرين بيوم المرأة، هو يوم ليس ككل الأيام، وعيد ليس ككل الأعياد، المرأة التي كانت مصنفة في أدبيات عالمنا بأنها نصف المجتمع، نعم هي نصف المجتمع، لكنها المسئول المهيمن على كل المجتمع، ليست مناقفة فقهية ولا ثرثرة على الهامش من اليوم المجيد، لكنها اعتراف بالحق الذي يأتي على رأس الفضائل، وهو توصيف شديد الانضباط لأنه يعبر عن الأم والإبنة، عن البنت والزوجة والأخت والعمة والخالة، وهو يؤكد شراكة الإنسان بنصفه الناعم الخلاق مع الآخر الداعم التواق.

بقلم: أ. د. منصور العالي رئيس الجامعة الأهلية

في البلاد تدرج تمامًا أن المرأة البحرينية تستحق المكانة التي اعتلتها، لذلك نظمت يومًا كاملًا لها، استمعت إليها، وتجاوزت معها، وقدمت الهدايا الرمزية لها، هي مناسبة يحتاج كل منا فيها أن يقول لنسائنا كلمة طيبة، وأن يتذكر مع نماذجها المشرفة كيف كانت المرأة البحرينية، وكيف أصبحت.

إنها أسطورة كفاح على طول السنين، مشقة يتبعها إنجاز، جهود مضيئة تُخرّج لنا سيدات شامخات، وعالمات متخصصات، ونايغات في كل موقع عمل.

إن جامعتنا لابد وأن تدرس بعناية فائقة نموذج بناتنا وسيداتنا ودورهن في التنمية، رموزهن، وخصالهن وكيف أنها وضعتن على قمم التفوق والتميز والجدارة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية في المجتمع.

إنها ملحمة عطاء من البيت حيث العائلة والأبناء، إلى الطريق العام حيث الدور المنضبط والكفاح من أجل الوصول إلى أرقى الغايات، ثم في مواقع العمل حيث المشاركة في اتخاذ القرار، والمساهمة في وضع حجر الأساس لبنيان مرصوص، لمجتمع قبل بالآخر، ولدولة آمنت بحق المرأة في الحياة الآمنة المطمئنة، وفي المشاركة البرلمانية والقضائية الواعية، وفي الذود عن وطنها الغالي ببذل الأعلى على مر الزمان.

هكذا يمكننا النظر إلى المرأة بمظهرها المحدد ومضامينها المتنوعة، بشكلها الفارق في تكوين صورة متكاملة للمجتمع، وبفحواها المتمثل في دور طليعي بناء.

مملكة البحرين تأتي في مقدمة البلدان التي منحت المرأة حقها في المشاركة السياسية وسيادتها في ذلك مع الرجل، ووضعها على منصات التتويج الوظيفي والمهني، وفي أدق مواقع اتخاذ القرار الدبلوماسي والسياسي والوطني، بل أن صوتها الحر أصبح محرّكًا للعديد من الاستحقاقات التي فاز بها المجتمع من خلال المشروع الإصلاحية الكبير لعاهل البلاد المفدى حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة حفظه الله ورعاه.

وهذا المشروع جاء ليمنح المرأة، ليزيد فاعليتها، ليؤكد استحقاقاتها، خرج المجلس الأعلى للمرأة برئاسة قرينة عاهل البلاد المفدى صاحبة السمو الملكي الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة حفظها الله ورعاها من عباءة هذا المشروع المستنير، وأصبح لدى المرأة البحرينية درع وسيف، قدرة ولائحة، مكاسب ومناقب ودلالات.

التمكين ليس فقط مساندة لمن لا يستطيع العدو في المضمار، وليس منحة لكل طالب مساعدة في «طابور» انتظار، لكنه تجسيد لفكر مؤمن بأن المجتمع الذي يستطيع هو الذي يتم تمكينه، والواقع الذي يتكامل بجميع فئاته وأطيافه هو الذي يتماسك ويتفاعل ويتناغم مع إحدائيات عصره.

الجامعة الأهلية شأنها في ذلك شأن المنظومة الأكاديمية



وقد بدأ حفل الاستقبال بعزف السلام الملكي، ثم تفضل حضرة صاحب الجلالة رعاه الله بالقاء كلمة سامية بهذه المناسبة فيما يلي نصها:

أبطال البحرين الكرام، أحييكم بأجمل تحية في هذه المناسبة التاريخية التي أدخلت الفرحة على قلب كل أهل البحرين. وأبارك لكم فوزكم المستحق الذي جاء كرسالة بالغة الأهمية بتجسيدها لقدرة شعبنا الوفي على التنافس المستو والمضبوط في كل ميادين العمل، والمحافظة على روح الوحدة الوطنية في صعوده لقمم العطاء والإنجاز في مسيرة الخير المتجهة نحو أيامنا الأجمل، بإذن الله تعالى.

ونود في هذه المناسبة الباعثة على السعادة والفخر، أن نشكركم على تمثيلنا جميعاً خير تمثيل، وأن نحى الجهود العظيمة والمخلصة لقيادة المنتخب وطاقم العمل الفني والإداري في توفير كل أشكال الدعم لمنتخبنا الوطني، بالغاً بذلك هذه المرحلة المتقدمة من الأداء وتحقيق الإنجاز تلو الإنجاز في المنافسات والبطولات.

ويسعدنا هنا، بأن نمنح «أبطال البحرين» وسام العمل الوطني تقديراً وتكريماً لهم على انجازهم الكبير، وتحفيزاً لهم لمواصلة تألقهم الكروي.



بعد الفوز ببطولة كأس الخليج ٢٤

جلالة الملك المفدى يحتفل بأبطال البحرين بعد انتصار ٤٩ عاماً

متابعة: علي حسن الفضل

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى حفظه الله ورعا، بحضور صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء فشمل برعايته الكريمة الاحتفال الكبير الذي أقامته وزارة شؤون الشباب والرياضة بالتعاون مع وزارات الدولة الذي أقيم بمناسبة فوز منتخب البحرين الوطني لكرة القدم ببطولة كأس الخليج العربي الـ ٢٤ بصرح ميثاق العمل الوطني.

ولدى وصول موكب جلالة الملك المفدى إلى موقع الاحتفال حيا جلالته مجموعة من طلبة وطالبات وزارة التربية والتعليم حيث كان في الاستقبال سمو الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة ممثل جلالة الملك للأعمال الخيرية وشؤون الشباب مستشار الأمن الوطني رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة، وسمو الشيخ خالد بن حمد آل خليفة النائب الأول لرئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة رئيس اللجنة الأولمبية البحرينية، وسعادة الدكتور ماجد بن علي النعيمي وزير التربية والتعليم، وسعادة السيد أيمن توفيق المؤيد وزير شؤون الشباب والرياضة، والشيخ علي بن خليفة آل خليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم.



بأبيات كتبتها في لاعبي منتخبنا الأبطال:

يا منتخبنا عادك في المهمات
ترفع مقام اللي مقامك مقامه
ماني بمستغرب عليك المنصات
ما دام لك في كل صفحة علامة
بأقولها وأعيدها عشر مرات
ما للزعامة غير شعب الزعامة.

ثم تشرف سمو الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة ممثل جلالة الملك للأعمال الخيرية وشؤون الشباب مستشار الأمن الوطني رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بتقديم كأس بطولة الخليج العربي إلى جلالة الملك المفدى.

ثم تفضل جلالة الملك المفدى بمنح لاعبي منتخب البحرين الوطني الفائزين ببطولة الخليج العربي أوسمة العمل الوطني تقديراً لإنجازهم الكبير.



بعد ذلك قدمت فقرة غنائية للفنان راشد الماجد.

ثم التقطت صورة تذكارية لجلالة الملك المفدى مع لاعبي منتخب البحرين الوطني.

وبمناسبة تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى حفظه الله ورعاه، باستقبال منتخب البحرين الوطني لكرة القدم في احتفال كبير في صرح الميثاق الوطني،



من أجل حب الوطن، وفداءً للوطن، وولاءً للوطن. إننا نقدم كل ما نملك لهذا الوطن، فيما أن نكون أبطاله أو شهداءه، فما من خيارات أخرى.

والنقطة الثانية، سيدي حضرة صاحب الجلالة، هي أن البحريني معدنه من ذهب، وهذا هو أساسه وأصله، ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أشكر من لم تتح لهم الفرصة اليوم ليكونوا إلى جانبي ممن هم سبب وقوفي أمام جلالته، فبشغفهم وإخلاصهم وتفانيهم نحتفل بهذا الإنجاز التاريخي في يوم فخر واعتزاز وطني.

ولابد في هذا المقام من أن أشيد بابتكهم سمو الشيخ خالد بن حمد آل خليفة رئيس اللجنة الأولمبية، وسعادة السيد أيمن بن توفيق المؤيد وزير شؤون الشباب والرياضة، فقد كانوا بجهودهما وطاقم عملهما الذراع الأيمن الذي يعتمد عليه، فقد رأيناهم في المحافل وأمام التحديات واليوم نرى جميعاً ثمار ما بذلوا.

وأود أن أختتم كلمتي أمام جلالته

جلالتكم الزاهر الذي كان بداية الغرس للشباب والشابات الموجودين أمام جلالته اليوم. فقد رسختم جلالتهم أطال الله عمرهم الأساس الصحيح بنظرتكم الثاقبة لأنتم بشعبكم وقدراتهم وقدمتهم لهم كل الدعم، واليوم ترون جلالتهم حصاد جهودكم ودعمكم السامي وحصيلة الثمار الماثلة أمامكم.

هذا الدعم السامي من جلالتهم أمانة وعهد في رقابنا ورقاب الجميع ممن حضروا اليوم في هذه المدرجات، الذين يوجد بينهم اليوم أبطال واعدون بالمئات.

اسمحوا لي سيدي أن أستغل هذا المنبر للإجابة على سؤال يطرح كثيراً: ماذا تفعلون للاعبين والرياضيين الذين حققوا الميداليات في الداخل والخارج؟

تعرفون جميعاً لماذا أضغ هذه (البرازيلية)؟ أتعرفون قيمتها؟ إنها تمثل أناساً افتتحت هذه المملكة بأرواحها. واليوم يا صاحب الجلالة، أبتاؤكم وبناتكم في المجال الرياضي يبذلون أقصى ما في وسعهم

وختاماً، نكرر تهانينا للجميع، وفي الوقت الذي نبارك فيه لأنفسنا بما تحقق، نبارك كذلك لأشقائنا المشاركين في البطولة على ما تميزت به جهودهم من مستوى عال من الأداء والتنافسية، وبما يؤهلهم للوصول لأهم المشاركات العالمية. فشكراً لكم مرة أخرى، متمنين لرياضة كرة القدم البحرينية المزيد من فرص التفوق والانجاز.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

كما ألقى سمو الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة ممثل جلالة الملك للأعمال الخيرية وشؤون الشباب مستشار الأمن الوطني رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة كلمة أشاد فيها بالأجواء الاحتفالية الجميلة العفوية، والإشادة بما حققته البحرين من إنجاز تاريخي متواصل غير منقطع بدعم جلالة الملك لكي تستمر الإنجازات أعواماً وأعواماً ونحقق مستويات أفضل وأشمل إن شاء الله.

وقد أشاد بما تحقق لهذا العصر الذهبي ما هو إلا نتاج لسنوات من العمل في عهد

كأس الخليج العربي



بمناسبة تتويج المنتخب بلقب بطولة كأس الخليج العربي الرابعة والعشرين، أشاد سعادة الدكتور ماجد بن علي النعيمي وزير التربية والتعليم بما تضمنته الكلمة السامية لجلالة الملك المفدى، ومدلولاتها المهمة على الصعيدين الشبابي والرياضي، وما تشكّله من دافع لتحقيق المزيد من الإنجازات، مؤكداً أن وزارة التربية والتعليم تولي اهتماماً كبيراً بالرياضة المدرسية من حيث رعاية الطلبة الموهوبين رياضياً بالتنسيق مع الاتحادات الرياضية، وتخصيص العديد من مراكز التدريب والمراكز الرياضية، وتنظيم الأنشطة والفعاليات والمسابقات الرياضية التي شارك فيها خلال هذا العام ما يقارب من ٢٣٨٢٩ طالب وطالبة من مختلف المراحل الدراسية.



كما أشاد الوزير بالجهود الكبيرة التي يبذلها سمو الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة ممثل جلالة الملك المفدى للأعمال الخيرية وشئون الشباب مستشار الأمن الوطني رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة، والتي كان لها مردود طيب على صعيد حصد المراكز المتقدمة في مختلف الرياضات، ومن أبرزها حصول منتخب كرة القدم على كأس الخليج العربي الرابعة والعشرين، وهو ثمرة لتوجيهات سموه ومتابعته الدائمة، والتي أثمرت عن تحقيق هذه النتائج، والتي ستساهم في رفع راية البحرين عاليةً في كافة الميادين في ظل قيادة حضرة صاحب الجلالة ملك البلاد المفدى حفظه الله ورعاه.

وختم الوزير تصريحه بأن هذا الاحتفال الذي شهده صرح الميثاق الوطني يعبر عن المكانة الكبيرة التي يرمز إليها الصرح، باعتباره رمزاً وطنياً يجسّد تاريخ البحرين العريق وحاضرها المشرف ومستقبلها الزاهر، مضيفاً أن هذا الاحتفال يؤكد اهتمام جلالة الملك المفدى حفظه الله، بالشباب، وهي لفئة ستظل ذكرى عطرة في ذاكرة اللاعبين والطلبة الذين حضروا هذا اللقاء الكبير، والذين شهدوا تكريم جلالته لكل من قدّم خدمة مميزة لمملكة البحرين.



بمناسبة العيد الوطني المجيد لمملكة البحرين والذكرى العشرون
لتولي جلالة الملك مقاليد الحكم
نرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات إلى

مقام حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة

عاهل البلاد المفدى حفظه الله ورعاه

وإلى صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة

رئيس الوزراء الموقر - حفظه الله ورعاه

وإلى صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة

ولي العهد نائب القائد الأعلى - النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء - حفظه الله ورعاه

وإلى حكومة وشعب البحرين الوفي

خليفة بن علي يثمن قيمة التعليم في قيادة الأمم والشعوب



أكد سموه أن الاهتمام بالقطاع التعليمي وتطويره يشكل أحد الركائز الأساسية التي تعتمد عليها الحكومة برئاسة صاحب السمو الملكي رئيس الوزراء في جميع برامجها وخطتها التنموية، وأنها تحرص على أن يكون التعليم في مملكة البحرين مواكباً لأحدث النظم العلمية والتعليمية في العالم.

وقال سموه إن مملكة البحرين، وهي تحتفل هذا العام بمئوية التعليم، تفتخر بما وصل إليه قطاع التعليم بمختلف



يوم الخريجه



الفوج الرابع عشر برعاية سامية

رئيس الوزراء ينيب خليفة بن علي

أناب صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء، سمو الشيخ خليفة بن علي بن خليفة آل خليفة محافظ المحافظة الجنوبية لحضور حفل تخريج الفوج الرابع عشر من طلبة الجامعة الأهلية الذي أقيم بفندق الخليج، بحضور مجلس إدارة الجامعة ومجلس الأمناء وأعضاء الهيئتين الأكاديمية والإدارية، وأولياء أمور الطلبة الخريجين.

وقد نقل سمو الشيخ خليفة بن علي بن خليفة آل خليفة تحيات وتهنئة صاحب السمو الملكي رئيس الوزراء إلى الخريجين وأولياء أمورهم، وتمنيات سموه لهم باستمرار النجاح والتفوق في مسيرتهم المستقبلية.

الحواج: لمسات نهائية على مخطط البناء واستيفاء متطلبات الجودة



عصرية تجعلهم قادرين على ولوج سوق العمل وهم مرتكزون على قاعدة قوية من المعرفة والعلم الذي يفيدون به أنفسهم ووطنهم.

وأعرب سمو محافظ المحافظة الجنوبية عن خالص التهاني والتبريكات للخريجين وأسْرهم بهذه المناسبة، مشيداً بجهود قيادات الجامعة وكافة كوادرها الأكاديمية والإدارية، مؤكداً سموه أهمية أن يدرك الطلاب أن التخرج ليس نهاية المطاف وإنما هو بداية لمرحلة جديدة تحتاج إلى استمرار المثابرة والجهد والاستزادة من العلم والمعرفة الذي يسهم في تطوير قدراتهم ومهاراتهم بما يمكنهم من أن يكونوا أكثر نجاحاً وتفوقاً في حياتهم العملية.

ومن جانبه، توجه البروفيسور الدكتور عبدالله بن يوسف الحواج الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية رئيس مجلس الأمناء في كلمة له، بخالص الشكر والتقدير إلى صاحب السمو الملكي رئيس الوزراء على تفضله برعاية حفل تخرج الفوج الرابع عشر من طلبة الجامعة، قائلاً: «إنها لمناسبة جلية تلك التي تجمعنا في هذا الرحاب الرائع ونحن في معية قائد ملهم، وراعي مسيرة، وصانع نهضة. فباسم جامعتنا الأهلية نرفع إلى المقام الكريم أخلص الحب وأصدقته، وأنبّل الأمانى وأعظمها، وأعطر التهاني بنجاح الفحوصات الطبية، سائلين المولى

الحواج يزف ٣ أخبار سارة في الحفل المهيّب



مراحله من تطور شامل يتواءم مع ما تشهده المملكة من نماء في مختلف أوجه الحياة، والتي كان للتعليم إسهامه البارز والمؤثر فيما وصلت إليه المملكة من تطور ونجاح على المستويات كافة في ظل ما للعلم والتعليم من قيمة وأثر في قيادة الأمم والشعوب نحو التقدم والنماء.

وأشاد سموه بالدور الفاعل الذي يقوم به القطاع الخاص في دعم مسيرة التعليم في البحرين، والذي يلقي كل الدعم والاسناد من جانب الحكومة، إيماناً بأهميته في تعزيز البيئة التعليمية ورفع قطاع التعليم بالموارد والإمكانات اللازمة لتطويره بما يدعم جهود المملكة في مجال التنمية البشرية وتنشئة أجيال واعدة تساهم بفعالية في جهود النماء والتقدم في مختلف المجالات.

ونوه سموه بما تمثله مسيرة الجامعة الأهلية من نموذج للإصرار والعزيمة على تحقيق أعلى المستويات والمراتب العلمية المتقدمة في التصنيفات الوطنية والعالمية، من خلال ما توليه من حرص على تأهيل طلابها وصقل مهاراتهم العلمية والحياتية ببرامج ومناهج دراسية

الحواج: الأهلية بين الـ ٥٠ الأفضل عربيا



بن علي النعيمي وزير التربية والتعليم رئيس مجلس التعليم العالي والأمانة العامة للمجلس وهيئة جودة التعليم والتدريب.

وأشار الحواج إلى أنه تم البدء في اتخاذ الخطوات التنفيذية لتشييد الحرم الجامعي بمدينة سلمان بعد أن تم اعتماد المخطط النهائي لها، لافتاً إلى أن الجامعة نجحت في الاعتماد المؤسسي من قبل مجلس التعليم العالي والحصول على شهادة استيفاء متطلبات الجودة من قبل هيئة جودة التعليم والتدريب، فضلاً عن استمرارها في موقعها المتقدم ضمن أفضل ٥٠ جامعة على مستوى الوطن العربي وذلك بحسب تصنيف مؤسسة كيو إس «QS» العالمية لعام ٢٠٢٠، بالإضافة إلى حصولها على المركز ٢٠١ عالمياً في تصنيف مؤسسة التايمز للتعليم العالي وذلك في تحقيقها لأهداف التنمية المستدامة من قبل منظمة الأمم المتحدة.

من ناحيته، أكد الدكتور منصور العالي رئيس الجامعة الأهلية في كلمة له أن منظومة التعليم والمعرفة بفضل الدعم والرعاية الكريمة من صاحب



عز وجل أن يديم عليكم نعمة الصحة والعافية ولوطننا الغالي دوام الرقي والازدهار.

وأكد أن ما حققته الجامعة من نجاح جاء بمثابة الثمرة اليانعة من ثمار المشروع الإصلاحي الكبير لحضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى، وصاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء، والذي لم يدخر جهداً في سبيل النهوض بمسيرتنا التعليمية ووضعها على منصات التفوق العلمي، والإبداع التنويري، وصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء الذي وضع اللمسات النهائية على المخطط العمراني المتكامل لمدينة سلمان النموذجية لتكون الجامعة الأهلية في مركز قلبها النابض وفي محور حركتها الدائبة منارة علمية شامخة وقيثارة إبداع وإشعاع حضاري على مر الأزمنة والعصور.

وتوجه بالشكر والتقدير الكبير إلى جميع الجهات المشرفة على المنظومة التعليمية في البحرين وفي مقدمتهم سمو الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس المجلس الأعلى للتعليم والتدريب، والدكتور ماجد

العالي يتحدث عن أجيال المستقبل والتعليم الذاتي المستمر



السمو الملكي رئيس الوزراء قطعت خطوات كبيرة على مختلف الأصعدة التعليمية والبحثية والمجتمعية، معرباً عن خالص الشكر والتقدير والعرفان لسموه على رعايته الكريمة للحفل.

وقال: «بالأصالة عن نفسي، وبالنيابة عن جميع منتسبي الجامعة الأهلية، أهدي تخرج هذا الفوج من أبنائي الطلبة إلى عاهل البلاد المفدى حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة حفظه الله ورعاه، ورئيس الوزراء الموقر صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة حفظه الله ورعاه، وولي العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة



ولي العهد الأمين نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء حفظه الله ورعاه، وللمنظومة التعليمية المباركة متمثلة في نائب رئيس مجلس الوزراء، رئيس المجلس الأعلى للتعليم والتدريب سمو الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة.

وأكد أن الجامعة الأهلية سعت جاهدة عبر خططها الاستراتيجية إلى تخرج أمواج قادرة على العطاء والتعلم الذاتي المستمر مدعمة بالعديد من المهارات الهامة ومنها طرق التفكير والتحليل والمهارات العملية والعلمية التي يحتاج إليها الخريجون؛ للانخراط في فضاء الحياة الواسع.

وأشار إلى أن الجامعة عملت جادة على





«شكراً لكم.. شكراً لكم يا صاحب السمو على تفضلكم الكريم برعاية هذا المهرجان العلمي البديع في تلك الليلة العبقريّة المباركة، وأنا أقف أمامكم متبركة بعباءة التخرج، متدثرة بكلمتي المتواضعة، ومعتزة بما حملتموني إياه من مسؤولية كبيرة كي ألقى كلمتي هذه بالأصالة عن نفسي ونيابة عن جميع خريجي الفوج الرابع عشر من طلبة الجامعة الأهلية.»

«شكراً لكم.. شكراً لكم يا صاحب السمو على تفضلكم الكريم برعاية هذا المهرجان العلمي البديع في تلك الليلة العبقريّة المباركة، وأنا أقف أمامكم متبركة بعباءة التخرج، متدثرة بكلمتي المتواضعة، ومعتزة بما حملتموني إياه من مسؤولية كبيرة كي ألقى كلمتي هذه بالأصالة عن نفسي ونيابة عن جميع خريجي الفوج الرابع عشر من طلبة الجامعة الأهلية.»

اثبات مكانتها على المستوى الوطني والعالمي، فكان ثمرة ذلك أن تتربع على قوائم الجودة في الأداء المؤسسي والبرامجي؛ استناداً إلى تقديرات هيئة جودة التعليم والتدريب، وأن تتصدر قوائم الجامعات العربية في عدد من التصنيفات العالمية، كما تم ادراج برامج الأهلية في قائمة هيئة جودة التعليم والتدريب، وحصد عدد من أساتذتها تقديرات نتيجة تميز عطائهم كأفضل





يقدمه صرح الجامعة الأهلية للوطن الغالي البحرين هو شباب ممتلئ بالعزيمة والإرادة متقد بالشموخ والبحث الدائم عن التقدم والترقي والازدهار، شباب يفهم في عزة الوطن ولحمته ويحافظ على إياته وانتمائه ووحدته، وهذا الذي تعلمناه من صاحب السمو الملكي رئيس الوزراء ومن الجامعة.

سلمان آل خليفة، ودعم ومؤازرة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد الأمين نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء، وإلى وزير التربية والتعليم الدكتور ماجد بن علي النعيمي وإلى أساتذتنا الكرام وفي مقدمتهم رئيس الجامعة الدكتور منصور العالي، وأكدت أن أعظم هدية وأنبل عطاء

وقالت: «أقدم الشكر والعرفان لربان السفينة عاهل البلاد المفدى حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة، حفظه الله ورعاه، على كل ما قدمه لنا من دعم ورعاية حتى حققنا آمالكم فينا وأحلامنا في الوطن، كما لا يسعني إلا أن أقدم اعتزازي وفخري بالرعاية المستمرة من رئيس الوزراء صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن





عرس الأهلوية



مريم الحمادي

إن أهم الأمور التي نسعى لتحقيقها في هذه الحياة هي السعادة، فالسعادة تنبع من الداخل ولا تُكتسب، ونصنعها بأيدينا ونحاول قدر الإمكان مهما مررنا بظروف صعبة أن لا تؤثر علينا وأن ننظر لكل ما حولنا بنظرة إيجابية ومتفائلة ، فبعد تعب وجهد كبير يبذله الفرد في حياته و خصوصا بعد مرور أربعة سنوات مضاهها في حياته الدراسية و العملية يحتفل الفرد بإنجازاته.

لتخرجي، و قد انطوت صفحة من صفحات الحياة، صفحة كان فيها الجد والاجتهاد رقيقاً على الدوام، لحظة نودع فيها الدراسة والتعب وجاء وقت الحصاد، نحصد فيها ثمرة اجتهادنا، مودعين فيها لحظات ضحكات الرفاق، رافعين فيها قبعات الاحترام للأساتذة الفاضلين، وداعاً لك لحظة حملنا حلمنا ومضيئنا في سبيل تحقيقه، فشكراً لمن ساندنا وشاركنا فرحة نجاحنا وتخرجنا

و الآن تستعد الجامعة الأهلوية لتخريج الفوج الثاني عشر من طلابها الذين اجتهدوا للحصول على الشهادة الجامعية ، حيث تغمر أحاسيسهم الفرحة وكأن مشاعرهم تتطاير في لحظة نداء اسمهم ، وفرحة أولياء أمورهم تعانق قلوبهم ووجدانهم ، فما أجمل تلك اللحظة التي يشعر فيها الخريج بالفخر بنجاحه، والاعتزاز بنفسه، ويشعر بقيمة الجهد الذي بذله، والليالي التي سهرها، ويدفعه لمواصلة التقدم، ويشجعه على تحقيق المزيد من النجاحات، واجتياز المزيد من الصعاب، من أجل الحصول على فرحة النجاح مرة أخرى.



وقاعة التخريج ممثلة بالحب و السرور حيث تعمها باقات الورد العطر الذي تفوح رائحته أينما اتجهت ، وأيضاً دموع الفرح التي تغمر الاعين كلما نظرت إليها ، وعدد الأشخاص الذين لاتسعهم القاعة وهم وقوفا من أجل سماع تكريم الطلبة ، فرحة النجاح فوق كل شي ، وعرس الالهوية يتغنى بهم وبسعادتهم التي تملأ المكان .

و ها انا اليوم اقف مرفوعة الرأس

لدى رعايتها لمؤتمر تكافؤ الفرص



زينل: بفضل دعم جلالة الملك المرأة البحرينية تقدم قصة نجاح

أكدت معالي السيدة فوزية بنت عبدالله زينل رئيسة مجلس النواب أن دعم ورعاية حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى حفظه الله ورعاه للمرأة البحرينية وتحقيق العديد من المنجزات الحضارية في مختلف مجالات التنمية الشاملة جعلها تتبوأ المسؤوليات الرفيعة وتساهم في نهضة الدولة وتنتقل من مرحلة التمكين إلى مرحلة التقدم لتسطر بذلك قصة نجاح رائدة.



الحواف يشيد بدور المرأة في التنمية البشرية ويثمن كفاحها

وأشادت بالدور الحيوي الذي تضطلع به الجامعات والمؤسسات التعليمية في تعزيز الجهود التي تبذلها الدولة نحو تمكين المرأة من المشاركة بفاعلية وتميز في جميع القطاعات، ومنوهة بالإنجازات الكبيرة التي تحققت بفعل الاستراتيجيات والخطط التي وضعها المجلس الأعلى للمرأة بقيادة صاحبة السمو الملكي الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة حفظها الله قرينة عاهل البلاد المفدى رئيسة المجلس الأعلى للمرأة.

جاء ذلك خلال رعايتها للنسخة الثالثة من مؤتمر تكافؤ الفرص بين المرأة والرجل الذي انطلقت أعماله بفندق داون تاون روتانا وسط الحي التجاري بالمنامة، وبحضور سعادة النائب عبدالنبي سلمان النائب الأول لرئيسة مجلس النواب وعدد من الشخصيات الدولية والمحلية.

كما وأشادت معاليها بالشراكة المميزة التي تربط الجامعة الأهلية بجامعة برونيل لندن البريطانية، والتي يشكل هذا المؤتمر الحيوي أحد ثمارها إلى جانب ثمار أخرى على المستويين التعليمي والبحثي.

من جهته عبر الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية رئيس مجلس الأمناء البروفيسور عبدالله الحوаж عن خالص شكره وتقديره لمعالي السيدة فوزية بنت عبدالله زينل رئيسة مجلس النواب على رعايتها وحضورها حفل افتتاح المؤتمر ما يعبر عن حرص السلطة التشريعية على رعاية ودعم فعاليات ومبادرات الجامعات وما يعكس اهتماما كبيرا بعنوان هذا المؤتمر المتصل بتكافؤ الفرص والاستدامة والتنمية.

وقال الحوаж بأن من دواعي الفخر والاعتزاز أن تكون راعية المؤتمر من خريجات الجامعة الأهلية ومؤسسيها، والتي تمثل نموذجا يحتذى في تحقيق التفوق العلمي والتدرج المعرفي الذي وصل بها إلى قمة السلطة التشريعية في مملكتنا الحبيبة، شيذا في الوقت نفسه بالدعم والتشجيع الذي حظيت به المرأة البحرينية من القيادة الحكيمة.

وقال في هذا الصدد: قادتنا وحكومتنا الرشيدة لا يدخرون جهدا في سبيل الارتقاء باقتصادنا الوطني التنوع المطلوب حتى يستقيم مظهر النماء مع حيوية الاستدامة، مع العمل من أجل الوصول إلى مملكة الخدمات الممتازة، مثنيا على الدعم الرمسي لذي يحظى به مؤتمر تكافؤ الفرص للعام الثالث على التوالي بوصفه تظاهرة علمية مباركة.

من جهته، قال رئيس الجامعة الأهلية البروفيسور منصور العالي بأن اهتمام الجامعة بتكافؤ الفرص وتمكين المرأة رافقها كمؤسسة منذ نشأتها، منوها إلى أن المرأة شريكة أساسية في كل الانجازات الأكاديمية والعلمية للجامعة.

وأوضح رئيس الجامعة بأن المؤتمر وفي نسخته الثالثة بعد النجاح الباهر لنسخته الأولى والثانية جاء ليتناول موضوعات مهمة وحيوية مشددا على أهمية مشاركة المرأة الفاعلة والحقيقية في نهضة الوطن، وتحقيق تنشئة مثلثي للأجيال المقبلة، والنهضة في واقع الأسرة والمجتمع.

ونوه في كلمته بالتعاون الوثيق والمتنامي بين الجامعة الأهلية وجامعة برونيل لندن في المجال البحثي والعلمي، وكذلك في تقديم برنامجي الدكتوراه في الإدارة وتكنولوجيا المعلومات، وهما البرنامجان اللذان حققا قصة نجاح رائعة طوال أكثر من 12 عاما.

وأشاد رئيس الجامعة الأهلية بالمكانة



فاعلية، خصوصا مع ما تحظى به هذه المؤتمرات من دعم ومساندة من القادة والمسؤولين في مملكة البحرين.

وتضمنت جلسات المؤتمر في اليوم الأول ثلاث أوراق بحثية لرئيسة لجنة شؤون المرأة والطفل بمجلس الشورى هالة رمزي فايز ومدير الشؤون القانونية بمجلس النواب حنان المضحكي ومستشارة التخطيط والتطوير الاستراتيجي بالمجلس الأعلى للمرأة الدكتورة دنيا أحمد، كما شاركت الدكتورة شونا باترسون بورشة عمل تطرقت إلى التحديات المستقبلية.



وتعمل كلية الدراسات العليا والبحوث بالجامعة الأهلية على تهيئة البيئة المناسبة لاجراء الدراسات بحيث يتمكن الباحثون من إدارة أبحاثهم على نحو مبتكر، من خلال ترسيخ أسس البحث العلمي وتسليح الباحثين بقواعده ومتطلباته المختلفة، بما يمكن الطلاب والدارسين من الوصول إلى اكتشافات جديدة تتفق مع المعايير العليا وتكون قادرة على اجتياز الفحص الدقيق لتصل لمرحلة النشر في المجلات العلمية المحكمة.



المرموقة للمرأة البحرينية التي عززتها الجهود الكبيرة للمجلس الأعلى للمرأة برئاسة صاحبة السمو الملكي الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة قرينة جلالة الملك المفدى، مؤكداً على أن الجامعة الأهلية تتخذ التوجهات المستنيرة للمجلس في هذا المجال، وتسعى لتعزيز تكافؤ الفرص في جميع كلياتها، وان تتاح فرص عادلة للمرأة لتقلد مختلف المناصب والمواقع القيادية، وللتميز والابداع، وهو ما أثمر دورا حيويا لا غنى عنه للمرأة في كل انجازات الجامعة الأهلية.



إلى ذلك، أشادت مديرة برنامج التحديات العالمية بكلية الإدارة والآداب والعلوم في جامعة برونيل البريطانية البروفيسورة ميرى ريتشارد بقصة النجاح الرائعة للتعاون الوثيق والمنتج بين الجامعة الأهلية وجامعة برونيل البريطانية، سواء في برنامج الدكتوراه الذي يقدم بالشراكة بين الجامعتين وتشكل النساء نصف المستفيدين منه، واللواتي أثروا هذا البرنامج وسجلوا انجازات بحثية متميزة من خلاله.

وأضافت: نجاح النسختين السابقتين من مؤتمر تكافؤ الفرص حفزنا إلى العمل بجهد من أجل تكرارها وبصورة أكثر

مؤتمر تكافؤ الفرص: تنامي دور المرأة البحرينية في تحقيق أهداف التنمية



وقد أجمع عدد من العلماء والأكاديميين والباحثين على تنامي دور المرأة البحرينية في تحقيق أهداف التنمية وتساعد مستويات ريادتها وتصدرها للعديد من المجالات العلمية والمهنية وذلك في اختتام مؤتمر تكافؤ الفرص بين المرأة والرجل، حيث أجمعت الآراء على تنامي دور المرأة البحرينية في تحقيق أهداف التنمية وتساعد مستويات ريادتها وتصدرها للعديد من المجالات العلمية والمهنية.

وفي هذا الصدد قالت مساعدة رئيس الجامعة لشؤون الإعلام والتسويق والعلاقات العامة بأن المرأة البحرينية أسهمت في تسريع عجلة التنمية في العديد من القطاعات والمجالات وعلى الصعيدين الحكومي والخاص، منوهة إلى أن بوصلة المؤتمر لهذا العام توجهت للعلوم المستقبلية والاستدامة بالتنام مع الشعار والعنوان الذي أطلقه المجلس الأعلى للمرأة ليوم المرأة البحرينية هذا العام، وأضافت: طموحنا أن لا نتوقف عند الوصول للمعدلات العالمية لحضور المرأة في مختلف المجالات وفعاليتها وإنما نطمح في التفوق على تلك المعدلات وهذا ما تحقق للمرأة في مجالات عدة ونطمح ان يتحقق بشكل أكبر وأوضح في التعليم العالي عموماً وعلوم المستقبل على نحو خاص.

واستمرت روائع ثمار مؤتمر تكافؤ الفرص بين الرجل والمرأة بنسخته الثالثة ضمن سلسلة من الجلسات ذات المواضيع المؤثرة التي شارك فيها عدد من الأكاديميين والمحللين وخبراء البحث العلمي، واستعرضوا دور المرأة البحرينية في التأثير على التنمية





المستدامة كونها العنصر الفاعل في مجتمعنا اليوم ونموذج يحتذى في ظل التحديات المستقبلية.

وأثناء كلمتها قالت د. سوسن كمال عضو مجلس النواب بأن السلام الداخلي واكتشاف الأهداف الحقيقية في الحياة مفتاحين رئيسيين لتحقيق النجاح، مستعرضة مجموعة من التجارب الشخصية التي واجهتها كامرأة تقلدت العديد من المواقع المهمة والحيوية آخرها عضوية مجلس النواب.



وتحدثت د. فاطمة السبيعي، محللة بإدارة الدراسات والبحوث في مركز البحرين للدراسات الاستراتيجية والدولية والطاقة، عن موقع المرأة من مجال الذكاء الاصطناعي، وأشارت إلى حاجة المرأة للتعليم وتوفير فرص التدريب في مجالات التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي لمواكبة التطور في عملية التنمية المستدامة وخلق الصور النمطية للمرأة، إذ أن مجال الذكاء الاصطناعي يخلق فرص عمل جديدة تساهم في الارتقاء بالمرأة.

الأكاديميات المتحدثات في المؤتمر

الرجل والمرأة، قدمتها الدكتورة إنجي بنحامد مديرة مركز ريادة الأعمال في الجامعة الأهلية، وتحدثت فيها عن مساهمة المرأة عالمياً في قطاعي الاقتصاد والأعمال، وأوضحت التحديات والمعوقات التي تواجهها المرأة في سبيل حصولها على الريادة والقوة، ونوهت إلى إمكانية القضاء على الفجوة العميقة بين الجنسين وإتاحة الفرصة العادلة التي تمكن المرأة من الانخراط في عالم الأعمال والاقتصاد، حيث بينت الإحصاءات لعام ٢٠١٨ أن البلدان التي تستثمر كفاءات المرأة كقوى عاملة تعزز من قدرتها التنافسية.

وقدمت رئيس البرامج والأنشطة بمعهد البحرين للتدريب د. سهير المهدي ورقة أكدت فيها على ارتفاع نسبة حضور المرأة البحرينية في مختلف الميادين المساهمة في نهضة الوطن سواء على صعيد البحث العلمي الذي تميزت من خلاله المرأة بالقوة والتحدى والابتكار والابداع العلمي أو على صعيد التطوير والتنمية اللذين تحققا في التنمية المستدامة عن طريق تصدر المرأة المراكز الريادية.

واختتمت فعاليات المؤتمر بورشة عمل تهدف إلى تعزيز وتمكين المرأة من خلال ريادة الأعمال والمساواة بين

وتناولت الدكتورة كلير دونافن والدكتورة ماري ريتشاردز من جامعة برونيل البريطانية قضية النفايات البلاستيكية المؤدية للتلوث العالمي، حيث تفاعل الحضور مع مناقشات استكشاف السبل والحلول للحد من مسببات التلوث، وأشارت إلى أن مملكة البحرين وفقاً إلى التقييمات والتقارير واحدة من المتضررين من هذا التلوث، إذ تم استخراج حوالي ٢٢٤ تطبيق بعض الطرق الفاعلة والمقترحة للتخفيف من التلوث، إذ أن المرأة تُعد المستهلك الأكبر للنفايات البلاستيكية.

بمناسبة العيد الوطني المجيد لمملكة البحرين والذكرى العشرون لتولي جلالة الملك مقاييد الحكم



نرفع أسمى آيات التمني والتبريكات إلى

مقام حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة

عاهل البلاد المفدى حفظه الله ورعاه

وإلى صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة

رئيس الوزراء الموقر - حفظه الله ورعاه

وإلى صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة

ولي العهد نائب القائد الأعلى - النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء - حفظه الله ورعاه

وإلى حكومة وشعب البحرين الوفي

16 ديسمبر
16 DECEMBER
National Day
البحرين Bahrain



محمد نور سلطان وأولاده

مضامين الخطاب السامي لجلالة الملك ...

رؤية شاملة للارتقاء بالعمل الوطني



تقرير: محمد ضاحي

افتتح حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى حفظه الله ورعاه دور الالعقاد الثاني من الفصل التشريعي الخامس لمجلسي الشورى اللواب، مطلعاً إلى مرحلة متقدمة من العمل الجاد والمتجدد بالبناء على ما تحقق، لتستمر المسيرة الوطنية الواحدة على درب التقدم والاستقرار والرخاء.

وهناً جلالة الملك شعب البحرين بحلول الذكرى المئوية لعدد من المجالات التلموية، بشواهد المعلوية ومؤسساتها المادية، التي تأتي ضمن الطلاقة البحرين التحديثية الكبرى، كحلل على عراقه تأسيس الحولة البحرينية قبل أكثر من قرنين، بقيادة رواد تلك النهضة المباركة، رحمهم الله، والذين نغف البحرين لهم اليوم أمام الجالاهم بكل تقدير واجلال واحترام.

التقدم التقني

التنموية، التي تغفر بها القيادة، متطلعاً إلى المستقبل، بتفاؤل كبير، في الوقت الذي قطعت فيه البحرين أشواط التقدم الحضاري في بناء الدولة المدنية الحديثة، المواكبة لحركة التقدم العلمي والتقني، انسجاماً مع وتيرة التنمية العالمية، مشيداً بالجهود الواضحة للحكومة برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير

وبشأن التقدم التقني، أكد جلالة الملك أن العالم اليوم يشهد متغيرات متسارعة وتحديات طارئة، تستوجب من الجميع إيجاد صيغة مناسبة من التعامل المرن، والتفكير المتجدد، للحفاظ على التقدم المستمر في ميادين العمل والإنتاج، مؤكداً على تحقيق العديد من المنجزات



خليفة بن سلمان آل خليفة الموقر في التفاعل مع التوجهات والمستجدات العالمية وتضمين المناسب منها في برامج عملها.

الذكاء الاصطناعي

وفي ضوء مساعي القيادة الجادة نحو اقتصاد المعرفة باتجاهاته الحديثة، وجه

جلالته بأن تباشر الحكومة بوضع خطة وطنية شاملة تأمين الاستعداد الكامل للتعامل مع متطلبات الاقتصاد الرقمي، بتبني وتوظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في القطاعات الانتاجية والخدمية، من خلال وضع الأنظمة اللازمة، واستكمال البنى التقنية، وتشجيع الاستثمارات النوعية، لضمان الاستفادة القصوى من مردود ذلك على الاقتصاد الوطني.

استدامة تدفق الاستثمارات

أما بالنسبة لاستدامة تدفق الاستثمارات، نوه جلالة الملك بما يقوم به ولي العهد الأمين، صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة الموقر، من مبادرات وخطط استشرافية وبرامج نوعية، لاستدامة تدفق الاستثمارات، الوطنية والخارجية، التي تصب في اتجاه تنويع مصادر دخل الاقتصاد الوطني، وتنميته بحسب ما حددته أهداف رؤية البحرين الاقتصادية 2030 مؤكداً أن البحرين شهدت على مدى العشر سنوات الماضية، معدلات نمو إيجابية، ونتائج مطمئنة ومشجعة، تؤكد على سلامة سياسات مملكة البحرين الاقتصادية.

الاكتشافات النفطية الأخيرة

وبشأن الاكتشافات النفطية الأخيرة، أكد جلالته أن البحرين تواصل توجيه العناية الفائقة لقطاع النفط والغاز في ضوء الاكتشافات الكبيرة التي تم الإعلان عنها مؤخراً، موجهاً إلى تسريع خطى التطوير في مشاريعها، حيث تم تدشين مجموعة من المشاريع التلموية الكبرى، كأخير توسعة لمصفاة شركة بابكو، وتوسعة شركة بنغاز، وافتتاح مرفأ الغاز المسال، ومشروع خط الانتاج السادس بشركة ألبا، وتشغيل خط الأنابيب الجديد مع المملكة العربية السعودية الشقيقة.

النقل والمواصلات

وعلى صعيد المواصلات، ثمن جلالته الملك



للأستزراع السمكي والإنتاج النباتي، بهدف تطوير القدرات الوطنية في مجال الصناعات الغذائية ورفع نسبة الإنتاج المحلي، والحفاظ على خبرة أصحاب تلك المهن ليكونوا جزء هاماً في إنجاح تلك المشاريع.

الوضع البيئي

فيما بين جلالته بشأن الوضع البيئي أن البحرين تشارك المجتمع الدولي اهتمامه بالتغيرات المناخية المتسارعة، ومتابعة توجهاته للتخفيف من أثارها على البيئة، موجهاً جلالته إلى استمرار تطوير سياسات البحرين في مواجهة هذه الظاهرة لتطوير الوضع البيئي والمناخي في البلاد، بقيام المؤسسات المختصة، بتكثيف المشاريع المحسنة للظروف المناخية وتبريد الأجواء، كالأوجهات والمساحات المائية، وتنويع وتكثيف

الجهود المستمرة بتطوير قطاع النقل والمواصلات، الذي يشهد بدوره تنفيذ عدد من المشاريع، ومنها، توسعة مطار البحرين الدولي، والبدء الرسمي للدراسات التنفيذية لإنشاء جسر الملك حمد، وذلك في إطار المشاريع الاستراتيجية الداعمة للاقتصاد الوطني.

الأمن الغذائي

وبشأن الأمن الغذائي، أشار جلالته الملك إلى الجهود العالمية المتواصلة في إيجاد حلول ترتقي بجودة حياة الإنسان واستمرار تمتعه بالعيش الكريم، وخصوصاً في مجال تحقيق الأمن الغذائي، مؤكداً مبادرة البحرين، بكل جدية، بتبني الحلول المناسبة لتطوير مجالات الاكتفاء الذاتي، حيث أصدر جلالته توجهاته، بوضع وتنفيذ «مشروع استراتيجي للإنتاج الوطني للغذاء»، ليشمل تخصيص مواقع متعددة



ستحمل البحرين لوائه ما استطاعت، وبمساندة الشعب الوفي، المعروف بسماته المتحضرة، فكراً وعلماً وعطاء، صانعا بذلك نموذجاً إنسانياً فريداً في احتضانه للتعددية، ودعوته للسلام، ونشره لثقافة التسامح والتعايش في مجتمعنا الآمن، موجهاً تحية صادقة لشباب البحرين، الذين هم بمثابة العدة والعتاد نحو غد مشرق.

السلطة التشريعية

أما بالنسبة لأداء السلطة التشريعية، جدد جلالة الملك شكره وتقديره لما تقوم به السلطة التشريعية من دور كبير في تقوية وإرساء التقاليد الصحيحة والارتقاء بأفاق العمل الوطني، الذي لا سقف لطموحاته، مشيراً أن تحقيق التطلعات الوطنية يتطلب، على الدوام، المزيد من التنسيق والتعاون بين السلطات، وأن تتحمل كل سلطة لمسؤوليتها المناطة بها دستورياً، باستقلالية تامة، مؤكداً جلالاته دعمه لكل جهد مخلص يبتغي مصلحة الوطن والمواطنين، ويعمل على تقديم الأفكار المستنيرة والبرامج النافعة لاستمرار النهضة الوطنية لمملكة البحرين.

تأمين الملاحة البحرية

أما بالنسبة لتأمين الملاحة البحرية، بين جلالة الملك أن الرخاء والأمن الانساني لا يمكن له أن يتحقق إلا باستمرار النمو الاقتصادي، سواء في منطقتنا أو في العالم أجمع، فمن مياه الخليج العربي تنطلق خمس احتياجات العالم من النفط والغاز، وبالتالي، فإن أي تهديد لحرية الملاحة يعتبر معطلاً للتجارة العالمية، ومربكاً لأسعار النفط، كما يعد تحدياً للنظام العالمي، مؤكداً أنه على المجتمع الدولي أن يتكاتف لاتخاذ خطوات حازمة لردع المخالف والمعتدي، وإلزامه بالقوانين والمعاهدات الدولية المتعلقة بالسلامة البحرية، للحفاظ على الأمن والسلام الدوليين.

القوات المسلحة

وبشأن أداء القوات المسلحة، أكد جلالة الملك عن فخره بأداء القوات المسلحة، الدفاعية والأمنية، وهي تتولى واجباتها الوطنية بكفاءة وروح معنوية عالية، واستمرارها بكل أمانة ويقظة، في الذود عن هذا الوطن الغالي، وبعزيمة لا تلين، فهي الحصن المنيع لمسيرتنا المباركة في الإصلاح والتجديد الوطني، الذي

المساحات الزراعية.

مرحلة العمل المقبلة

وبشأن مرحلة العمل المقبلة بآمالها وتطلعاتها، أشار جلالة الملك أنها تستدعي من الجميع حماية أركان دولة القانون وإرساء سيادته، بالاستمرار في الارتقاء بقطاع العدالة بمؤسساته، وخدماته، وإجراءاته لحماية مصالح المتقاضين، هذا فضلاً عن مواصلة الجهود في تطوير التشريعات التي تعزز حقوق المواطنين، مشيراً بشكل خاص، إلى القانون الصادر بشأن العقوبات والتدابير البديلة التي يجوز للقاضي أن يأمر بها بدلا من العقوبة الأصلية، موجهاً بضرورة تعاون كافة الجهات المعنية، بتطبيق نصوصه المرسخة للاستقرار المجتمعي، والهادفة إلى مراعاة ظروف المحكومين بمنحهم سبل استئناف دورهم الإيجابي في المجتمع، متوجهاً بالشكر الجزيل للسلطة القضائية والقائمين عليها على جهودهم المباركة والحثيثة لترسيخ أركان العدالة وحفظ الحقوق والحريات.

ازدواجية المعايير أم العدالة العمياء؟!



هدى عبد الحميد علي

ينظر الكثير منا إلى أوروبا على أنها الأرض الموعودة التي باتت حلم يراود العديد من الشباب سعياً لعيش حياة كريمة، أو هكذا يتخيلوا أن منتهى الإنسانية أن نعامل مثل الإنسان الأوروبي الراقي، ولكن ما بين قصة كارو وفرانزي ببلدة أولشانغ البافارية اللتان أدبنا بعد محاولة مساعدة الفقراء بالأكل الفائض من أحد محلات السوبر ماركت، وحادث تغريم خليجيين ٥٠ يورو لطلبهما طعاماً يفوق عن حاجتهما مما يشكل تناقضاً غريباً في بلد نُنظر له على أنه مثال للحضارة والرقى.

إن القصتين التاليتين توضح العديد من التناقضات التي يجب أن يلتفت لها أبناء جلدتي من العرب، فلأوروبا وجه آخر، وجه يمثل أحد وحوش الحياة الرأسمالية التي تجعل بلدانا جنة بالنسبة لها أحياناً، ولأكون أكثر صدقاً مع النفس.. لا يستطيع المرء أن يجد الحياة المثالية في بلد واحد مهما بلغت مدى حضارته.

القصة الأولى لشابين عربيين أو بالأخص خليجيين تم استدعاء الشرطة لهما في ألمانيا لطلبهما العديد من أطباق الطعام دون أن يستطيعا أن يأكلاها مما أثار حفيظة المواطنين الألمان وعند مواجهتهما بالجرم المشهود، كان ردهما البريء أنهما سيدفعان قيمة الغاتورة، ولم ينتهي هذا الموقف عند هذا الحد إذ أن ردهما أثار استياء إحدى المواطنات الألمان... فاستدعت لهما الشرطة والتي بدورها غرمتها ٥٠ يورو كعقاب على إهدار الطعام.

وطبعاً لأن ما يروجه الغرب بأننا كعرب نعيش في ترف ولا نلقي بالا لخيرات الكوكب الذي يكاد يندثر من عبث الإنسان.. وكأن الإنسان العربي هو من أقام المصانع وخرّب الطبيعة وإن كنت أميل شخصياً لعدم هدر الموارد.

حتى اللحظة لم يكن الخبر بالنسبة لي سوى قصة ولكن بعد مطالعتي للقصة الثانية وهي قصة البنّين البافاريين كارو وفرانزي اللتان قضتا في أروقة المحاكم الألمانية عام ونصف العام، حتى أن قضيتهما وصلت إلى المحكمة الدستورية الفيدرالية الألمانية والتي وقعت عليهما حكم بغرامة قدرها ١٢٠٠ يورو لكل واحدة وكانت تهمتهما أنهما تبحّثان في صندوق القمامة الخاص بأحد السوبر ماركت عن طعام آمن للاستهلاك كي يتم توزيعه على الفقراء إلا أن أصحاب السوبر ماركت قاموا باستدعاء الشرطة التي أمرتهما بتفريغ الفواكه والخضروات والزبادي وجميع الأشياء التي كانتا جمعتهما في أكياس، ورغم تخفيض العقوبة لتصل إلى ٢٢٥ يورو كل واحدة منهما بالإضافة إلى ٨ ساعات من العمل التطوعي لخدمة المجتمع الذي كانتا تسعيان لخدمته.

وبالنظر إلى الأسباب التي استندت إليها الأحكام الصادرة في تلك

القصتين تتضح المفارقة الكبرى والتي جعلتني أستغرب لماذا لم يطبق على السوبر ماركت الغرامة مثلما طبق على العربيين في المطعم، فعند قراءة لحديث الحكم فوجئت أن سبب الحكم أن الطعام كان في حاوية القمامة داخل حرم ملكية السوبر ماركت، وهذا ما جعل الفتاتان آثماتان في نظر القضاء، أو لم يكن الشابين العربيين يأكلان طعاماً دفعاً ثمنه ومن الطبيعي عندما تكون سائحاً وفي بلد جديد أنك أن ترغب في تجربة العديد من المأكولات لتستكشف ماذا سيتناسب مع ذوقك، ولماذا لم يطبق غرامة على السوبر ماركت لهدره الطعام، وكأن العرب هم فقط من يهدرون الطعام على الرغم من أنه بالبحث سنجد أن بريطانيا هي الأسوأ في إهدار الطعام في العالم..

لا تنخدعوا ببريق الرقي في الدول الأوروبية فالحقائق تؤكد أن الدول الغربية هي سبب نكبة دول العالم الثالث بسبب السياسات الاستعمارية التي مارستها طوال عقود طويلة وحرصها على الاستئثار بالتكنولوجيا بالإضافة إلى سرقة العقول النيرة من دول العالم الثالث، فنجد إحدى دول الاتحاد الأوروبي التي تتغنى بالحريات تجني من أحد أكثر الدول فقراً في إفريقيا ٥٠ طن ذهب سنوياً، ونحن العرب من نرسل القوافل لهذه الدول من أجل مساعدتها على مواجهة الفقر، في حين أنهم لو احتفظوا بمقدراتهم لما احتاجوا الصدقة من أحد.

وعند استكشافنا لحال العديد من الأصدقاء الذين عاشوا أو يعيشوا في الغرب ستجد العديد من القصص التي تعزز افتخارنا بأوطاننا وهذا ما يفسر حينهم للرجوع إلينا رغم ما حققوه من نجاحات، فأوطاننا العربية تنعم بالدفع والحنان والحب فبلادنا بلاد العطاء وعلينا رؤية الجانب الإيجابي منه وتعظيم المكتسبات والإنجازات الموجودة ونحرص أن تظل آمياتنا تحقيق الحلم الغربي في بلدنا لترتقي بوطننا ونفخر دائماً بعروبتنا.

ليكون سوق دائم في هورة عالي، حيث جمعت شئون الزراعة التابعة لوزارة الأشغال وشئون البلديات والتخطيط العمراني التي تُعد الحاضنة لهذا المشروع المزارعين البحرينيين تحت سقف واحد وبشكل دائم ويومي ليسهل وصول المواطنين والسياح له، إلى جانب المطاعم البحرينية الموجودة وركن الأطفال ليكون سوق متكامل يلبي احتياجات جميع الاهتمامات والفئات العمرية. التقينا السيدة أماني أبو إدريس الرئيس التنفيذي لسوق المزارعين البحرينيين، والتي عاصرت التطور الذي شهده السوق وكانت بمثابة حلقة الوصل بين المزارعين البحرينيين وبين السوق، لتحدثنا عن هذا الإنجاز من الفكرة حتى هذا التوسع الكبير.



* أصبح سوق المزارعين متنفس للمواطنين والمقيمين على أرض مملكة البحرين، ثم معلم سياحي يمثل أهمية لزوار البحرين، من أين جاءت الفكرة؟

– فكرة سوق المزارعين جاءت لحل مشكلة تسويق منتجات المزارع البحريني بسبب منافسة المنتج المستورد، حيث أن المزارع كان يعاني من مشكلة التسويق والظهور في السوق بشكل صامد، حيث كان يعتمد على التسويق بالجملة في الأسواق المركزية، ولكن اليوم استطاع سوق المزارعين البحرينيين أن يتيح للمزارع البحريني تسويق منتجاته بالمفرد وبشكل أقوى من قبل.



سوق المزارعين بدأ بفكرة وانتهى بمعلم سياحي ...

أماني أبو إدريس

منتجاتنا الزراعية المحلية تنافس المستوردة

كتبت - زينات دولاري

كثيرة هي المبادرات والمشاريع الوطنية التي تبدأ بفكرة وتنتهي بإنجاز عظيم يسجل في تاريخ مملكة البحرين سواء في المجالات الاقتصادية، والعمرانية، والاجتماعية، والشبابية والزراعية، مشروع «سوق المزارعين» هو أحد تلك المشاريع التي أصبحت تستقطب آلاف الزوار سواء من المواطنين أو المقيمين أو حتى السوّاح.

«سوق المزارعين» الذي اقتصر على موسم معين في البديع كمقر رئيسي له، استطاع أن يتوسع

***ما هي أبرز الأهداف التي يسعى لتحقيقها السوق؟**

– دعم المنتج المحلي والمزارع البحريني من خلال تسويق المحاصيل الزراعية والمنتجات الطبيعية التي تُصنع منها وإبرازها في السوق ليراهها المواطنين والمقيمين والسواح، وهذا أقل ما نستطيع فعله لدعم المنتجات البحرينية والسعي لتحقيق الاكتفاء الذاتي في المجال الزراعي في مملكة البحرين.

***كيف كانت التحضيرات الأولية للسوق، وخصوصاً وأنه يستقطب شريحة كبيرة من الناس؟**

لا شك أن حصر المزارعين البحرينيين جاء في المرحلة الأولى، بعدها إعداد الخطة لطريقة العرض وتوزيع المشاركين بطريقة منظمة والتأكد من تلبية احتياجاتهم من ناحية المساحة وتسجيل المشاركين وفق سجلات منظمة، وكذلك زيارة المزارع للتأكد من



الكم والنوع المتوفر من المحاصيل في المزرعة.

***ماهي أهم المواقف (التي لا تُنسى) التي صادفتك أثناء الإعداد للسوق، وخلال مرحلة التنفيذ؟**

– عند زيارتي لأحدى المزارع وكان الجو ممط حينها، وكوني المرأة الوحيدة في الزيارة، تغلغلت قدمي في الطين وكان من الصعب انتشالها.

***هل هناك تعاون من منظمات زراعية في البحرين لدعم السوق أم هو**



ممول فقط من شئون الزراعة بوزارة الأشغال وشئون البلديات والتخطيط العمراني؟

– نعم، المبادرة الوطنية لتنمية القطاع الزراعي، وهذا بالطبع يدل على اهتمام ومتابعة صاحبة السمو الملكي الأميرة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة قرينة ملك مملكة البحرين الشخصية للمشاركة الزراعية في مملكة البحرين.

***كيف تزين المنتج الزراعي البحريني بعد هذه التجربة، وخصوصاً وأن السوق مَرِّ بمواسم مختلفة؟**

– المنتج المحلي وأنا أجزم بذلك فقد بدأ ينافس المنتج المستورد وبأسعار أقل بكثير وبجودة عالية، فعلى سبيل المثال خضار، الكيل، يباع في البرادات بمبلغ ثلاثة دنانير ونصف وعندما نأتي إلى المزارع البحريني الذي استورد البذور وزرعها وأصبح يبيع الصرة ٥٠٠ فلس، أي أن هناك فرق كبير في أسعار البيع، وكذلك منتجات اخرى مثل الطماطم الكرزي وغيرها.

***هل هناك تعاون بينكم في مشروع «سوق المزارعين» والمبادرة الوطنية لتنمية القطاع الزراعي؟**

– تعاون كبير جدا وهم الداعم الأول للسوق بمختلف مراحلها.

***كم عدد المشاركين في السوق؟ وكيف تم تقسيم السوق؟**

– عدد المشاركين من المزارعين (٤٠) مزارع، وتقسيم السوق كالتالي:

- * ركن المزارعين
- * ركن الشركات الزراعية البحرينية
- * ركن المطاعم
- * ركن حيوانات المزرعة
- * ركن الحرف التقليدية
- * ركن الأسر المنتجة



والمتوفرة في السوق التي تم الترويج لها بجانب المحاصيل الزراعية في السوق؟

- البطاطس العادية
- بطاطس حمراء من الخارج وصفراء من الداخل
- بطاطس بنفسجية
- بطاطس حلوة برتقالية

*** ركن الفنانين**

*** ركن النحال البحريني**

*** أين تجدين المزارع البحريني اليوم؟**

– المزارع أصبح مواصل في مهنة الزراعة للمحافظة ع مهنة آباؤنا من الأندثار، بالإضافة تميزه وإبداعه وأصبح يتسابق لزراعة كل ما هو جديد ومتنوع.

***ماهي أهم المنتجات المستحدثة**



هدى المسباح: تبعات اجتماعية سلبية على المجتمع

اللازمة لتنظيم وتنفيذ الإلزام بالنسبة للآباء وأولياء الأمور. ويجوز في حالة وجود أماكن بمدارس التعليم الأساسي قبول من تقل أعمارهم عن سن الإلزام وفقاً للقواعد والضوابط التي يصدر بها قرار من الوزير.

التعليم يتراجع!؟

ذلك على الطالب ذاته حين يجد نفسه متأخراً عن زملائه الأكثر عمراً بشهور. والحديث عن حرمان جزء معين دون محاولة إيجاد حلول جذرية فإن المتوقع أن يزيد عدد الطلبة غير المقبولين سنوياً وذلك لاستيعاب العدد المتبقي من السنة الفائتة. وبالتالي فإن آلية التعليم في البحرين تتراجع بدل أن تتطور وهو ما يتنافى مع رؤية البحرين ٢٠٣٠ التي تسعى إلى «حصول البحرينيين على أعلى مستوى ممكن من التعليم يستطيعون من خلاله مواصلة الحصول على المهارات المطلوبة

مريم الموسوي: أثر سلبي وإحباط للطفل



هدى المسباح مشرفة واختصاصية اجتماعية تطرح تساؤلات عدة «أين موضع الخلل؟ ما الأسباب التي تدفع وزارة التربية إلى حرمان جزء من مواليد عام ٢٠١٣ من التعليم؟ ما الذي قد يوقف وزارة لها باع طويل وخبرة ودراية من دراسة موضوع مؤثر جداً على كل الأصعدة؟».

تقول هدى «بالعودة إلى القانون ٢٧ للعام ٢٠٠٥ بشأن التعليم في البحرين فإنه ينص في مادته الرابعة على أن الوزارة هي الجهة المسؤولة عن توجيه النظام التعليمي في البلاد، ورسم سياسته داخل الإطار الذي تحدده المملكة، وتشرف على سيره، وتحدد معايير جودته، وتنص المادة السادسة على أن التعليم الأساسي حق للأطفال الذين يبلغون السادسة من عمرهم في بداية العام الدراسي، وتلتزم المملكة بتوفيره لهم، ويلزم الآباء أو أولياء الأمور بتنفيذه، على مدى تسع سنوات دراسية على الأقل، ويصدر الوزير القرارات



بداية سن الإلزام المدرسي تثير جدلاً قانونياً وتربوياً

ضيق عام دراسي على مواليد نهاية العام

كتبت: هدى حسين

يثير موضوع عدم قبول مواليد الأشهر الثلاثة الأخيرة من العام في الصف الدراسي الأول جدلاً كبيراً. كثيرون يرون أن تأخير مواليد هذه الأشهر سنة كاملة «جريمة» في حق الطفل تخالف روح القانون البحريني إن لم يكن نصه، وآخرون يرون في ذلك تنظيماً يحق لوزارة التربية أن تلجأ إليه باعتبار القانون يحدد سن الإلزام ببلوغ سن السادسة مع بداية العام الدراسي وذلك لا يشمل مواليد الأشهر الأخيرة. بعض المتابعين يطالب بامتحان قدرات وآخرون يرون في الأمر معضلة تستلزم حلاً سريعاً.

وبات معروفاً أن لتحديد السن المناسب لدخول الصف الأول تبعات اجتماعية واقتصادية ذات أبعاد مؤثرة في المجتمع، فقد قضت الحاجة إلى إثارة هذا النقاش المجتمعي، وفتح الأبواب على مصراعيها لتناول جوانب هذه المعضلة التي تؤرق أولياء الأمور، ومحاولة فهم أبعادها القانونية والنفسية لحماية الأطفال من تبعات سلبية نتاج دخولهم المدرسة أكبر من ذويهم أو دخولهم دون أقرانهم في السن وما هو الحل الأمثل نظراً لاختلاف كل طفل عن الآخر.

د. فاضل حبيب: قبول من تقل أعمارهم عن سن الإلزام وفقاً للقواعد

لتحقيق طموحاتهم.

وتضيف هدى «لا يسعني سوى مناقشة المعنيين بإجراء دراسة جادة وفاعلة لإيجاد حلول لهذه المشكلة من خلال بناء مدارس إضافية تسع أعداد الطلاب مع الأخذ بعين الاعتبار الزيادة السكانية، أو البدء بزيادة عدد الصفوف في المدارس أو التنسيق مع المؤسسات التعليمية الخاصة لتقديم منهج الصف الأول الابتدائي برسوم رمزية تتناسب وحاجة المجتمع».

نحتاج توعية بالقانون

ومن الحقل التربوي تتحدث المدرسة مريم الموسوي وهي معلمة لغة عربية سابقة «أي قضية أو موضوع على الساحة عادة ما ينظر البعض إليه من منطلق عاطفي، وليس وفق رؤية منطقية أو عقلية، فالدستور البحريني يؤكد أن التعليم أولوية تنموية

ووفق إنساني، وحسب القانون ٢٧ فإن التعليم يكون إلزامياً لكل من بلغ أو أكمل ٦ سنوات في بداية العام الدراسي. وصرح وزير التربية منذ ٢٠١٦ أنها تفتح أبوابها برحابة صدر لمن لم يستوف شرط العمر حسب نص الدستور، وقبله في حال توفرت المقاعد ضمن القواعد والضوابط. ويرأي لا بد أن تكون هناك توعية مجتمعية بالنصوص القانونية، أما من استوفى الشروط ولم يتم إلحاقه بالمدرسة لأسباب ما، وكان قد تعدى السن القانونية فالدراسات التربوية حسب نظريات علم النفس تؤكد الأثر السلبي الذي يتمثل في عدم متابعة الطفل لمرحلة النمو السليمة وبالتالي شعوره بالإحباط، والاتكالية وعدم الثقة، والخوف من النقد من قبل الأطفال الأصغر منه والغفل، وعدم الانضام



معرفياً، وربما يؤثر على رغبته في الدراسة».

النص القانوني واضح

د. فاضل حبيب كاتب وباحث تربوي يتفق مع زاوية تطبيق القانون ٢٧ بشأن التعليم، ويؤكد أنه «ينص بوضوح وبما لا يدع مجالاً للشك على أن سن الإلزام هو بلوغ سن السادسة من عمر الطفل حسب التاريخ الميلادي لولادة الطفل، كما نصت المواد ٦ و٧ و٨ على أن التعليم إلزامي للأطفال الذين يبلغون السادسة من



أحمد الدمستاني: الحل في امتحان قدرات الطالب

باستحداث امتحان قدرات للطلاب وتقييمه، إذا نجح في الامتحان وتقييمه ممتاز يستطيع الدخول قبل الـ ٦ سنوات. فإن كان يستحق فنحن نطالب بدخوله المدرسة وعدم تأجيل سنة على الطفل».

لا تعارض مع القانون

عضوة مجلس الشورى سبيكة الفضالة تؤكد أن حقوق الطفل محفوظة، وتوضح «رجعت للدستور والقانون نفسه ورأيت أن قرار الوزارة لا يتعارض مع القانون ولا يحرص الطفل من حقه الدستوري، فالدستور يكفل الطفل حق التعليم للطفل الذي أكمل ٦ سنوات مع بداية العام الدراسي في سبتمبر، بينما الوزارة تمدد تسجيل الطلبة إلى نهاية سبتمبر لتسجيل الطلبة وقبولهم، ومن حق الوزارة في حال توافر شواغل أن تقبل الأطفال إلى شهر أكتوبر».

وتضيف «النقطة الرئيسية أن قرار الوزارة غير مخالف للدستور أو القانون. أما بالنسبة لي فرأيي أنه لا يوجد هناك حل

عمرهم في بداية العام الدراسي، وتلتزم المملكة بتوفيره لهم، ويلزم الآباء أو أولياء الأمور بتنفيذه، على مدى تسع سنوات دراسية على الأقل، ويصدر الوزير القرارات اللازمة لتنظيم وتنفيذ الإلزام بالنسبة للآباء وأولياء الأمور. ويجوز في حالة وجود أماكن بمدارس التعليم الأساسي قبول من تقل أعمارهم عن سن الإلزام وفقاً للقواعد والضوابط التي يصدر بها قرار من الوزير».

امتحان قدرات

النائب أحمد الدمستاني يرى أن الدستور كفل حق التعليم وهو إلزامي للطفل الذي بلغ ٦ سنوات للبحريني والمقيم، أما الطفل الذي لم يبلغ الـ ٦ سنوات فلا يحق له التعليم حتى لو تبقى ٢٠ يوماً على بلوغه ٦ سنوات بمعنى أنه لم يكمل السن القانونية، فذلك يفرق كثيراً في تكوين الشكل والعقل.

ويقول الدمستاني «نطالب الوزارة

سبيكة الفضالة: مطلوب فرصة لدخول الصف الثاني مباشرة



نهائي للموضوع، فإذا تم قبول مواليد ١٠ و١١ و١٢، سيأتي وقتها ولي الأمر ليطالب بقبول مواليد يناير، ولكن هناك حلاً يرضي الطرفين يتمثل في إعطاء الوزارة فرصة للأطفال غير المقبولين من مواليد شهر ١٠ و١١ و١٢ لتقديم امتحان تحديد قدرات، وفي حال اجتازوا الامتحان يقبل الطالب في الصف الثاني مباشرة في السنة التالية. يجب على الوزارة أن تنصف الطرفين فلا تخالف الدستور وترضي ولي الأمر وتعطي الطفل فرصة، وبهذا لا يخسر الطفل سنة، وإذا لم يجتز الامتحان فلوزارة كل الحق في تأجيل دخوله سنة».



كتبت : هدى حسين

باتت مواقع التواصل الاجتماعي وسائل تقرب بين البشر، بل تنجح أحياناً في تزويجهم، حتى حلت محل «الخطابة» التي كانت بالأمس «توفق بين رأسين بالحلال». فهل ينجح الزواج الذي يكون منطلقه مواقع التواصل؟

تجارب كثيرة يروي أصحابها تفاصيلها بما فيها من نجاحات وتحديات.

دلال رضي تقول «تعرفت صديقتي على زوجها عن طريق الفيس بوك، والنتيجة زواج عمره الآن ١٢ عاماً».

فيما تروي زينب سلمان قصة أخيها بالقول «في البداية كلمها لأنها كانت تبيع عبر الانستغرام، وحين ذهب لاستلام طلبه، بدأ نوع من الاعجاب، وتطورت العلاقة حتى تزوجا. والله الحمد ما زال مستمريين».

الشيخ صلاح الجودر: كل الوسائل المشروعة تبيح الزواج الشرعي

ووصلت المدة إلى قرابة ٣ أشهر وكانت العلاقة مستقرة بينهما فتم إعلان الزواج وازدادت الألفة بين العائلتين».

وفي القصة الثانية، يقول علي «زوجان في العشرينات من عمرهما. تعرفا على بعضهما في أحد مواقع التواصل وحصل الزواج، لكن بعد ٣ أشهر فقط بدأت المشاكل وتطورت إلى شكاوى رسمية لدى الشرطة. وتحول الطرفان من صديقين إلى غريمين يبحث كل منهما عن أدلة ضد الآخر للإيقاع به. وبرأيي أن الاختيار لم يكن موفقاً منذ البداية فالشخصيتان غير متوافقتين. لذلك كان مصير الزواج الفشل».

الزواج من الأبواب الشرعية

وعن الرأي الشرعي في الزواج عبر مواقع التواصل الاجتماعي، يقول الشيخ صلاح الجودر «إن هذه الوسائل حديثة لم يعهدها التاريخ، لكن كل الوسائل المشروعة تبيح الزواج الشرعي، ويؤكد الإسلام عليها ويدعو لها. فهناك فوائد منها الانفتاح وتعلم الثقافات الأخرى

أكبر. ونحن الآن مع بعض منذ ٨ سنوات». فيما تقول أميرة حسن «تعرفت صديقتي على زوجها في الفيس بوك وتزوجا منذ ٢٠١٢. حياتهما الآن رائعة، ولديهم أبناء. المسألة هي توفيق من رب العالمين بين الزوجين، سواء كان التقدم من طريق الأهل أو بالتعارف على السوشيال ميديا».

ويروي علي حسين قصتين كان شاهداً عليهما، تكللت أولاهما بالنجاح، فيما كان مصير الثانية الفشل. يقول علي «شاب وبنيت تعرفا على بعضهما في أحد مواقع التواصل وهما في بداية المرحلة الثانوية واكتشفا أنهما من نفس المنطقة وصار بينهما لقاء في أحد المجمعات واستمرت العلاقة إلى ما بعد الثانوية فدخلت البنت الجامعة وتغرب الشاب للدراسة. ونتيجة صعوبات مالية لدى عائلته عاد إلى البحرين ولم يكمل دراسته. وتقدم للبنت خاطباً وسط رفض عائلته بدعوى وجود فارق اجتماعي بين العائلتين. ثم وافقت عائلة الشاب شريطة أن تطول فترة الخطوبة ليكتشف كل منهما الآخر».



ويقول نضال محمد «بدأت قصتي أيام برنامج BB في تلفون البلاك بيري. أضفت شاباً من الجنسيين عن طريق إضافة «البن» حتى أصبح لدي كثير من الأشخاص في البرنامج. ومع مرور الأيام، تحدثت مع فتاة بهدف النقاش في موضوع ما. أعجبتني أسلوبها وتفكيرها. تحدثت معها أشهراً إلى حين اقتنعت بها تماماً. استشرت أحد أفراد عائلتي بذلك وهل هذا صح أم خطأ، فقال لي «إذا كنت مستعداً لمسؤولية الزواج تقدم لها». فأخذت رقم هاتف أمها وقلت لعائلتي وأهلي أن يتقدموا لها ففعلوا. في بداية الأمر كان هناك كثير من المشاكل لكن حيناً كان

«السوشيال» خطابة «توفق رأسيه بالحلال»

حكايات زواج بدأت عبر الفضاء الإلكتروني

Islamic Marriage

Meet Muslim singles today.

Browse and make connections for free.

ديسمبر - 2019

46

47

ديسمبر - 2019

د. عائشة الشيخ؛ فرصة مفيدة لكن ينبغي الحذر

التواصل، فإنها زادت نسب المشاكل والطلاق، ففي عصر السوشيال ميديا بات البعض يضع تفاصيل حياته عليها ويظهر الإعجاب، وحدثت بعض الزيجات من خلالها، لكن ليس هناك دراسات أو إحصائيات تحدد مدى انتشارها وتوابعها وما تؤدي إليه. قد يتخذها البعض كعالم يهرب إليه لعدم وجود الحب والاحتواء الكافي من محيطه، لكن يظل السؤال: هل تكون العلاقات عبر مواقع التواصل قوية؟ أنا كأخصائي لا أتفق مع هذه الطريقة لما تحويه من كواليس غير واضحة. ففي هذه الزيجات تظل تفاصيل كثيرة مخفية، فالشخص عبر وسائل التواصل يظهر جانبه المضيء وما يرغب بإظهاره فقط. ويجب على من يرغب في الزواج أن يكتشف أدق التفاصيل عن الزوج وأصله وأسرته وكل جوانبه المظلمة، ولا يكفي التواصل من خلف الشاشات لتحقيق ذلك».

**أ.علي
العصفور؛
التواصل من
وراء الشاشات
غير كاف للزواج**

وبصور غير حقيقية. أما بالنسبة لاندفاع الفرد إلى مواقع التواصل لاختيار شريك حياة فهو فرصة ونوع من الخصوصية أكثر، خصوصاً للبنات، إذ يمكن أن يتبادلا المعلومات ويصبح هناك نوع من الإلفة والمودة، ورغبة في الزواج. السوشيال ميديا أصبحت اليوم محل محلل الخطاب، لأن المجال مفتوح ومطلق للطرفين في التعرف على بعضهما».

غير أن د.عائشة تحذر من هذا العالم الافتراضي فهو «عالم غير كامل، ويمكن أن تكون المعلومات غير حقيقية، لذا لا بد أن نكون واعين أكثر ونحن نتحدث عبر وسال التواصل».

زواج من خلف الشاشات

فيما يقول المرشد الأسري علي العصفور «يجب أن يطلق على هذا الأمر مشكلة وليس ظاهرة لأنه لا توجد إحصاءات للأسف، ويمكن طرحه كفكر رائد. ورغم أن مواقع التواصل المختلفة سهلت



لتوطيد العلاقات، لكن يجب ألا تنفتح بشكل عام كتشكيل موقع للزواج لما فيه من انتهاك الخصوصية. أنا شخصياً لا أتقبل هذه الفكرة لما بها من إباحة لنشر الخصوصية والصور. وليست كل الزيجات مباحة شرعاً، فالزواج يكون من الأبواب الشرعية. وهناك قيود يجب مراعاتها لإقامة الأسرة على أسس صحيحة».

مجال مفتوح للطرفين

وترى الاستشارية النفسية ومدربة التنمية البشرية د.عائشة الشيخ أن «السوشيال ميديا أداة من أدوات التواصل ووسيلة من وسائل التعارف، وهي عبارة عن طريقة مستحدثة للتعارف وخلق علاقات اجتماعية وحتى علاقة ودية تهدف للزواج، وهي وسيلة فقط. هناك أشخاص اجتماعيون جداً، يحبون أن يتحدثوا وأن يتعرفوا على الآخرين. هذه الشخصيات تكون لديها رغبة أكثر بالتواصل في مثل هذه المواقع، وهي مفيدة لتفريغ الطاقات الاجتماعية بشكل إيجابي. كذلك الأشخاص غير الاجتماعيين يرون في تلك المواقع متنفساً لخلق علاقات ناجحة، رغم أن الأشخاص غالباً يكونون مرتدين قناعاً اجتماعياً، خصوصاً الذين يدخلون على الآخرين بأسماء مستعارة

آلهة بشرية



فاطمة العالبي

قذفت امرأة فتاة في عرضها ونفسها، وتكالبت عليها بالأذى والعدوان، فكتمت الفتاة ذلك وأوكلت الأمر إلى الله ينظر في أمرها ويرفع عنها ظلمها، لم ينتهي الأمر عند هذا الحد، جاء الزوج بجانب زوجته وتكالب بكل ما يملك من طاقة على الفتاة التي لا تملك من أمرها حيلة ولا قوة، وكان لها المحامي الذي يخلق لها الحجج والبراهين، والمعين الذي يعينها على ظلمها، نامت تلك الفتاة ولم تستيقظ، كانت أخته.

هذه ليست دعاية لمسلسل عربي، ولا مقدمة لرواية خيالية، وليس موضوعاً عن الظلم فالظلم أساس البشرية منذ أن قتل قابيل أخاه هابيل، هذه أحداث حصلت في أرض الواقع، وما يحدث تحديداً عندما تتحول مشاعر الحب إلى مشاعر تقديس للآخر، وعبودية تامة تمنعه عن التمييز بين الخطأ والصواب، فينقاد وراءه كالكبش الذي يلحق براحه دون أن يعي اتجاهاته، والعبد الذي يقدم فروض الطاعة لآلهته، دون تفكير أو مناقشة.

المعضلة هنا لا تكمن في الغلو بالمشاعر فحسب، وإنما بتبعات هذا الغلو من اضرار مترتبة على الأشخاص المحيطين بهؤلاء المغالين وعلى المجتمع ككل، فهذا الامر يترتب عليه مفسدة عظيمة وشقاق بين الأنفس، فالمحب عندما يقدس الآخر فإنه يبالغ في تمجيده ولا يرى خطايه، بل لا يعترف اصلاً بوجود أخطاء لهذا القديس، فيتحول إلى مدافع عن اخطائه على حساب الحق أو مصلحة الآخرين بما فيهم المقربين، ولا يقف عند هذا الحد لكان الأمر أقل سوءاً وضرراً، بل انه يتبنى منهجه ومسلكه ويتحول إلى نسخة أخرى مطابقة له حد التناسخ.

فالمتعارف عليه والعرف العام عموماً ان المحب عندما يتعلق بالمحبيب فإنه يتخذ شيئاً من صفاته وكلماته، ولكن لم يحدث أن يتبنى كل مواقفه وأفكاره ومشاعره وتصرفاته إلا اذا وصل المحب إلى هذه المرحلة الخطيرة

جداً من التعلق وهي التقديس، فنراه يكره كل من يكرهه ذلك القديس ولو كان ذو دم ورحم، ويتورط بنزاعات وظلم لأقرب الأقربين له في سبيل ارضاء ذلك المحبوب، ويعجز عن ضبط نفسه فيتحول إلى طين يعجنه القديس كيف يشاء ويحرك مشاعره كيف يريد، فيذوب كيانه في الآخر ويتحول إلى أمعة لا رأي له ولا موقف، مجرد أداة ناطقة عن القديس وتابعة له، ما الذي سيجري على المجتمع لو تكاثر فيه عدد المصابين بالمغالاة؟ وأي حجم من الشقاق سيتسببونه لعوائلهم واقربائهم؟

للأسف لا يوجد دواء سحري يتخذه هؤلاء الاشخاص ويتحولون لأسوياء معتدلين في مشاعرهم، ولا توجد حلول معلبة جاهزة، فهذه ليست مهمتنا في كل الأحوال، نحن نضع يدنا على الجرح ونشير إليه، كي يلتفت من تهمه الالتفاتة، ويتعظ من تهمه الموعظة، فالمبالغة بالحب أمر نبيل لا ضرر فيه، ونحتاجه في المجتمع كي يطغي على الكره، ولكن عندما تتحول المشاعر الجميلة إلى عبودية فإنها تحتاج إلى علاج للحد من اضرارها وتبعاتها.

تغطية: محمود القلاف، حسين حماد

اختتمت فعاليات النسخة الخامسة من مهرجان سمو الشيخ خالد بن حمد آل خليفة للمسرح الشبابي للمراكز الشبابية والاندية الوطنية ولذوي العزيمة، تحت رعاية وحضور سمو الشيخ خالد بن حمد آل خليفة النائب الأول لرئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة رئيس اللجنة الأولمبية البحرينية، وبحضور وزير شؤون الشباب والرياضة أيمن المؤيد، وعدد من المسؤولين في الوزارة والأندية الوطنية والمراكز الشبابية وعدد من راود الحركة الفنية والمسرحية في المجتمع البحريني.



الفائزة من خلال لجنة التحكيم الذي اقرتها اللجنة العليا لمهرجان الشيخ خالد بن حمد آل خليفة، والذي أطلعت على كافة العروض المقدمة من قبل الفرق المسرحية المشاركة في المهرجان ويرأسها الفنان عبدالله ملك وعضوية الفنان جمال الغيلان والأستاذ جمال المطوع.

إبراهيم بحر على الجائزة الثانية، ومحمد البهدهي على الجائزة الثالثة، وذلك تقديراً بدورهم الكبير في الحركة المسرحية وتخليداً لذكراهم الطيبة ولدورهم الواضح في تأسيس وإطلاق جائزة المسرح الشبابي والذين شاركوا فيها بفعالية في النسخ الأولى منها. وكانت عملية استخلاص النتائج والفرق

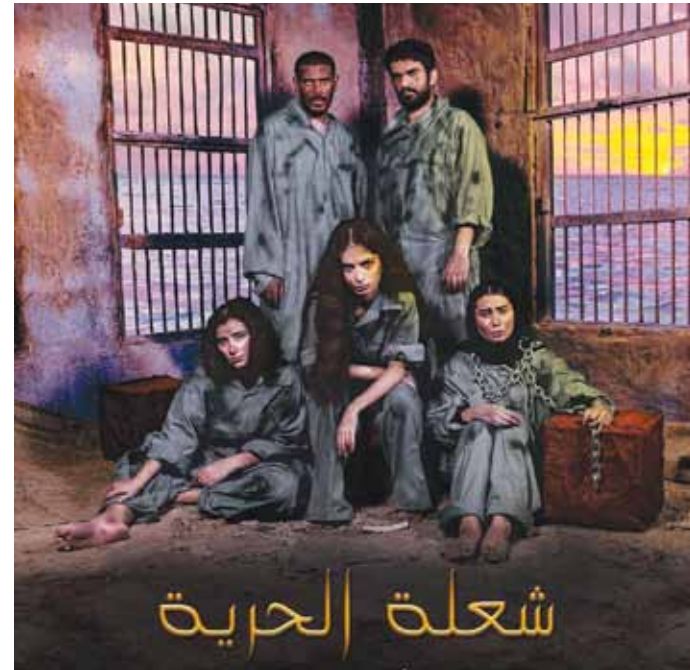
وأكد سمو الشيخ خالد بن حمد آل خليفة ان المسرح في المراكز الشبابية والأندية الوطنية وذوي العزيمة أصبح يستخرج المواهب المدفونة الشابة التي باتت تقدم أعمالاً فنية متميزة وأكثر حرفية والذي تحمل رسائل هادفة تجاه المجتمع، والتي سوف توجه المسرح البحريني الى المزيد من النجاحات، وقال سموه ان جائزة المسرح الشبابي هي من ضمن المبادرات الموجهة إلى الشباب البحريني والتي تؤكد على ان الشباب البحريني هو الثورة الحقيقية الى البحرين وباللخص في المجال الثقافي والمسرحي وهم مستقبل البحرين الواعد، وأشار سموه من يتابع تاريخ المسرح البحريني يكتشف العلاقة المتينة التي تربط المسرح بالأندية الرياضية الشبابية وهي التي عملت على عملية ارتقاء المسرح وتقديم نضبة من المسرحيات المتنوعة في مختلف المجالات وحملت الطابع الوطني في معالجة مختلف القضايا في المجتمع.

وأضاف سموه ان النسخة الخامسة من جائزة المسرح الشبابي تمكنت من تحقيق أهدافها لبث الروح في مسرح الأندية الرياضية والمراكز الشبابية وذوي العزيمة وإعادة إحيائه من جديد والارتقاء به، عبر ادخال الشباب البحريني المبدع في منظومة عمل المسرح الشبابي.

واستعرض سمو الشيخ خالد بن حمد آل خليفة ان المهرجان في نسخته الخامسة اتخذ مبادرة مختلفة لتكريم رواد العمل الفني والمسرحي في البحرين من خلال إطلاق بعض أسماء النخبة الممثلين الراحلين محمد عواد على الجائزة الأولى،

مهرجان سمو الشيخ خالد بن حمد للمسرح الشبابي

شكراً سموكم... شكراً
لإحيائكم المسرح الشبابي
لنغرس بسمعة



مسرحية "ذهان" لمركز شباب الهمة، الذي "لنادي الحالة. مسرحية "مسرحنا الذي" لنادي الحالة.

جائزة أفضل ممثل دور ثاني:

تمكن من الحصول على الجائزة عمر السعيد مسرحية "أين عقلي يا قلب" لنادي سار.

جائزة أفضل ممثلة دور أول:

ذهبت الجائزة إلى فوز جناحي عن مسرحية "أين عقلي يا قلب" لنادي سار.

جائزة أفضل ممثل دور أول:

منحت الجائزة إلى عقيل الماجد عن مسرحية "هذيان آخر الليل" لمركز شباب الشاخورة.

جائزة أفضل إخراج مسرحي:

ذهبت الجائزة إلى حسن فلامرزي عن

جائزة أفضل مكياج:

منحت الجائزة إلى عهود حسن العجمي عن مسرحية "Natural" لجمعية الصم البحرينية.

جائزة أفضل تأليف موسيقي:

حصل على الجائزة عبد الرحمن العطاوي عن مسرحية "أين عقلي يا قلب" لنادي سار.

جائزة أفضل إضاءة:

تمكن من الحصول على الجائزة عبد الله البكري عن مسرحية "أين عقلي يا قلب" لنادي سار.

جائزة أفضل ديكور:

ذهبت الجائزة إلى صادق عبد الرضا عن مسرحية "Natural" لجمعية الصم البحرينية.

جائزة أفضل تأليف مسرحي:

منحت الجائزة إلى مسرحية "ذهان" لتأليف جماعي لمركز شباب الهمة.

جائزة أفضل ممثلة دور ثاني:

ذهبت الجائزة إلى يارا حسن علي عن

مسرحية "أين عقلي يا قلب" لنادي سار.

جائزة لجنة التحكيم:

أعطت لجنة التحكيم الجائزة إلى

مسرحية "شعلة الحربة" لمركز حالات

التعليم والسلطة.

المركز الثاني:

جائزة الفنان الراحل إبراهيم بحر لأفضل عرض مسرحي المركز الثاني ذهبت إلى مسرحية "مسرحنا الذي" نادي الحالة.

المركز الثالث:

جائزة الفنان الراحل محمد البهدهي لأفضل عرض مسرحي المركز الثالث حصلت عليها مسرحية "Natural" جمعية الصم البحرينية.

المواهب البارزة:

الفنان عثمان الشطي من دولة الكويت ، الفنانة صديقة الأنصاري، الفنانة نادية الملاح، الفنانة سودابة خليفة، الفنانة عفاف أحمد جلال، الفنانة زهرة حسن علي.

جائزة الموهبة الواعدة:

ذهبت الجائزة إلى شمس عبد المجيد علي- مسرحية "سفرة العمر" للمؤسسة الخيرية الملكية.

جائزة أفضل أزياء:

حصلت على الجائزة ريم حاجي عن

وقد بدت عروض الفرق المسرحية المشاركة في مهرجان جائزة الشيخ خالد بن حمد آل خليفة للمسرح الشبابي في نسخته الخامسة من الرابع من شهر أكتوبر الى الثاني عشر وكان ختام المهرجان في السادس عشر من نفس الشهر، والفرق المشاركة في المهرجان:

المؤسسة الخيرية الملكية بمسرحية بعنوان "سفرة عمر"

جمعية الصم البحرينية بمسرحية بعنوان "Natural"

مركز شباب الشاخورة بمسرحية بعنوان "هذيان آخر الليل"

مركز شباب الهمة بمسرحية بعنوان "ذهان"

مركز شباب البحر بمسرحية بعنوان "خيطة الطمبورة"

نادي الحالة بمسرحية بعنوان "مسرحنا الذي"

نادي سار بمسرحية بعنوان "أين عقلي يا قلب"

مركز شباب الرفاع الشرقي بمسرحية بعنوان "السكيز وفرنيا"

مركز شباب حالتي النعيم والسلطة بمسرحية بعنوان "شعلة الحربة"

مجلة «صوت الأهلية» استطاعت الدخول لكواليس العمل بشكل خاص و مراقبة الوضع و رصد آلية العمل داخل المسرحية فعلى بروفات إمتدت طوال شهر رمضان المبارك و تحضيرات و إجتماعات داخل نادي مدينة عيسى الثقافي شهدنا ما يقوم به صناع هذا العمل من تدريبات و إضافات خاصة للمسرح تحت قيادة مخرج العمل إسحاق عبدالله و علماً بأن الصعوبات قد لاحقت فريق العمل أثناء التدريبات في معظم الظروف الا أن رغبة الفريق بتقديم هذا العمل لم يمنعهم من التفاني ومواصلة الحضور الدؤوب لعملاهم و فرصتهم .

بداية ألتقينا مع المخرج إسحاق عبدالله صاحب الخبرة العريقة في فن المسرح و الذي قدم العديد من المسرحيات تأليف و إخراج بالإضافة لتدريبه لتقنيات التمثيل لتتحدث معه حول تكوين فكرة المسرحية و العمل على مراحلها :



- في البداية ما الذي جذبك بنص المؤلف جمال الصقر؟

أول عمل مسرحي قمت بتمثيلة كان للمؤلف الاستاذ جمال الصقر، ونصوص الصقر متميزة ولها عمق وبعد إنساني وفني وثقافي أعشقها، نص المسرحية هذه بشكل عام يتبلور حول مناقشة أهم القضايا الإجتماعية في المجتمع البحريني بشكل كوميدي مبسط ولطيف، ومخرج أرى كتابات الصقر تحتوي على تجديد دائم وأ أفكار جميلة وخلاقة تستحق الطرح فالنص هنا يترك مساحة للمخرج أن يبتكر قضايا جديدة أو تطوير بعض القضايا اثناء إخراجها مما يجعلنا مواكبين لكل ما يحدث من حولنا من تغييرات ومستجدات.

- هل يعتبر نجوم المسرحية قادرين على جذب الجمهور في ظل المنافسة في الساحة الفنية؟

هذا العام هنالك ٨ اعمال مسرحية في الساحة الفنية البحرينية وهذا يدل على ان السوق البحريني أصبح نشطاً والجمهور اصبح بين عدة خيارات من الاعمال. الأبطال في مسرحية جنون ٧ نجوم لها سابقة في العمل المسرحي والبعض لها تاريخ ومنها الممثل مصطفى رشيد. ودائماً العمل الذي يحمل الأثمة الفنية الجميلة هو المطلوب وكذلك القضايا الاجتماعية في الطرح فالجمهور هو الذي يحدد العمل المناسب له وليس من الخطأ أن يتنقل بين الأعمال الأخرى.

لا أتوقف عن العمل في المسرح، سنوياً يكون هناك عمل أ وعمليين أقوم بهما فالمسرح هو الروح التي لا تخرج مني وهناك خطط كثيرة ولكن الواقع يصدمك الآن أصبح من الصعب بأن تنتج وتعمل أعمال مسرحية عديدة فلا يتوافر المكان المناسب بالغالب ولا المنتج أيضاً فحين ما توفر هذا المناخ المناسب توفرت أدوات الإنتاج ستنمو فرص العمل المسرحي لدى غالبية صناع المسرح طوال العام.

ألتقينا أيضاً بالممثل الشاب الدؤوب محمود طاهر والذي لاحظنا عليه شغلة كبيرة من النشاط والحيوية في الكواليس وكذلك التفاعل مع العمل ومتابعة ملاحظات بشكل دوري :

بما أنك مدرب ومخرج مسرحي ماهي الرؤية الجديدة التي سوفه تقدمها للعمل من خلال نظرتك؟

بعد وضع الرؤية الاخراجية للعمل دائماً نحاول دمج التشويق وخلق صورة مغايرة في بعض المشاهد التي تكون تقليدية ولكن بشكل معاصر بحيث يكون عملنا على دمج الحالة التقليدية والحالة المعاصرة ودائماً ما نصر على هذا المبدأ خلال العمل كي نستطيع أن نخرج بعمل باهر وله خصوصية معينة وثابتة في المسرحية تم العمل عليها من خلال بين المزج بين المسرح والتقنية السينمائية لخلق نوع جديد ومغاير يراه ويتفاعل معه الجمهور خلال العرض .

و ماذا خطط المستقبل؟

«صوت الأهلية» في كواليس العمل المسرحي

جنون سبع نجوم

كوميديا من قلب المجتمع وطاقات شبابية متفجرة



تغطية : حسن علي، حسين حماد، حسين ناصر

في صراع شرس لموسم المسرح الكوميدي خلال عيد الفطر المنصرم قدمت مسرحية جنون سبع نجوم وجبة كوميديا لطيفة من الموضوعات والقضايا الاجتماعية البارزة ومناقشة للواقع الذي يعيشه المواطن البحريني من قضايا وهموم بأسلوب كوميدي بارز، كذلك قدمت هذه المسرحية لحضورها الجماهيري طوال فترة العيد تحدياً تمثل في إبراز عدد من الوجوه الشابة الصاعدة في مجال الفن و المسرح لنيل فرصتها وضخ دماء جديدة تثري الساحة المسرحية في البحرين.

جنون سبع نجوم مسرحية كوميديا عائلية من تأليف جمال الصقر وإخراج إسحاق عبدالله وشارك في بطولتها كل من مصطفى رشيد، عبدالله سويد والمواهب الشابة: محمد شاهين، محمود طاهر، يونس علي، رزان علي، حميد منصور، محمد بوسعد، جود أبوخليل، خليل إبراهيم و مروة جناحي.

ما سر إنجذابك لهذا العمل، وكيف تم اختيارك كممثل فيه؟

تم إختياري في العمل بترشيح بعض الأساتذة الذين تعاونت معهم سابقاً ما جذبني للعمل حقيقة هي الاسماء التي تمثل هذا العمل سواء من المخرج إسحاق عبدالله وكادر العمل الذين لاحظت لهم سابقة في التمثيل المسرحي بأداء ممتاز وخاص أسعدني هذا الترشيح لخوض تحدي جديد في إظهار وصلف الموهبة الفنية كما أن العمل يحمل قضايا مهمة للطرح كالتعليم والاقتصاد والإجتماعية .

ماذا تقدم في هذا العمل؟

هناك عدة أدوار مختلفة ليست أدوار رئيسية سيكون لها جانب من التأثير والذي سيلاحظها المشاهد أثناء المتابعة .

ما أبرز القضايا المطروحة في العمل؟

العمل يتناول أبرز القضايا الاجتماعية الهامة في المجتمع البحريني التي باتت اليوم مؤثرة علي سلوكيات ونمط المجتمع سيناقشها هذا العمل بصورة جيدة .

هل تتوقع للعمل الاستمرارية، وهل هناك خطط مستقبلية؟

إذا هناك استمرار للعمل؛ فهناك عمل شاق من ناحية تطوير النص والديكور ولكن الخطة الموضوعية حاليا ان يتم عرض هذا العمل خلال ايام العيد فقط ربما التفاعل يكبر وتقرر الشركة المنتجة الإستمرار بمواسم أخرى .

ماهو الذي شجعك لدخول هذا المجال؟

أود أولاً أن اشكر الأستاذ جمعان الرويعي الذي تتلمذت على يده في معهد الفنون وبفضل بعض الاقرباء المحبين لهذا المجال، كل عمل عملت به من أفلام ومسرحيات ومسلسلات هو خطوة جديّة في تحقيق حلمي ولا أنسى بعض النجوم الذي ساندتني في هذا المجال مع الأستاذ



جمعان مثل خليل الرميثي وأحمد مبارك.

ومن ضمن الطاقات الشبابية في العمل أثار الشاب الموهوب عادل الشوملي لفته جميلة لما يتمتع به من رغبة جادة وحقيقية في خوض مجال الفن برؤية أكاديمية محترفة يسعى إليها

حدثنا عن رؤيتك الخاصة لمضمون العمل؟

الفكرة الجوهرية التي تخص العمل هي عدة مواضيع تخص الحالة المجتمعية في مختلف الجوانب كالتعليم، الاقتصاد، والمجتمع بصورة أكبر ولجميع فئاته وشرائحه العمرية في ضوء درامي وكوميدي وهناك أدوات جديدة ومختلفة وهذا ما أثار إعجابي بهذه المسرحية

فالمشاهد على موعد مع تقنيات جديدة وإستعراضات، مفاجآت لا أود حرقها وأدعها لإكتشاف المشاهد .

الا تلاحظ تكرار نمط المسرحيات خلال العيد على نمط واحد وبنفس القضايا فهل ستختلف المسرحية عن باقي المنافسين من هذا الجانب؟

معنا مجموعة من الممثلين والمخرجين الأكاديميين مثل الأستاذ مصطفى رشيد وأحمد مبارك فعندما نطرح المواضيع سنطرحها بطريقة أكثر أكاديمية فغي كل مشهد سيصل الأمر المبتغى منه للمتلقين بعيداً عن الأسلوب المبتدئ أو الضحك لمجرد الضحك فقط، فالموقف هنا هو البطل فهدفنا إيصال الرسالة عن طريق الفكاهة وهي أكثر وقعا على



الإنسان فأما أن نستطيع نحن إضحك المشاهدين أو أن المشاهد سيضحك علينا نحن، فالمسرح عبارة عن رسالة وموسم العيد يتطلب النوع الكوميدي لا نستطيع الخروج عن هذا السياق .

ماذا تقدم في هذا العمل وكيف ترى التعامل مع المخرج إسحاق عبدالله وتحضيراته معك للشخصية؟

أضربني الأستاذ جمعان الرويعي بالمسرحية وكذلك بالنسبة للأستاذ إسحاق والذي خضت معه عدة تجارب وأدوار سابقة والجميل بالموضوع عندما رشحوني لهذا الدور لاحظت بعدة تغييرات فيه في سياق العمل على حسب المشهد فلا يجعل الممثل يتوقع في شخصية أو مساحة معينة في التمثيل مما يترك للممثل فرصة أكبر للإبداع فنشاهد في هذا العمل ضحك وجد وشخصيات بأعمار مختلفة وشخصيات مختلفة تثري العمل والحالة الفنية في العمل .

الأ ترى أن تناول المواضيع الاجتماعية بكثرة بنفس الأسلوب الكوميدي قد يولد تكراراً في المستقبل على مستوى الأفكار لاحقاً؟

المشاكل والأوضاع نفسها هي من تتكرر فنحن لا توجد لدينا مشاكل ومواضيع متغيرة بكثافة فلا تحدث لدينا تلك الفجوة كبيرة في التغيرات الاجتماعية للمجتمع نفسه فعندما تقيس التغيرات

على عام أو عامين لن نلاحظ تلك التغييرات التي تحدث بصورة كبيرة لكن بعد خمس أو عشر سنوات بالفعل مستوى القياس يصبح مختلفاً بسبب الفترة التي تتغير فيها سلوكيات المجتمع وتتغير معه أحواله ومشاكله .

وبالنهاية ألتقينا مع الموهبة الجديدة يونس عبدالله والتي تقود في هذا العمل دوراً محورياً من خلال ملاحظتنا لإهتمامه تدريبه بشكل مكثف وقد كشف لنا عن دخوله للمجال

بدايتك كانت حلماً بعيداً وتحقق متأخراً، لماذا كل أسغرت كل هذه الفترة للظهور؟

لم تأتني فرصة الدخول للمجال الفني



منذ الصغر كما كنت أطمح، لكن بعد دخولي للسلك العسكري جاتني الفرصة منذ ١٩ سنة وتوقفت بعدها وقبل سنة ألتقيت بالأستاذ جمعان الرويعي منذ سنة وفرحت عندما تذكرني وتذكر تجربتي التي قدمتها من قبل وتطورت الأمور بيننا للعودة للمجال الفني وتولى الإشراف على تدريبي لفترة سنة أشهر وقدم لي فرص لأظهر ما بداخلي .

ما الذي أستفدته من هذه التجربة؟

أظهر لي الشعور الثقة بالنفس مجدداً، فعندما دخلت في مرحلة التدريب خضعت لعدة أمور منها الثقة بالنفس وكيفية المواجهة، طريقة الإلقاء السليم وكيفية الوقوف بسلاسة وفرض وجود الممثل فهو جاد جداً ومخلص لعمله بشكل كبير لمصلحة المتدرب نفسه فلن أنسى معروف هذا الرجل للأبد .

و كيف ترى الأجواء الفنية في هذا العمل كإنطلاقة جديدة؟

جميعنا متكاتفين مع بعضنا البعض ونسعى لظهور المجهود الجماعي وتطوير أنفسنا من خلال هذا العمل فبالنهاية المجهود الجماعي هو من يكسب ويضيف الفائدة لاحقاً على الجميع وعلى خطواتهم الفنية اللاحقة .

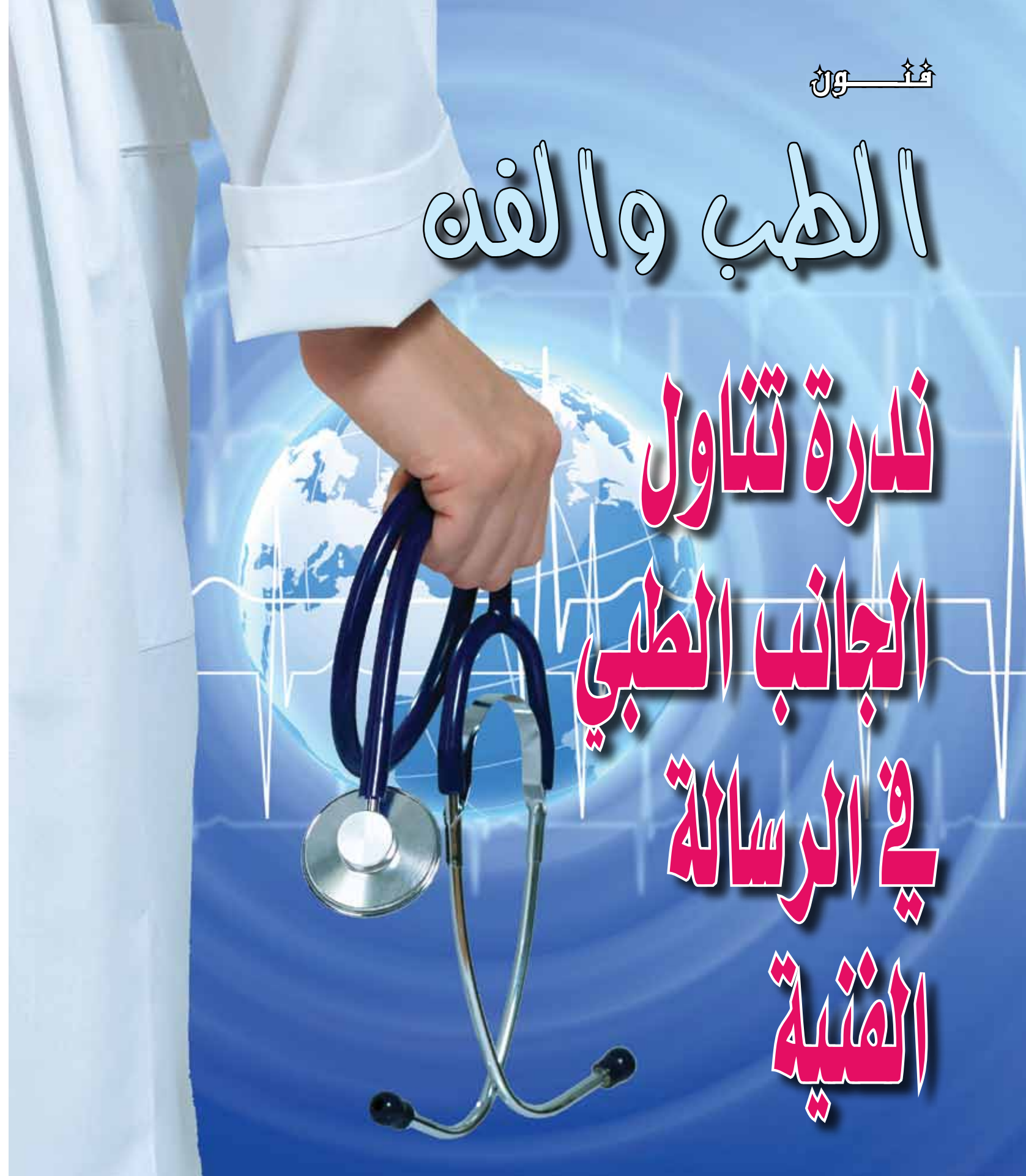
الطبيب والفتى

ندرة تناول

الجانب الطبي

في الرسالة

الفنية



كتبت - نور حميد

كثيراً ما نسمع بأن الفن هو رسالة ومحتواه ينقل ثقافات ومصطلحات أو مفاهيم ومعلومات أو قصص واقعية أو خيالية من خلال مختلف الفنون الدراما، المسرح، السينما، التأليف والغناء.

ولكن قليل منها يتناول المجال الصحي ومختلف جوانبه مثل التوعيه، أو وصف مرض معين وطرق العلاج والوقاية منه والتعامل معه، واجبات الطبيب وحقوق المريض وكل ما يختص بالمجال الطبي.

اجرت الطبي استطلاع رأي حول قلة اهتمام الفنانين في مناقشة قضايا الأمراض مثل باقي القضايا الاجتماعية والاقتصادية والاسرية وغيرها من القضايا التي يتم تناولها غالباً في الأعمال الفنية، ودور الفن في التوعية الصحية.



فريد رمضان: التمييز بين الطرح السينمائي والتوعوي

روائي وكاتب سينمائي وسينارست ومنتج، له إصدارات روائية وكتب أفلام حصل على جوائز في مختلف المهرجانات والمحافل، قدم فيلم روائي طويل بعنوان «الشجرة النائمة» أخرجه محمد بوعلي، حيث تناول فيه مرض الشلل الدماغية إذ عرض الحالة وربطها بشجرة الحياة الاسطورية.

يرى فريد رمضان ان السبب الرئيسي في قلة تناول هذا الموضوع او مواضيع اخرى نادرة هو قلة الانتاج بشكل عام، إذ ذكر: « ان كلما زاد الانتاج تنوعت المواضيع وزاد التطرق لمواضيع طبية ومرضية. ويجب ان نميز بين طرح المواضيع الطبية بشكل سينمائي وفني بحت، وبين صناعة افلام توجيهية وتوعوية فالفرق شاسع وكبير».

وأضاف: «اعرف افلام تناولت قضية السكر والاعاقة والشلل الدماغية، والاخرين شاركوا في مهرجانات دولية وفازت بجوائز. واتمنى ان تعي جهات مثل الاعلام والصحة في تحقيق

تعاون فني لتكثيف الانتاج ودعم التجارب التي تتطرق لقضايا مثل هذه». ويشار الى ان اهم الاشياء التي شكلت رؤيته للحياة والفن هو مرافقة مرض تكسر كريات الدم المنجلي (السكر) الذي ورثه وسبب له معاناة مستمرة مع المرض إلى اليوم، ومحاولة مقاومته بالكتابة، ناهيك عن حالة فقد الأخوة والأخوات في سن مبكر.

منصورة الجمري: حاجة المجال الى الكتاب المتخصصين

ناقدة سينمائية وكاتبة ثقافية

ومترجمة، لها مقالات في قراءة وتحليل الأفلام السينمائية، تميزت بأرائها العميقة والجريئة حول السينما، كما شاركت في تحكيم الكثير من المهرجانات السينمائية الشبابية، وتقدم أمسية شهرية بعنوان «سينسيتا مع منصور» تتناول فيها الأفلام وتناقشها مع حضور نخبة من المهتمين بالسينما.

منصورة الجمري الناقدة السينمائية ترى أن كتابة نص سينمائي يعني بالمجال الطبي يحتاج إلى شخص

متخصص، طبيب مثلاً..سواء أكان هو الكاتب أو أن يستعين به الكاتب أو يتشارك معه في الكتابة.

وتوضح: "بشكل عام لا يوجد لدينا في البحرين عدد كبير من كتاب السيناريو.. ولا غرابة في هذا فالكتابة للسينما بها من العمق ما يجعلها صعبة على الكاتب غير المثقف وغير المتمكن من كتابة السيناريو.. والثقافة التي أعنيها هنا هي ثقافة وإلمام كبيرين وواسعين بجوانب حياتية وأخرى تخصصية متنوعة".

وتؤكد: "الكتابة في الجانب الطبي تحتاج في رأيي إلى فريق عمل يتألف من كاتب سيناريو متخصص وشخص متخصص في المجال الطبي أو العلمي الذي يناقشه العمل".

وتشدد الناقدة التي شاركت في تحكيم الكثير من المهرجانات السينمائية الشبابية قائلة: "تحتاج هذه الكتابة أيضاً إلى منتج أو شركة إنتاج مؤمنة بأن هناك قضايا أخرى مهمة ربما موضوعاتها مختلفة عما هو سائد، يمكن طرحها عبر فيلم سينمائي قصير أو طويل ولكنها بحاجة إلى رؤية مخرج ومؤلف ومنتج لتسليط الضوء عليها، بدلا من القضايا التي تطلق في عوالم قد تكون مخملية أو خيالية لا تمت لواقع المشاهد بصله".

سيد هاشم شرف: نحتاج لصناعة افلام فعلية أولاً لتناول الجانب الطبي

مخرج سينمائي حاصل على بكالوريوس في مجال صناعة الأفلام والدراسات



السينمائية، أخرج أفلام سينمائية عديدة إذ تصدرت الكثير من الجوائز في المهرجانات السينمائية المحلية والدولية.

وعلى نحو ذلك أشار سيد هاشم شرف: «قد يكون ان هذه القضايا الطبية موجوده فنرى على الأغلب في المسلسلات الدرامية مستشفيات وأطباء وشخصية الطبيب في كل مسلسل بينما في السينما لا نستطيع ان نقر بأن هناك صناعة سينما لدينا في البحرين ولا نستطيع تقييم ذلك من خلال عدد الأفلام والتجارب، فنتمنى ان تكون هناك أفلام قادمة تعرض حالات مرضية».

وعن تجاربه حول إخراج فيلم له علاقة بالحالات المرضية قال: "قدمت سابقاً فيلم بعنوان "إنسانة" وكان فيلم قصير يعرض حالة متلازمة داون، حيث كان تصوير حقيقي لطفلة من فئة المتلازمة داون وفيه تم تناول كيفية



نظرة المجتمع وتعاملهم مع هذه الطفلة، إذ تم تصويره بواسطة كاميرا خفية مثبتة في ملابس الطفلة دون علمها وبالتعاون مع ذويها لتصوير حياتها وتعامل المجتمع المحيط بها».

علي البسام: أهمية مراعاة مختلف الجوانب في الكوميديا

فنان مسرحي بحريني له العديد من الأعمال المشاركة في المهرجانات المسرحية والمسلسلات الكوميدية والإعلانات التلفزيونية، بدأ حياته الفنية في المرحلة الابتدائية ولا زالت بصماته ذات أثر على الجمهور الذي أحب شخصيته وأعماله ولاقت صدى واسع من المعجبين.

أما على الصعيد المسرحي فقال علي البسام: «ان الفن رسالة وهذا شيء لا خلاف عليه، وبالطبع فعلى نحن كفنانين ان نطرح المواضيع



الفني في سن الخامسة عشرة، قدم أعمال مختلفة لاقت إعجاب جماهيري وشهرة واسعة وخاصة من خلال المسرحيات الكوميدية التي لازال يقدم فيها إبداعاً مختلفاً.

ويوافقهم الفنان المسرحي جعفر الساري حيث أشار الى ضرورة تقديم ذات المحتوى الطبي على خشبة المسرح حيث قال: «بالفعل نرى الفن يتناول جميع القضايا في المجتمع ماعدا قضايا الصحة، غالباً تكون هذه الأعمال لجهة معينة مثل وزارة الصحة أو لإحدى الجمعيات التوعوية، من وجهة نظري على الفن أن يهتم بهذا الجانب أي لا يقتصر على مواقع التواصل الاجتماعي فقط، بل على السينما والدراما والمسرح ان تدعمه المجال الصحي بمختلف أنواعه وتخصصاته، أو على الأقل الممكن تناوله بشكل سلس لإيصاله للجمهور».



وقبل ذلك علينا تحديد نوع المسرحية ترفيهية أو تجارية أو أكاديمية أي التراجيدية التي تقدم في مهرجانات المسارح، فكل منهم له نمط فني معين، فمثلاً العروض التي تقدم في المدارس والجامعات ممكن أن تكون توعوية أكثر بهذا الجانب».

كما ذكر: "بشكل عام نقطة تنوع الطرح على خشبة المسرح البحريني تعود على الكتاب المسرحيين خصوصاً بأن الكاتب المسرحي لدينا شبه مفقود، يوجد كتاب بكل تأكيد ولكن نتمنى المزيد منهم لكي يكون الطرح متنوع ويتضمن الجانب الصحي، فنحن بحاجة الى أشخاص متخصصين أكثر في كتابة النص المسرحي».

جعفر الساري: أغلب الأعمال الطبية تقدم الى جهات معينة

ممثل مسرحي وتلفزيوني بدأ مشواره

الصحية في رسالتنا، وبالرغم أهمية هذا الأمر إلا انه حساس بمعنى انه عندما نناقش هذه القضايا بأسلوب كوميدي على المسرح قد يتحسس منه البعض، أي علينا مراعاة جميع الجوانب بالتمعق والدراسة بذكر أمور معينة أو عدم ذكرها، فهناك من يحاسبنا إن أخطئنا في المجال الصحي، أما عن نفسي فأنا شخصياً في طور عمل نص مسرحي يتناول المجال الصحي ولكن لم يخرج من الورق حتى الآن».

وأضاف: " نحن بحاجة فعلاً من المؤلفين كتابة نصوص وعرض حالات لم تُطرح سابقاً لنصل جميعاً الى نتيجة إيجابية قد تفيد المعنيين بالمحتوى".

محمد العبيدلي: صعوبة تقديم مسرحي متكامل يتخصص بحقوق المريض

ممثل مسرحي له أعمال عدة على خشبة المسرح البحريني، وعازف عود يسهم في نشر هوية الأغنية البحرينية الأصيلة لخارج المملكة والإرتقاء بها في البناء الموسيقي والقصائد الشعرية.

وأردف محمد العبيدلي: «من وجهة نظري اعتقد بأن هناك صعوبة نوعاً ما بأن تكون مسرحية كاملة أو مخصصة في المجال الطبي مثل حقوق المريض، أي ان حجم الموضوع لا يسحتمل خلق مسرحية كاملة، قد تتعرض ضمن أحداث قصة معينة لأن حجم المجال الطبي ذاته لا يمكن أن يكون ضمن عملاً مسرحياً متكاملًا،



شديد في درجة حرارة الصيف أو معدلات هطول الأمطار في أوقات معينة من السنة، دمار الكثير من المحاصيل الزراعية، بالتأكد تأثر الثروة السمكية وتنخفض كميات الطعام المتاحة للبشر كثيراً، كل هذا لعدم اهتمامنا في هذا العالم الأزرق الجميل التي وهب لنا

وخطيرة أبرزها ذوبان الجليد والثلوج الموجودة على قمم الجبال وفي القطبين مما يتسبب في ارتفاع منسوب البحار العالمي عدة أمتار وغرق المدن الساحلية العملاقة في جيمع أنحاء العالم، كما رجح العلماء بحدوث تداخل واختلالات في فصول السنة وارتفاع

وشعرت بأن من واجبي عندما أتطلع على احد الافلام الوثائقية أن اتعمق في الحقائق فلابد أن أطلع على المزيد من التقارير و الأفلام المتعلقة بهذا الموضوع ووجدت بأن هذه الظاهرة هي الأخطر على الإطلاق، مما نتسببه نحن البشر من خلال أعمالنا اليومية ونحن لاندرى، و سلبياتها قد تؤثر على الجنس البشري و كل شيء يتشبه بالحياة! ، نعم أنه لشيء محزن بأن ندمر هذا الكوكب الأزرق العجيب بكل ما استطعنا من قوة و ندمر جماله من خلال أخطاء قد حذرنا بها العلماء منذ منتصف القرن الماضي، فهذه ظاهرة خطيرة لابد العمل عليها حالاً ولا يُستهان بها على الإطلاق، فتخيل أيها القارئ بأن غلافنا الجوي عبارة عن صفيحة بلاستيكية وعندما تُعكس أشعه الشمس من سطح الأرض فتمنع الصفيحة البلاستيكية الحرارة من الخروج من كوكبنا مما يتسبب في احتباس داخلي داخل كوكب الأرض مما تعمل الحرارة على تغيير المناخ وبالتالي تزداد الحرارة و تسبب في مشاكل كبيرة



الجليد يذوب في القطب الجنوبي

الاحتباس الحراري .. خطراً يهدد بقاء البشرية

كتب حميد الحلواجي

كالعادة في احدى الليالي بعد يوم عمل طويل ومتعب التي تحتاج فيها أن تستريح و تشاهد التلفاز بين أهلك، الى أن استوقفتني فيلم وثائقي في احدى القنوات الفضائية وكان يتناول عن مشكلة اسمها الاحتباس الحراري والتي هي من أكثر المواضيع التي تتناولها الأفلام الثقافية والسينمائية التي شاهدتها من قبل، كنت أظن أنها من نسج الخيال أو مشكلة بسيطة قد تحل نفسها بنفسها، وقفت منه مندهلاً مما يتضمنه من حقائق ومن خلاله عرفت بأن سبب هذه المشكلة العويصه هي نحن البشر.



للعيش فيه والأهتمام به، واكتشفت بان أسباب حدوث هذه المشاكل متعلقة بأعمالنا اليومية ومما تتسبب به الكثير من الأشياء مثل المصانع التي تحتوي الغازات المؤثرة في تفاعله هذه المشكلة، عوادم السيارات، الخ، مما يتسبب في زيادة ثاني أكسيد الكربون وغاز الميثان وبعض الغازات الأخرى في الجو، فهذه الغازات تُسمى بالغازات الدفيئة لأنها تساهم في تدفئة جو الأرض السطحي، نعم أنها لمشكلة عويصة و لا ندري ماقد يحدث من مشاكل تهدد الثروات الحيوانية والسمكية والمحصولات الزراعية وكم من الوقت قد يستغرق لتعيد بناء وتنظيم كوكبنا الأزرق، ألقيت على بعض التقارير التي يمكن لها أن تساعدنا في إيجاد الحلول المناسبة لمنع حدوث كل هذه الكوارث ومن أهمها ترشيد استخدام الوقود في وسائل النقل وذلك عن طريق اختيار وسائل النقل التي لا تحتاج وقود مثل الدراجات الهوائية أو المشي بدلاً من وسائل النقل التي تحتاج وقوداً وتسبب في تلوث الهواء وتؤثر على الغلاف الجوي لكوكبنا، ترشيد استهلاك الكهرباء وذلك عند طريق اطفاء الأضواء عند مغادرة المكان وإيقاف تشغيل الأجهزة الكهربائية في حين عدم استخدامها، تقليل استخدام تكييف استخدام الهواء والحرارة وذلك بعزل جدران المنزل والسقف، ووضع السدادات حول الأبواب والنوافذ بذلك يتم تقليل قيمة التكلفة التدفئة المنزلية بنسبة تفوق ٢٥٪، استبدال المصابيح الكهربائية العادية واستخدام المصابيح الفلورية المدمجة، إذ ان استبدال مصباح واحد من هذه المصابيح سيوفر مبلغ قدره حوالي ١١ دينار بحريني على مدى الحياة حيث تستهلك مصابيح الفلور طاقة اقل بثلاثين من المصابيح العادية، وتعطي حرارة أقل بنسبة ٧٠٪، إعادة تدوير أو إعادة استخدام

العلمية والدراسات السابقة في هذه الموضوع ، او عبر الأفلام الوثائقية أو السينمائية والتي قد تعرض لك هذه المشكلة بشكل مفصل من خلال سرد هذه المشكلة على اساس قصة مؤثرة قد تجعلك أكثر حذراً في استخدام بعض المنتجات التي قد تؤثر سلباً على البيئة وغلافنا الجوي، ودمتم سالمين.

بعض المنتجات ومن هذه المنتجات الورق، البلاستيك، والزجاج والألمنيوم والصحف، بهذا يمكن منع انبعاث ٢٤٠٠ رطل من غاز ثاني اكسيد الكربون الذي يؤثر بشكل كبير على الغلاف الجوي في حال ازدياده بشكل مفرط في الهواء.

يمكنك أيها القارئ البحث والتعمق في هذه المشكلة سواء من خلال التقارير

أخلاقيات الإعلان



حسين عبد الأمير حماد

تعيش الناس اليوم في عالم الاستهلاك، وتحيطها المئات من الإعلانات التجارية في كل من التلفزيون، والإنترنت، والصحف، والمجلات، واللوحات الإعلانية، ووسائل التواصل الاجتماعي، وغيرها من الوسائل. فالإعلان له أهمية بالغة في هذا العصر والوكالات الإعلانية تريد استغلال الإعلان بأكبر استفادته للتأثير على قرار سلوك المستهلك وتحويله لاستخدام منتجات الشركة المعلن لها وجذب مستهلكين جدد للمنتجات والخدمات المعلن لها، ومع الانفتاح الاقتصادي العالمي والتبادل التجاري الحر بين الدول وبتأثير العولمة، صارت الدول تضع العديد من القوانين والتشريعات التي تنظم نشر وتصميم الإعلانات، ولكن هنا تصبح لدينا مشكلة بأن ربما الإعلان الذي قد يجاز من قبل قانون دولة معينة قد يكون لا يجاز عند دول أخرى ويعتبر بأنه إعلان غير أخلاقي وهذا يعود الى ان كل مجتمع لديه منظومته الثقافية.

نقاط التركيز الإعلاني اليوم توظف هذه الحاجات من ضمن الإعلان لديها، بسبب أن الفرد يتحفز تجاه الحاجات الأكثر أهمية ثم ينتقل إلى الحاجات الأقل أهمية، وأصبح توظيف الحاجات الإنسانية «الغرائز» في الرسائل الإعلانية نقطة تركيز تشير الى ربط المنتج او السلعة بدوافع معينة لدى المستهلك. ومن ثم؛ فإن التركيز الأساسي للإعلان في هذه الحالة يكون على الأوتار الاعلانية المتصلة بالحاجات المختلفة لدى الفرد.

ولطالما كان استخدام الغرائز، وصورة المرأة، والأطفال في الإعلانات بشكل سيئ وغير ملتزم بأخلاقيات الإعلان والقيم السائدة في المجتمع، فالأخلاقيات ليست فقط موثيق وبعض البنود التي توضع في قانون الدولة او المؤسسة بل هي الالتزام بتطبيق هذه الوثائق والقوانين من الصدق، والمنافسة الشريفة، واحترام الذوق العام، والالتزام بأخلاقيات العمل المهني لجميع العاملين في عملية الاعلان، وهنا على كل من يقوم بعملية تصميم فكرة الإعلان ان يترجم القواعد الأخلاقية في تصميم الإعلان، والابتعاد عن استخدام أي عناصر أو مواد أو استغلال المرأة أو الطفل بصورة غير أخلاقية لجذب المستهلكين.

فنصل الى ان الإعلان سلاح ذو حدين فللمحافظة على الإعلان ينبغي الالتزام والتقيد بأخلاقيات الإعلان لكل مجتمع فكل مجتمع مختلف عن الاخر في القيم والثقافات فالوكالات الاعلانية العالمية تسير ضمن قوانين وتشريعات بعضها يخالف قيم مجتمعاتنا الإسلامية بشكل خاص، فالإعلان أصبح من ضمن عملية العولمة لأنه يتكون في قوالب ثقافية وقيم مختلفة عن قيمنا وثقافتنا. واصبحت وكالات الإعلان تركز على دراسة سيكولوجية المستهلك بشكل كبير لكي يكون تصميم الإعلان متضمن على غرائز معينة تحركها لدى المستهلك. ولكي نتحدث بشكل علمي فلا بد التأكيد على أن الغرائز من المثيرات المهمة التي تؤثر على سلوك المستهلك، فالغريزة هي حالة معقدة ومركبة من المشاعر الجياشة التي قد تحتاج إلى مؤثر أو حدث أو عمل ما لإثارها. فهي «مدفونة» في قلب وعقل الإنسان، لكنها حية وفاعلة وشاخصة شريطة أن تحركها حالة أو حدث. ويؤكد لنا «أبراهام ماسلو» في نظريته التي عرفت بهرم الاحتياجات الإنسانية، ان اهم الحاجات الإنسانية هي الحاجات الفسيولوجية (الطعام، والجنس) وتليها حاجات الأمان وهنا نرى ان اغلب

حيه تنكسر الأحلام الكبيرة على صخرة الوقائع المريرة

الكفيفات: من حقنا الزواج والإنجاب ونعاني من رفض المجتمع

كتبت: هدى حسين

يشارك المكفوفون رجالا ونساء، مع أقرانهم المبصرين في القدرة الكاملة على بناء أسر مستقرة وهانئة في ظل حياة اجتماعية صحية متكاملة، فقد تبدأ الحياة الحقيقية النموذجية لأي إنسان عندما يشعر أن له من الأدوار الاجتماعية ما يدفعه لتحقيق أهدافه والعيش بشكل أفضل وأكثر استقرارا.

وينظر الناس سواء كانوا مبصرين أو مكفوفين إلى قضية تزويج المكفوفين على أنها مسألة خلافية، فمنهم من يستحسن أن يتزوج الكفيف من مبصرة لكي تعينه على مشاق الحياة وأن تتزوج الكفيفة مبصرا لكي يساعدها في مشوار حياتها، ومنهم من يستحسن زواج المكفوفين من بعضهم البعض لأنهم الأقدر على فهم احتياجات بعضهم وأنهم هم القادرون على تحمل إخفاقاتهما البصرية سواء بسواء.



الأخصائية دلال العطاوي: المكفوفون قادرون على بناء أسرة وعلى المجتمع التأهيل

تطبخ وتهتم في بيتها وزوجها وأبنائها، ويستطيع الرجل مساعدتها، لأن الزواج هي مسألة شراكة ومساعدة بني الطريف، وأنا أتمنى أتزوج واستقر ويصبح لدي أبناء وأريهم لأن هذا حقي كإنسانة. وقالت الكفيفة زينب: «أنا بنت كفيفة، شابة شارفت على الثلاثين ولم يتقدم لي أحد لطلب الزواج مني، ولا أعلم لماذا، ما الذي ينقصني، فقط لأني فاقدة للعين ولا أرى، هل كونني كفيفة ليس من حقي أن أكون زوجة وأما لأبناء، لماذا الشباب يدورون على البنت الكاملة، الكمال لوجه الله ولا أحد كامل، هل نحن ليس لدينا مشاعر وأحاسيس وغرائز، الحب أجمل شيء في الحياة، وأنا أحتاج لذلك الحب وللزواج».

وذكر ميثم مدن رئيس اللجنة الإعلامية وشؤون التعاون الخارجي لاتحاد البحرين لذوي الإعاقة أن أنواع زواج الشخص الكفيف إما أن يكون زواج الشخص الكفيف من مبصر أو زواج الكفيف من الكفيفة، وزواج الكفيف من ذوي الإعاقة، قائلا «أفضل زواج الشخص الكفيف من شخص سليم بصريا، ولا أؤيد زواج الكفيف من الكفيفة ولا زواج الكفيف من ذوي الإعاقة، لأن الزواج علاقة تكاملية، الرجل أو المرأة يحتاج إلى هذه الشراكة ليكمل النقص الذي لديه، وأشبه العلاقة هذه بالمفتاح والقفل أي أن التعرجات التي في المفتاح تقابلها مفتاح بنفس الشكل لكي يفتح».

أحلام مقبورة

ومن جانبها قالت الكفيفة أمل: «أنا لم أكن كثيرا إذا أسمع الشباب وأمهااتهم حين يقولون «أنا أتزوج كفيفة مستحيل»، من الذي سيطبخ لي من الذي يهتم بي، اليوم الكفيفة في ظل التطور لها القدرة على أن تمارس حياتها الطبيعية كأى فتاة عادية وطبيعية، وتستطيع أن

يمكن تكون هذه الكفيفة سبب لدخولك أعالي الجنان لأنك فرجت همها ونفست كربها وحصنت فرجها، نصيحة لكل أم شاب صالح أو أخت مثل ما تبين تفرحين ببنتك ترى حتى أمي تريد تفرح فيني، لا تقولين أزوجك أو تتزوج «عمياء» لأن حتى ذي العمياء ترى مثل بنتك تحسن وتتمنى أنها تلبس الفستان الأبيض وتنزف، نصيحة لكل من توصله رسالتي، لا توقف عندك يمكن توصل لرجال شههم ويفكر يتزوج كفيفة، وهناك قلوب كثير لكن خير الكلام ما قل ودل ع قولتهم».

صدمة قوية

وأما الكفيفة ليلي فترى أن الكفيف هو

المحامي إسماعيل النصري؛ للكفيف الحق في الزواج والاستمتاع بكامل حقوقه كإنسان



وأضاف: تزوجت في أكتوبر ٢٠١٤ وبدأت صفحة جديدة في حياتي والتي تكللت بطفل واحد للآن. في بداية الحياة لم يكن شيئاً مختلفاً عن أي حياة زوجية ولكن في حياة المسؤوليات كان الوضع مختلفاً بسبب صعوبة توفير لقمة العيش من قبل أصحاب الإعاقة البصرية الذين لا يجدون مصدر للعيش إلا أنني ولله الحمد كنت أعمل في ذلك الوقت وأقضي جميع مسؤولياتي المالية، إلا أن ذلك لم يستمر لمدة من الزمن حينما رأيتني على رصيف العاطلين بعد سنة ونصف من بداية الحياة الزوجية والتي لم تستمر لمدة طويلة».

وقال: «أنا أرى أن حياتي ككفيف لم تؤثر على حياتي الزوجية، إلا أن هناك متطلبات للكفيف يجب نوعاً ما توفرها، وهو أن تكون الزوجة قادرة على القيادة أو أن يتم توفير سائق خاص من أجل تلبية الاحتياجات، ويبدو لي أن كما أن الأسوياء غير متساويين من حيث الحياة الزوجية فإنه من الضروري أن يكون الكفيف مؤهلاً في بث شخصيته وقدرته على التعامل مع الحياة بسبب أن ضعف الشخصية مع كف البصر ربما لن يمنحه القدرة على تكاليف الحياة».

احتياجات المكفوفين

ومن جهتها، تحدثت الأخصائية التربوية واجتماعية والنفسية دلال عبدالله العطاوي قائلة: «تعتبر قضايا الزواج من الأمور التي تتخلل فيه الكثير من المشاكل منها الطلاق، وتأخر سن الزواج والاضطرابات الزوجية، وأيضاً أحد أهم القضايا التي قد تغيب عن ذهن المجتمع هو عدم زواج المكفوفين، فالمكفوف

إنسان مثل أي إنسان عادي لديه غريزة فطرية ويحتاج أن يتزوج ، قائلة: «نواجه صدمة قوية من صد الرجال لنا، وترى أن الشخص من ذوي الإعاقة الحركية تكون نسبة زواجه وفرصة للزواج في المجتمع أعلى من الكفيف لا أعلم لماذا؟، اليوم مع عصر الانفتاح أصبحت الكيفية أو الكفيف ٨٠٪ تعتمد على نفسها ، تعمل ولها مصدر دخل وتعتمد على نفسها في اغلب الأشياء ، حتى أننا كإناث أصبحنا ندخل دورات تدريبية لتعليم المكياج وتصفيف الشعر وكيفية اختيار الملابس وما شابه ذلك ودورة طبخ ودورة كمبيوتر ، اليوم أصبحنا ننظم إلى نوادي رياضية ونعمل رياضة بكل ثقة ونحافظ على أجسامنا ، الشخص الكفيف اليوم قادر أن يتزوج وينجب أولاد ويربي أجيال ، تستطيع حتى في مرحلة تعليم أبنائنا تدريبهم عن طريق لغة برايل ، خروجنا من المنزل أصبح سهل اليوم بالعصا البيضاء التكنولوجية ، المرأة الكفيفة نص المجتمع وتكمل المجتمع».

حلم كبير وواقع مرير

بينما تحدثت (س. م) كفيف ومتزوج يتحدث قائلاً: «بدأت البحث عن زوجة في عام ٢٠١٣ تقريباً، وكان ذلك بعد انقطاع لمدة من الزمن، وقد تقدمت عدة مرات لمجموعة من الفتيات وكان من الأسباب الرئيسية لرفض الاقتران بي على الأقل لما تبين لي هو كف البصر ولم أتضيق من السبب بقدر ما تضايقت للرفض ذاته.. ولكن بعد عدة مرات من الرفض الذي كنت لا أجد له مبرراً في وقته لأنني كنت أتمنى منحي فرصة لإثبات صلاحيتي كزوج، فقد حصلت على من تمنحني تلك الفرصة بعد اختبارات مريرة.»

سواء كان ذكراً أو أنثى، يعتبرون من الأشخاص التي تغل لديهم الزوجات، نظراً لوضع البعض من أفراد المجتمع، ولأسباب عدم القدرة على النظر كمعوق للحياة الزوجية ولمتطلبات الحياة الأسرية، ولكن يعتبر المكفوفين من رجال ونساء، من الأفراد الذين لديهم الاستطاعة الكاملة لبناء أسرة متكاملة، يتخلل بها الهدوء والاستقرار بالحياة الزوجية، كالأشخاص الذين يبصرون، فالعقل البشري والحكمة والقدرة على التعامل في الحياة الزوجية لا تقتصر على المبصر فقط، بل يشمل الجميع سواء من كان مكفوف أو أصم أو غيره من الحالات، فالود والتراحم والمحبة بين الزوجين لا تغف على وجود البصر أو عدم وجوده ، بل تنظر إلى مدى الاتفاق والثقة وتحمل المسؤوليات بين الطرفين.» وأضاف العطاوي: «المجتمع اليوم بحاجة لمعرفة أن المكفوفين هم جزء لا يتجزأ من المجتمع، ولهم الحق الكامل بأن يأخذوا جميع حقوقهم الاجتماعية كالزواج والحصول على أسرة وأبناء وبناء حياة جديدة، وذلك عن طريق طرح وسائل الإعلام، البرامج التوعوية لدور المكفوفين وحقوقهم وقدرتهم على تكملة مسيرة حياتهم وبناء الأسر كبقية أفراد المجتمع. وأيضاً طرح تجارب الزواج الناجحة بين الشخص المكفوف المرتبط



بالمكفوف أو المبصر المرتبط بالمكفوف، لكي يتعرف المجتمع بأن نجاح الزواج لا يعيقه البصر أو السمع أو القدرة على الكلام، ولا ننسى أيضاً بأن يجب على جميع مؤسسات المجتمع أن تتحد لتأهيل المكفوفين للزواج وذلك عن طريق تدشين محاضرات في الجامعات و المراكز التابعة للإرشاد الأسري لمعرفة المكفوف، جميع أمور الحياة الزوجية وكيفية القدرة على تحمل المسؤولية، بالإضافة إلى ذلك زيادة الجانب التوعوي من خلال تزويد المكفوفين بالكتب التي يتم التطرق فيها عن معوقات الحياة الزوجية وكيفية التصرف مع بعض المشكلات الزوجية. ومع ذلك ، إن الطرف الآخر الذي سيرتبط بالمكفوف، يحتاج أيضاً لمعرفة احتياجات المكفوفين وكيفية تقدير مشاعرهم، والوقوف بجانبهم عندما يمرون ببعض الظروف الصعبة عن طريق تكثيف برامج تأهيل المقبلين على الزواج ، فجميع تلك الأمور هي من أهم الأشياء التي تبرز حق المكفوفين ودورهم للارتباط وبناء الأسرة والعيش حياة كريمة».

قانون منصف وصريح

ومن جانبه، قال المحامي إسماعيل عمر النصري: «إن زواج المرأة الكفيف أو الرجل الكفيفة وفقاً لقوانين المجلس الأعلى للمرأة وقوانين المرأة في مملكة البحرين، بشكل عام لا يوجد في القانون يمنع زواج الشخص الكفيف، ويتم معاملتهم معاملة الشخص العادي ، وهي بمثابة شريحة أساسية في المجتمع وبالتالي يطبق عليها القانون بشكل واضح ومنصف وصريح، في ما يتعلق في العنف ضد المرأة الكفيفة في الزواج»، منبهاً أن «المجلس الأعلى للمرأة أطلق في نوفمبر ٢٠١٥ الاستراتيجية الوطنية لحماية المرأة من العنف الأسري ويشمل ذلك المرأة المبصرة و الكفيفة، وبالعكس في حالة الاعتداء بالعنف على المرأة الكفيفة يكون العقوبة مضاعفة في هذه الحالة».

وأضاف النصري قائلاً «أنه صدر القانون رقم ١٧ لسنة ٢٠١٥ بشأن الحماية من العنف الأسري ، وكذلك صدر القانون ٢٢ لسنة

٢٠١٧ بتعديل المادة رقم ٢ من القانون رقم ٧٤ لسنة ٢٠٠٦ ، وهذا القانون معني بشأن رعاية وتأهيل وتشغيل المعاقين وإدماجهم في المجتمع»، موضحاً «أن هذا معناه أن الشخص الكفيف او الكفيفة لديهم قانون يحميهم ويؤهلهم ويتضمن تشغيلهم، ونصوص القانون مطبقة عليهم كما سبق القول بشكل مباشر وصريح ، كذلك حتى اذا رأينا قرار وزير الإسكان رقم ٩٠٩ لسنة ٢٠١٥ تضمنت المادة ٣ منه فئة خامسة هذه الفئة يقصد بها المرأة المطلقة والمهجورة والأرملة التي ليس لديها ابن أو أكثر و العزباء يتيمة الأيوين ، هذه الفئة تمنح السكن المؤقت وفق تقدير لجنة الإسكان ، حتى وان كانت هناك امرأة كفيفة ليس لديها شخص يعولها ممكن أن يصدر وفقاً لقانون لجنة الإسكان ويوفر لها سكن مؤقت».

وتابع النصري «أن قانون الأسرة الصادر قانون رقم ١٩ لسنة ٢٠١٧ لم يمنع كذلك زواج الشخص الكفيف، حتى القانون تناول زواج المجنون أو السفية، كل هذه الحالات تم تناولها في القانون وهناك قوانين تحميهم وترعاهم وتأهلهم من أجل الانخراط في المجتمع دون أي مشاكل ، الشرط الوحيد لو افترضنا جدلاً إن المرأة الكفيفة عمرها أقل من ١٦ سنة لابد موافقة المحكمة على زواجها من الشخص الآخر ، غير ذلك لا أرى قوانين تمنع زواج ذوي الإعاقة البصرية من أي شخص آخر.»



عتيج الصوف ولا يديد البريسم

كتبت أماني القلاف

«البحرين لول» اسم أطلقتها وزارة شؤون الإعلام على إحدى القنوات التابعة لتلفزيون البحرين، قناة حظيت بإقبال جماهيرياً واسعاً وصدى لم يسبق له مثيل بالرغم من حداثة بثها، هي ليست مجرد قناة عادية هي بمثابة نافذة تطل بنا على الماضي الجميل بمسلسلاته وأغانيه وبرامجه وبما زخر به تلفزيون البحرين في سبعينيات وثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي .

فقد أتاحت لنا أن نستدعي ذكريات الطفولة وأياماً جميلة عشناها في ذلك الوقت من خلال ما يُقدم ويتم عرضه، كما إنها تعد بمثابة إرث ثقافي وفني للأجيال الحالية والقادمة؛ ليتعرفوا على ما تم تقديمه في ذلك الوقت من إنتاج متميز قام بتأديته عمالقة الفن والتراث الذين أثروا بإنجازاتهم أرشيف تلفزيون البحرين والذي بزغ إلى النور بانطلاق هذه القناة .

ومن هنا أرتأينا أن نسلط الضوء على هذه القناة التي لقيت صدقاً واسعاً وبخاصة في مواقع التواصل الاجتماعي وحظيت بإستحسان كبير من قبل الجماهير والفنانيين؛ لذا حاورت «مجلة صوت الأهل» الأستاذ عيسى المقهوي صاحب الفكرة ووجهت له العديد من الأسئلة الهامة المتعلقة بهذا الموضوع.



أولاً: نود أن نعرفنا حضرتك بفكرة تأسيس «قناة البحرين لول»، ومن أين جاءت؟

إن فكرة تأسيس هذه القناة قديمة جداً، بدأت في حوار بيني وبين زميلي شوقي عبدالأمير عام ٢٠٠٥-٢٠٠٦م بقسم الإعلانات والجرافيك حيث كنت أعمل حينها هناك ، وكنا نفكر بعمل قناة تبث في شهر رمضان المبارك نعرض من خلالها كل شيء قديم حتى الإعلانات، على أن تدرس هذه الفكرة وتطور فيما بعد وتتمكن من الإستمرارية، وبعد عرض هذه الفكرة على أحد المسؤولين آنذاك لم يرفض الفكرة رفضاً مطلقاً، ولكنه تعذر بصعوبة تطبيقها في الواقع الفعلي؛ لذا فإن هذه الفكرة توقفت؛ لكنني لم أفقد الأمل في تنفيذها وعدت بعد مرور ١٠ أعوام في طرحها مرة أخرى على القائم بأعمال مدير التلفزيون آنذاك السيد يوسف محمد إسماعيل، وأخبرني إن هنالك قناة تاريخية ستنتقل خلال شهرين يقوم عليها كلاً من الدكتور عبدالرحمن الرويعي ورئيس المكتبة آنذاك السيد قيس الدوسري "القائم بأعمال مدير التلفزيون حالياً؛ لكن لسبب أو آخر تعثرت الجهود من جديد ، وفي مايو ٢٠١٧م تم تكليفي من قبل الوكيل المساعد للإذاعة والتلفزيون الأستاذ عبدالله بن خالد الدوسري وبتوجيه من سعادة وزير الإعلام السيد علي بن محمد البرمحي لإحياء هذا المشروع من جديد وبفضل من الله تكللت الجهود بالنجاح لترى النور أخيراً.

ثانياً: هل كان لإهتمامك بالتراث دوراً في ذلك؟

بالطبع فهو يعتبر أحد الأسباب ، بجانب الأهداف الأخرى كإيجاد منصة جديدة للتواصل مع جمهور المشاهدين ..

ثالثاً: ما هو محتوى المادة المقدمة من خلال هذه القناة؟

إن هذه القناة كغيرها من القنوات التي تقدم محتوى متنوع تتعدد فيه المواد ما بين البرامج التراثية والوثائقية والتاريخية والتعليمية تتخللها برامج ومواد ترفيهية للصغار والكبار لنخاطب بذلك جميع أفراد العائلة ونرضي جميع الأذواق .

دور أفراد الشعب في بناء وتطور مملكة البحرين ، ومواجهة موجات التغريب التي تعصف بمجتمعاتنا الخليجية والعربية على العموم ، بفعل القوات الإعلامية المختلفة ومنصات ووسائل التواصل الإجتماعية الجديدة.

سادساً: ما هي أبرز الصعوبات والتحديات التي واجهتها؟

من أهم تلك التحديات عدم نسخ الكم الأكبر من الأرشيف ونقص المعلومات لموارده ومصادرها وحقوقها وتاريخ إنتاجها، وصعوبة البحث في الملفات، ونقص الكادر الوظيفي بسبب نشأة القناة الحديثة؛ إذ يتكون الفريق من رئيس القناة وفني لنسخ المواد فقط؛ لكن مع كل ذلك استطعنا التغلب على هذه الصعوبات من خلال التطور التكنولوجي فعملية نقل معلومات المواد من الملفات إلى الحاسوب وإدخال كل تفاصيل المواد ومكانها ومصادرها وتبويبها، أصبح أكثر سهولة إذ إن توفر المعلومات سهل عملية البحث عنها ونسخها وتوثيقها بكل ماتحويه.

سابعاً: كلمة أخيرة. نود أن نتحدثنا ما هي أهدافك وطموحاتك المستقبلية لتطوير هذه القناة؟

نود أن نعمل على إعداد برامج مساندة لتوثيق وإحياء الموروث الشعبي وإبراز أفراد المجتمع وإنجازات المملكة، وإستضافة فنانيين ورواد لتوثيق ونشر أرشيف مرثي يحفظ التاريخ ويخدم الباحثين ومؤسسات المجتمع الوطنية المختلفة.

رابعاً: ما هي ردود فعل الناس والشارع العام على ما يُعرض؟ هل لاقت استحسانهم أم واجهت أي إنتقادات . وماهي طبيعة تلك الإنتقادات أو الملاحظات المقدمة؟

منذ اليوم الأول للبث التجريبي وذلك يوم الخميس الموافق ١٩ من شهر سبتمبر من العام الحالي(تاريخ عرض فواصل وبرامج القناة) وحتى يوم البث الفعلي التجريبي للبرامج وذلك يوم السبت الموافق ٢١ من شهر سبتمبر من العام نفسه والقناة تتلقى الكثير من الإشادات والإستحسان من عموم المواطنين في البحرين ودول مجلس التعاون الخليجي، وطلبتهم المختلفة للبرامج، بجانب رغبتهم بتوسيع نطاق البث بالقناة، وقد إستجابت هيئة شؤون الإعلام منذ الأسبوع الأول لتلك المطالب، وادرجت القناة بجانب البث الفعلي على قمر عربسات، فقد تم بثها عبر قمر النايلسات وإضافة القناة في تطبيق تلفزيون البحرين للهواتف الذكية، وحتى اليوم فإن هذه القناة تحصد متابعة واسعة حيث تتسابق المواقع للاجتماعي بدول مجلس التعاون والمغرب العربي.

خامساً: ما الذي تسعى إلى تحقيقه من خلال هذه القناة؟

إننا نطمح في وزارة شؤون الإعلام إلى إعادة جمهور المشاهدين للإلتصاق بجهازهم الإعلامي، وتعزيز الهوية الوطنية البحرينية، عبر نشر ثقافة المجتمع الأصيلة والحفاظ على تراث وتاريخ البحرين وموروثه الشعبي وإبراز



العمرية فقد يختلف أسلوب علاج الطفل عن علاج الكهل كون الأطفال لا يعون ذلك في هذا السن الصغير عن أهمية العلاج وقد يبتاهم شيء من الخوف والقلق ، ولكن تبقى مهنة الطبيب مهنة إنسانية بحتة مهما تعددت أنواعها ، فكل الأطباء بمختلف تخصصاتهم وفروعهم يتفقون على أهمية التحلي بالصبر والأخلاق مع المريض وحسن المعاملة للصغير والكبير ، وطب الأسنان لا يخرج عن هذه الدائرة .

الطبي بالطريقة الصحيحة الموصى بها. وأما بالنسبة لأهمية مراجعة طبيب الأسنان بشكل عام، فقد أوضح الدكتور ضرورة مراجعة الطبيب لمرتين في العام على الأقل، لأن بعض المشاكل قد لا تكون ظاهرة للمريض في البداية فتؤدي بعد ذلك للتسوسات، فيقول أن أغلب المرضى الأطفال تكون لديهم مشاكل التسوس منتشرة بسبب كثرة استهلاك الحلويات وعدم تفريش الأسنان بالشكل المنتظم ، ومشاكل كبار السن تكون بفقدان الأسنان وانحسار اللثة. وقد تحدث الدكتور أمين عن الخبرات التي يمتلكها أطباء الأسنان في فن التعامل والتي تختلف من طبيب لطبيب وهي فن يكتسب مع مرور الوقت ومعرفة الطبيب لاحتياجات المرضى ومايزعجهم في العلاج وما قد يؤدي لهم بالعلاج بشكل أفضل وأسرع ، ومن البديهي أن تختلف الأساليب المتبعة مع مختلف الفئات

وفي حوار مع طبيب الأسنان الشاب الدكتور أمين العلوي ، المتخرج من جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا في القاهرة ، فقد أوضح أن طب الأسنان قد شهد نقلة نوعية عن السنين السابقة عبر دخول أجهزة ومستحضرات جديدة وفريدة من نوعها ، وبات غالبية أطباء الأسنان يستخدمون العلاجات بالشكل الإلكتروني ، ومنها أجهزة أخذ قياسات الأسنان والفحوصات الالكترونية بدلا عن الأساليب السابقة التي كان بعضها يتم بشكل يدوي ، بالإضافة إلى إمكانية علاج عصب الأسنان في جلسة واحدة وعمل الحشوات التجميلية ، ومن الجديد أيضا هو وجود جهاز ثلاثي الأبعاد مع كاميرا ، وتكون وظيفته الأساسية بأخذ طبعة رقمية على المريض بدلا عن الطبقات التقليدية المزجة للمريض لعمل التيجان والجسور بشكل سريع وسهل ودقيق . وفي حديث مع الطبيب عن ابتسامه هو وليود أو (الغينير) وهي عبارة عن عدسات تجميلية توضع في الأسنان فقد أبدى الطبيب رأيه بأنها لا تتعدى كونها موضة منتشرة للتجميل وليست أساسية ، مع الأخذ بضرورة عمل الفحوصات اللازمة للمراجعين الراغبين بعملها كونها لا تصلح للجميع وخصوصا مرضى السكر ومن لديهم انحسار في اللثة وفي رأيه أنه يجب أن يكون المراجع بحاجة إليها لا لمجرد غرض التجميل ، وقد تتسبب ببعض الأضرار . ومن ضمن النصائح التي قدمها الدكتور أمين أنه يدعو الشباب وغيرهم من مختلف الأعمار لتفادي تناول المشروبات الغازية والحلويات والتقليل من استهلاك السكر، وضرورة تفريش الأسنان في ثلاثة أوقات في اليوم بعد الوجبات . وكان من ضمن النصائح : ضرورة استخدام الخيط

الدكتور أمين العلوي التكنولوجيا ساهمت في النقطة النوعية لطب الأسنان

أجرى الحوار: سيد أحمد جلال

مع تقدم العلم والوسائل الحديثة ، يأتي ذلك بالتأثير على كل شيء ، وتتغير المفاهيم والطرق ، وما كان مستحيلا بالأمس لم يعد كذلك اليوم ، فاليوم نرى أن كثيرا من المسميات والأساليب في العمل قد تغيرت تماما ، فلا يعد تبدل أساليب كثيرة في شتى أنماط الحياة، والطب والعمل الطبي من أكثر المجالات التي شهدت تطورا واسعا في طرقها وأساليب العلاج وتحديدًا (طب الأسنان)، فلقد أصبح الناس اليوم أكثر وعيا فيما يخص صحتهم، ونرى الانتشار المكثف لعيادات طب الأسنان وإقبال الناس عليها ، وقد أتى هذا الأمر تزامنا مع تعمق مفهوم طب الأسنان عند الأفراد والعوائل ، وظهور ابتسامات هوليوود وتجميل الأسنان وتبدل المفاهيم والطرق السابقة، فكثيرا ما كانت الصورة النمطية لطب الأسنان سابقا تشكل خوفا لدى البعض ، وخصوصا لفئة الأطفال ولكن التقدم العلمي والتكنولوجي أدى لتبدل الأمر وتشكيل صورة أخرى لطب الأسنان .





في المقابل، دخل المنتخب السعودي بطريقة (٤-٢-٣-١)، وبتشكيلة مكونة فواز القرني في حراسة المرمى، وفي خط الدفاع ياسر الشهراني ومحمد خبراني وزياد الصحفي وسلطان الغنام، امامهم الثاني عبد الله عتيق وعبد الاله المالكي، وفي الخط الهجومي سلمان الفرج وسالم الدوسري وفراس البريكان عبد الاله الحمدان.

البداية كانت سريعة من المنتخب السعودي الذي سجل هجمة خطيرة بتسديدة قوية لسالم الدوسري جاءت في العارضة الافقية مع الدقيقة (٤)، وتوصلت الخطورة السعودية حتى تحصل الفريق على ركلة جزاء بعد خطأ دفاعي من جاسم الشيخ في الدقيقة (١٠)، لكن سلمان الفرج سددها بعيداً عن الشباك البحرينية.

في المقابل، ظهر المنتخب البحريني بمستوى متوسط في الشوط الأول وظهر بشكل مميز اللاعب مهدي حميدان الذي تسبب في اكثر الفرص البحرينية خطورة مع الدقيقتين (٣٣ و٤٣) لكن الحارس السعودي فواز القرني نجح في التصدي لكلتا الكرتين.

وفي الدقائق الأخيرة من الشوط الأول، وقف الجمهور البحريني بخوف شديد بعد لجوء حكم اللقاء لتقنية (VAR - حكم الفيديو المساعد) على اثر تدخل اللاعب مهدي حميدان على المهاجم السعودي عبد الاله الحمدان، غير ان نتيجة المشاورات ذهبت الى استمرار اللعب دون خطأ، ما جعل النصف الأول من النهائي الكبير ينتهي دون اهداف.

وفي الشوط الثاني، بدأ المنتخب



تتويج تاريخي للمنتخب البحريني بلقب كأس الخليج العربي (٢٤) لكرة القدم

متابعة: علي حسن الفضل

توج المنتخب البحريني الأول لكرة القدم بلقبه الأول في بطولة كأس الخليج الرابعة والعشرين بعد فوزه في نهائي البطولة الذي أقيم اليوم «الاحد» على حساب المنتخب السعودي بهدف دون مقابل، محققاً بذلك إنجازاً تاريخياً كبيراً.

المنتخب البحريني استهل اللقاء بطريقة (٤-٣-٣) وبتشكيلة مكونة من السيد محمد جعفر في حراسة المرمى، وسيد رضا عيسى وسيد مهدي باقر واحمد نبيل وراشد الحوطي في خط الدفاع، فيما يكون خط المنتصف من علي حرم وجاسم الشيخ وكميل الأسود، والخط الهجومي من محمد الرميحي وعلي مدن ومهدي حميدان.





السعودي كما انتهى النصف الأول حيث تصدى الحارس البحريني السيد محمد جعفر لكرة قوية من السعودي سالم الدوسري مع الدقيقة (٤٧)، في المقابل لم يظهر المنتخب البحريني بهجمة مضادة باستثناء الهجمة السريعة التي قام بها المدافع سيد رضا عيسى وابعدها سلطان الغنام.

الدقيقة (٦٨) من اللقاء شهدت الحدث التاريخي للمنتخب البحريني بعد عرضية رائعة من مهدي حميدان ترجمها محمد الرميحي بكرة زاحفة أرضية على يمين الحارس السعودي فواز القرني معلنة الهدف البحريني الأول.

وفي الدقيقة (٨٥) كاد المنتخب البحريني ان يؤمن الانتصار بهدف ثانٍ بمحاولتين عبر علي حرم وسيد مهدي باقر لكن الدفاع السعودي كان بالمرصاد، فيما ظهر المنتخب السعودي بأكثر فعالية بالدقائق الأخيرة من اللقاء لكن دون ان ينجح في تسجيل الأهداف في مرمى المنتخب البحريني، لينتهي اللقاء بفوز بحريني تاريخي.

ونجح المنتخب البحريني بهذا الانتصار في حصد اول القابه الخليجية بعد صيام طويل، حيث سبق له ان احتل المركز الثاني في اربع مناسبات سابقة (١٩٧٠ و ١٩٨٢ و ١٩٩٤ و ٢٠٠٣)، وحاز على المركز الثالث خمس مرات في (١٩٩٠ و ١٩٩٢ و ٢٠٠٢ و ٢٠٠٤ و ٢٠٠٧).

ادار اللقاء الحكم السويسري ليونيل تشيدي، وساعده مواطنه جان كوبلي كحكم مساعد اول، والبلجيكي كارل دي روكير كحكم مساعد ثاني، والحكم الرابع الكسندر بوكانت من بلجيكا أيضا.





ذوي العزيمة... إصرار وتحدي



كتبت - أماني القلاف

الاتحاد البحريني لرياضة ذوي الإعاقة يعد واحداً من أهم المنجزات الرياضية في مملكة البحرين والذي يسعى إلى إبراز وتطوير الطاقات الرياضية للأفراد من ذوي العزيمة وتمكينهم وتفجير قدراتهم والارتقاء بها من خلال التدريبات المكثفة والمراكز المهيأة والمدربين المحترفين وإتاحة الفرصة أمامهم للمشاركة في

البطولات المحلية والدولية لرفع اسم المملكة عالياً في سماء البطولات الرياضية.

في السابق كان هذا الاتحاد مندرجاً تحت ما يسمى باللجنة الأولمبية التابعة للمجلس الأعلى للشباب والرياضة برئاسة سمو الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة؛ ولكن في الوقت الحالي أصبح مندرجاً تحت ما يسمى باللجنة البارالمبية وقد جاءت هذه الخطوة بقرار من صاحب السمو الشيخ ناصر بن حمد وذلك في العام ٢٠١٧ وقد تم الإعلان عنها رسمياً وتشكيل مجلس الإدارة في العام ٢٠١٩م.

وللوقوف على الدور العظيم الذي يلعبه الاتحاد في هذا المجال حاورت «مجلة صوت الأهلية» الأستاذ جاسم جمال البردولي «عضو مجلس إدارة الاتحاد البحريني لرياضة ذوي الإعاقة»



العالم في ألعاب القوى في العام ٢٠٢١، وفي هذا الإطار نجد إن الاتحاد واللجنة البارالمبية يسير وفق إستراتيجية محددة وذلك بهدف رفع كفاءة الرياضيين المشاركين والارتقاء بمستواهم ، ونشر ثقافة الوعي برياضة الأفراد من ذوي العزيمة بالتنسيق والتعاون مع تمكين أكاديمية عالمية لتدريب مدرسين التربية الرياضية وطلبة التربية الرياضية ومدربين الأندية الرياضية وذلك بمنحهم شهادات احترافية في هذا المجال، وذلك سعياً منا لدعم وتعزيز مبادرة سمو الشيخ ناصر بن حمد والتي أطلق عليها «عصر الذهب» والتي تهدف إلى تحقيق أكبر قدر من النجاح والحصول على الميداليات ورفع اسم مملكة البحرين عالياً.

لبطولة العالم في ألعاب القوى في دبي وذلك في شهر نوفمبر القادم ونتمنى أن نحز في هذه البطولة العديد من الميداليات والمراكز المتقدمة. أما فيما يتعلق بأهدافنا وطموحاتنا فإننا نسعى إلى اكتشاف مواهب أكثر والعمل على الفئات السنوية الصغيرة لإخراج جيل متميز ومبدع ، كما نطمح إلى زيادة عدد الألعاب وزيادة عدد المشاركات الخارجية وذلك لاكتساب مهارة وخبرة بصورة أكبر، وتستعد المملكة خلال هذا العام لاستضافة بطولة الخليج لألعاب القوى والبوتشي. كما تتطلع إلى استضافة بطولة غرب آسيا لألعاب القوى وذلك في

أما فيما يتعلق ببطولة غرب آسيا والتي أقيمت بالأردن مؤخراً فقد تمكنت مملكة البحرين من احتلال المركز الخامس ضمن مشاركة اثنتا عشرة دولة أخرى وذلك برصيد ٢٧ ميدالية بمقدار ٨ ميداليات ذهبية و١٠ فضية و٩ برونزية، وكان من نصيب لاعبة روبا العميري ثلاث ميداليات ذهبية وقد شارك في هذه البطولة وفد مكون من ٤٧ شخصاً من لاعبين وإداريين وفنيين وتعتبر من أكبر المشاركات في تاريخ رياضة ذوي العزيمة بالنسبة للمشاركات الخارجية.

وختاماً ما هي أهدافكم وتطلعاتكم المستقبلية في هذا المجال؟

بإذن الله سيكون لنا مشاركة قادمة



بداية نود الحديث عن أهم الفئات التي يشتمل عليها الاتحاد؟

اللجنة البارالمبية لجنة شاملة لكافة أنواع الأنشطة الرياضية الخاصة بالأفراد من ذوي العزيمة ويندرج تحتها ثلاث اتحادات، اتحاد ذوي الإعاقة واتحاد الصم والإعاقة الذهنية (special Olympics).

ويرأس هذه اللجنة حالياً الشيخ محمد بن دعيح آل خليفة والأستاذ علي الماجد أميناً لها، أما فيما يتعلق برئاسة الاتحاد فما زال الشيخ محمد بن دعيح يشغل منصب الرئيس حتى يتم ترشيح رئيس آخر له.

وفيما يتعلق بأهم أنواع الرياضات التي يمارسها الأبطال من ذوي العزيمة هل لك أن تذكر لنا أهمها؟

ويجب قائلاً : إن رياضة هؤلاء الأفراد لا تختلف كثيراً عن بقية الأفراد ولكن صممت بما يتناسب مع قدراتهم وإمكاناتهم ومن أهم هذه الرياضات وأبرزها (ألعاب القوى - كرة السلة - كراسي متحركة- تنس ريشة- البوتشي- السباحة- رفع الأثقال).

لابد لهذا الاهتمام وهذه الرعاية من اللجنة البارالمبية و الاتحادات التابعة له أن يؤتي ثماره. لذا هل لك أن تطلعنا على أهم البطولات التي شارك بها أبطالنا من ذوي العزيمة وأهم الميداليات والمراكز التي حصدها؟

بالفعل لقد تمكن هؤلاء الأفراد من تحقيق الكثير من الانجازات والبطولات وكان للعنصر النسائي من ذلك نصيب

البريطانية (لندن). في حين حصلت لاعبة مريم الحميدي على الميدالية الذهبية وذلك في بطولة العالم للناشئين والتي أقيمت في سويسرا في أغسطس الماضي حيث كانت حبيبة الاتحاد في هذه البطولة ما مجموعه ميداليتين ذهبيتين وبرونزيتين.

الأسد فقد تمكنت لاعبة فاطمة صفر من الحصول على الميدالية الذهبية في رمي الجلة وذلك في الألعاب البارالمبية في البرازيل في العام ٢٠١٦.

كما تمكنت من نيل الميدالية الذهبية في العام الذي يليه وذلك في بطولة العالم التي أقيمت بالعاصمة

شروط لعبة سودوكو

هذه الشبكة مكوّنة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسّم إلى 9 خانات صغيرة. من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي أو عمودي.

7	6		8					3
			6	1				5
1	5				4			2
				4		3		
9	3	8		2				4
				6		7		8
8						1		
			6		8		9	7
5	1		3		9			6

حل سودوكو العدد الماضي

3	2	9	6	4	8	1	7	5
8	4	1	5	7	9	6	2	3
5	7	6	1	2	3	8	9	4
7	1	4	3	6	2	9	5	8
6	8	2	9	1	5	3	4	7
9	5	3	7	8	4	2	6	1
4	6	8	2	5	1	7	3	9
2	9	5	8	3	7	4	1	6
1	3	7	4	9	6	5	8	2

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

الكلمات المتقاطعة

أعداد: ليلى سيد أحمد

أفقياً

- 1- وزير في الحكومة اللبنانية .
- 2- ملك جييل أكتشفت على ناوسه اقدم ألفباء - رؤض .
- 3- خيط يُنظم فيه الخرز ونحوه - عاصمة أندونيسيا .
- 4- مشاغبة ومماحكة .
- 5- رقد - ذو شأن .
- 6- قطعة من الأرض ذات جدار وحدّ معلوم - يصدر عن السلطان .
- 7- أعظم أبطال الإلياذة - للتمني - ضمير متصل .
- 8- ظرف مكان - ماركة علكة .
- 9- جرد بالأجنبية - نعمة ورغد العيش .
- 10- طبيب عالمي راحل من أصل لبناني .

حل: العدد السابق

عمودياً	أفقياً
حسين بن طلال .	حسن البنّا .
سيبيريا - في .	سيدني - زولا .
نداء - قبر .	بياب - قادوس .
أنب - قوة - رف .	نيء - العيار .
لي - أنس - جحا .	بر - قنّب - بزغ .
قلبين - ملّ .	نيقوسيا - مر .
نزاع - ايك .	طابة - نيس .
أوديب - سندس .	كندا .
لوازم - دشّا .	أف - رحم - دست .
ياسر عرفات .	ليش فاليسا .

خطورة الخضروات النيئة على الصحة؟

المطبوخ، يختلف بصورة جذرية عن نبيت أمعاء الفئران في المجموعتين الأولى والثانية، لأن المواد النيئة تقضي على البكتيريا المفيدة، في حين المواد الغذائية المطبوخة تساعد على الهضم.

وقد قرر الباحثون استناداً إلى هذه النتائج إجراء هذه التجارب على البشر. وبعد تحليل نتائج هذه التجارب تأكد الباحثون من أن الخضروات النيئة تدمر البكتيريا المعوية المفيدة لدى الإنسان أيضاً، في حين تعزز الخضروات التي خضعت للمعالجة الحرارية عملية الهضم وجهاز المناعة.



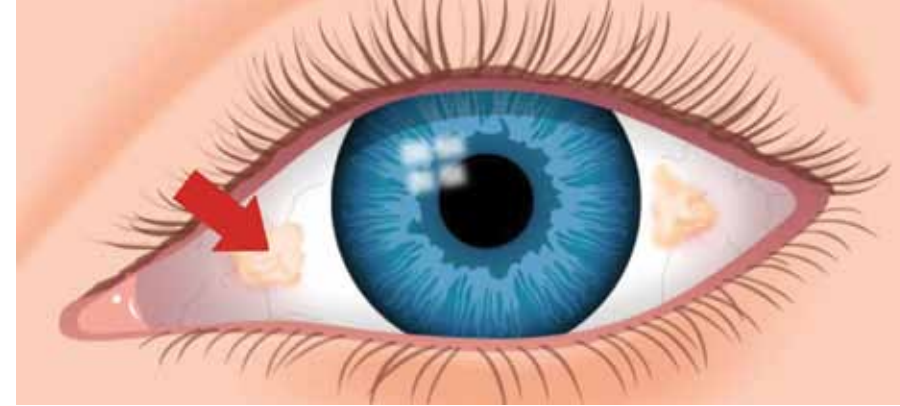
ذاتها ولكن بعد خضوعها لمعالجة حرارية (مطبوخة).

واتضح من نتائج هذه التجارب، أن نبيت أمعاء الفئران التي تناولت الطعام

اكتشف الباحثين أن تناول الخضروات النيئة لم تخضع لمعالجة حرارية، له عدة نتائج سلبية في الجهاز الهضمي. لأن هذه الخضروات تقضي على البكتيريا المفيدة، التي تساعد الجسم على هضم المواد الغذائية وتعزيز جهاز المناعة.

وقد توصل الباحثون إلى هذه النتائج بعد التجارب التي أجروها على الفئران المخبرية، التي قسمت إلى أربع مجموعات، لكل منها نظامها الغذائي الخاص. وكان طعام المجموعتين الأولى والثانية يتكون من اللحوم النيئة والبطاطا الحلوة. أما المجموعتان الثالثة والرابعة، فكان طعامهما يتكون من تلك المواد

ما الذي تقوله عينك عن صحتك؟



يمكن للتغيرات البسيطة في العين أن تشير إلى مجموعة من المشكلات الخطيرة المتعلقة بالصحة ونمط الحياة، بما في ذلك السكري، والاستخدام المفرط للأجهزة الإلكترونية والتعرض لأشعة الشمس.

حلقات بيضاء حول القرنية:

إذا ظهرت حلقات بيضاء حول قوس القرنية (أو القرنية)، فهذا يعني أنه حان الوقت لزيارة الطبيب، إذ أنه على الرغم من أن هذه الحلقة قد تكون إحدى علامات الشيخوخة، إلا أنها قد تكون مؤشرا على ارتفاع الكوليسترول في الدم، ويمكن أن تتنبأ بالسكتة الدماغية.

ظهور الماء في العين:

قد تكون هذه علامة على أن الشخص يقضي وقتا طويلا في التحديق بجهاز الكمبيوتر، وقد حان الوقت للاستراحة من الشاشة.

فعند النظر مطولا إلى الشاشة ينخفض معدل الرمش ويتم امتصاص الدموع، ما يسبب ظهور الماء في العينين.

رؤية أجسام "عائمة":

يرى البعض بقعا صغيرة تتحرك في مجال رؤيتهم كأنها تطفو في الفضاء المحيط، وعلى الرغم من أنها حالة شائعة نسبيا، إلا أنه لا ينبغي تجاهلها.

فهذه الحالة عادة ما تكون جزءا طبيعيا من التقدم في السن، ولكن في حال رؤيتها أكثر من المعتاد فقد تكون إشارة إلى وجود عدوى داخل العين.

تحول بياض العين إلى الأصفر:

هذه علامة مؤكدة على وجود مشكلة ما في الجسم، ما يتطلب زيارة الطبيب، حيث يكون اصفرار بياض العين علامة

نصائح للطلاب الجدد

١- ابدأ بضبط نومك

من المعروف أنك مازلت في أجواء إجازة الصيف، المشهورة بالسهر مع الأصدقاء حتى وقت متأخر من الليل، والاستيقاظ في الرابعة عصراً كل يوم. لذا، يجب عليك أيها الطالب توقي الحذر، لأنه تبعا لجدولك الدراسي لن يكون هذا النظام ذا جدوى، حيث إنك لن تنال ما تستحقه من ساعات النوم الكافية، التي من شأنها أن تساعدك عند بدء الدراسة. لذلك قبل أيام من بدء الدراسة، يجب أن تقوم بضبط الساعة البيولوجية لجسدك، من خلال تنظيم ساعات نومك بحيث تتوافق مع جدول الحصص عند بدء الدراسة.

٢- تعرف على معلميك

تمثل هذه الخطوة أهمية كبيرة خاصة لطلاب الكلية؛ لأنهم أكثر عرضة من غيرهم لمواجهة أو الالتقاء بأساتذة غير متوقعين وغريب الأطوار. فلا مانع من بعض التطفل؛ للتعرف على أساتذتك لهذا الفصل الدراسي، لمعرفة شخصياتهم وكيفية التعامل معهم. قم بسؤال من هم أقدم منك دراسياً عن طباع معلميك ودرجاتهم، أو مقدار العمل الذي سيلقى على كاهلك في الصف. فهذه الاستفسارات بمقدورها أن تساعدك في تجهيز نفسك من البداية، وتوقع كل ما هو أسوأ، فإذا قام أستاذك بالقيام بتقييم مفاجئ في اليوم الأول؛ لن تشعر بالمفاجأة على الإطلاق، بل وستكون على أهبة الاستعداد لأي مفاجأة أو حدث غير متوقع.

٣- اتبع نظام تدوين الملاحظات

إن تدوين الملاحظات، خصوصاً لهؤلاء الذين يعانون من التشتت، يمكن أن يكون أمراً منقذاً لهم، للحصول على الدرجات التي يربونها. فتدوين الملاحظات هو فن ومهارة، يمكن مضاعفتها أو الوصول بها إلى أعلى معدلاتها عن طريق اتباع نظام كفاء ومنظم بدرجة كبيرة.

وبدلاً من تدوين كل ما يقوله الأستاذ،

القيام بها

بالنسبة للأشخاص الذين يجدون صعوبة في تعقب واستذكار جميع أعمالهم التي عليهم فعلها، قد يكون من المفيد لهم أن يقتنوا قائمة بالمهام التي عليهم إجراؤها لتسهيل أداؤها. ولا داعي للاعتماد على فكرة أعمال باهظة الثمن، حيث يمكن لمفكرة خفيفة أن تفي بالغرض.

٦- حدد أهدافك

هل ترغب في دخول قائمة الطلاب المتفوقين علمياً في هذا الفصل الدراسي؟ هل تريد الانضمام إلى منظمة متسلي الجبال الشاهقة؟ هل تريد كسب المزيد من الأصدقاء؟ هل تريد أن تتعلم الخط الصيني؟ إذا ما قررت إنجاز شيء ما هذا العام، فأنت بالفعل قد اتخذت الخطوة الأولى لتحقيقه. فتحديد الأهداف يضعك في مزاج مناسب، وانطباع جيد يحقق للمرء الاستفادة القصوى من السنة الدراسية.

وإذا كنت في حاجة لتذكير لطيف كل يوم بهذه الأهداف، يمكنك أن تسجل قائمة بها في مفكرة الخط والمهام، أو حتى بجانب الجدول الزمني الخاص بك، ولا مانع أن تشرك أصدقاءك فيها، وزملاء الدراسة وزملاء السكن الذين قد يكونون قادرين على مساعدتك في تحقيقها.

بإمكانك تحديد المواضيع الهامة، واختيار أي التفاصيل الهامة لتحديدتها، ثم قم بكتابتها في شكل عبارات موجزة، بدلاً من اللجوء للجمال الطويلة. قم باستخدام طريقتك الخاصة في التدوين؛ لتساعدك على الإلمام بما تدرسه، فربما تكون من هذه النوعية التي تفضل الإلمام بالمعلومات عن طريق الصور والرسومات أكثر من الكلمات المكتوبة، فكل منا لديه طريقتة الخاصة للتعلم، والتي يمكن تحسينها عن طريق تكميلها بطريقتك الشخصية لتدوين الملاحظات. لذا قبل بدء أول الحصص الدراسية، يجب عليك أن تقوم بصياغة أو وضع نظام يسمح لك بالاستفادة إلى أبعد الحدود من أية «شخطة» تدونها على ورقة في دفتر الملاحظات.

٤- احتفظ دوماً بجدول الحصص في جيبيك

الحقيقة، لا شيء أسوأ من تفويت حصة ما في أول يوم دراسي؛ لمجرد أنك نسيت الموعد المحدد له. لذلك، قم بالتخطيط لمنع وقوع أي حادث مؤسف يحول دون ذلك، عن طريق إعداد جدول سهل الفهم، أو مخطط يوضح الجدول الزمني لكامل الفصل الدراسي.

٥- احتفظ بقائمة للمهام الواجب

حظك من برجك



الخطوات يجب اجتيازها بصورة سريعة للغاية، للوصول إلى الهدف المرغوب.



برج القوس:

يتصفون بالجدية لا تحب الأعمال المكتبية وتفضل دائماً المهنة التي تظهر إبداعك وأفكارك بصورة جيدة.

تحب أن تستمتع بحياتك، لهذا دائماً ما تحب قضاء وقت ممتع مع شريك حياتك والذهاب إلى أماكن جديدة.

بسبب ضعف مناعتك فدايماً ما تصاب بنزلات البرد خصوصاً مع بدايه دخول الشتاء.

يتوقع علماء الفلك لك أن تتحسن علاقتك بشريك حياتك الفترة القادمة، من الممكن أن تصاب بوعكة صحية، فحاول ان تستشير طبيبك وأن تهتم الفترة القادمة بصحتك.



برج الجدي:

يتميزون بالشخصية الاستقلالية والقيادية، أنت شخص عنيد وترفض الاستماع لآراء الآخرين وهذا يسبب لك بعض المتاعب في عملك. شريك حياتك يشعر بالغضب منك بسبب عنده على أنفه الأمور وهذا ما يسبب الخلافات بينكما. حاول أن تكون هادئاً وتجنب الانفعال لأن ذلك سبب في شعورك بالصدام المستمر.

حاول أن تكون لطيفاً وتجنب على العند على أنفه الأمور حتى لا تخسر من حولك.

برج الدلو:

يتصف مواليدها بالطيبة وحب مساعدة الآخرين، تبذل أقصى طاقتك في العمل، ستحظى بتقدير من حولك وستحقق مزيداً من التقدم على المدى البعيد.

الشريك في حاجة إلى دعمك، حاول إظهار حبك باستخدام هدية بسيطة أو كلمات تعبر عن حبك له. ابتعد عن التدخين سيؤثر بشكل سيئ على صحتك. توقعات علماء الفلك لمواليد برج الدلو الفترة المقبلة حالة من الاضطراب ستسيطر على علاقتك العاطفية ستنتج في تخطيها الفترة المقبلة.



برج الحوت:

برج مثقف وواعى وعلى دراية وتتسمون بالكرم والعطف مع الجميع، وحاول طوال الوقت الاعتناء بعملها وتنظيم أمورها، حتى لا يكون هناك مشاكل في المرحلة القادمة لا يحمده عقباها.

وهذا البرج يمكنها الابتعاد عن الحبيب أو القرب منه على حسب ما يقدم من أفعال تكون بمثابة الرصيد له.

تناول الطعام الصحي للحفاظ على نضارة البشرة وإشراقتها، حتى لا تقع في المشاكل في المرحلة المقبلة.

توقعات علماء الفلك الفترة المقبلة النظر إلى الحياة القادمة على أنها مجموعة من

برج الحمل:

يتصف مواليدها بالتركيز وحب العمل، حاول أن تحتفظ بهدوئك في العمل لتحقيق نجاحات مهنية يشعر بها الجميع.

لا شيء يجبر الحبيب على الاستمرار معك إلا لكونه يحبك، كن واثقاً من نفسك وما تمكله من جاذبية. إهمالك في إجراء المتابعات الصحية اللازمة سيكون له أثر سيئ جداً على حالتك.

توقعات علماء الفلك لمواليد برج الحمل الفترة المقبلة تمر بحالة استقرار عاطفي، حافظ على استمرارها لتنعكس على أدائك المهني.



برج الثور:

إحساسك الدائم بالتفرد سيضر بعملك، عليك الاستفادة من نصائح زملائك والاستماع إلى وجهة نظرهم حتى ولو اختلفت معك. أنت قادر على احتواء الحبيب في وقت غضبه، السهر سيسبب لك القلق والتوتر حاول أخذ قسط كاف من النوم.

توقعات علماء الفلك الفترة المقبلة ستكون قادراً على مواجهة أي هجوم عليك، وتحقيق مكاسب قوية.



برج الجوزاء :

أنها تتسم حياتها المهنية بأفكار متطلعة وسابقة بخطوات حتى يشعر الجميع أنهم مميزون. لها قدرة كبيرة على الدخول في حياة الحبيب حتى يكون لها دور مؤثر.

وهو ينظر إلى الحياة الصحية على أنها أهم ما يمكن، حتى لا يتعرضون لمشاكل صحية في الأيام القادمة.

توقعات علماء الفلك الفترة المقبلة ترتيب أولويات حياتهم في المرحلة القادمة حتى لا يكون هناك ضياع للعمر والوقت في الفترة القادمة.



برج السرطان:

تحاول على الدوام أن تكون حياتها هادئة، لها قدرة كبيرة على وضع خطط كثيرة لكل من حولها، حتى تكون الأفكار متدفقة وكثيرة في مجالهم.

و لها قدرة عاطفية كبيرة للحفاظ على الحبيب ومحاوله تنظيم أمورهِ ليكون له حيز كبير في حياته.

النظر إلى الحياة الصحية على أنها رحلة من المتابعات التي يجب أن تكون في أوقاتها للوصول إلى النتيجة المرغوبة.

توقعات علماء الفلك الفترة المقبلة التسامح في الأمور التي مرت بهم والمشاكل التي تعرضوا لها، حتى تكون الحياة سلسلة وأبسط من السابق.

برج الأسد:

يتميزون بالشخصية القوية والقيادية، ولهم طلة مميزة، ويتصفون أحياناً ببعض الغرور، أنت من الأشخاص الذين يعتمد عليهم في العمل، ولهذا شخصيتك القوية وحسن إدارتك للأمور.

أنت تحب شريك حياتك بصدق وتحاول إبعاده، وهذا سر نجاح علاقتك العاطفية معه. عليك الاهتمام بممارسة التمارين الرياضية، حفاظاً على رشاقته. عليك أن تتجنب السلبيات في حياتك وانظر للجانب الإيجابي، حتى لا تصاب باليأس.



برج العذراء:

يتصف مواليدها بالطيبة تستطيع أن توازن بين عملك وحياتك الشخصية بشكل جيد، فأنت لديك قدرة رائعة في اختيار قراراتك وترتيب أفكارك. رومانسي وتحب أن تظهر مشاعرك وعاطفتك لشريك حياتك وتهتم به جيداً. وتهتم بصحتك جداً.

يتوقع علماء الفلك لك أنه برغم حبك الشديد لشريك حياتك إلا أن طريقتك الاهتمام الزائدة من الممكن أن تشعره بالضيق، فحاول أن تقلل من هذا الأسلوب بقدر الإمكان.

برج الميزان:

أنت شخص تحب أن يتعامل معك الآخرون بصدق وتكره المجاملات الزائفة خاصة في العمل. تردك الدائم يخلق مشاكل بينك وبين شريكك، فحاول أن تتبها لهذا الأمر حتى لا تزداد الخلافات بينكما.

لا تهمل في صحتك وتجنب السهر لساعات متأخرة من الليل حتى لا تشعر بالتعب والإرهاق. حاول أن تعالج مشكلة التردد التي تتصف بها فهي سبب مشاكل كثيرة في حياتك.



برج العقرب :

يتصف مواليدها بالتسلط والعناد تحاول دائماً أن تثبت نفسك في العمل، لهذا تستخدم أسلوب التسلط والتحكم.

لا تحب أن تظهر مشاعرك لشريك حياتك حتى إذا كنت تحبه بشدة، أحياناً تهمله ودايماً في مشاكل معه.

لا تهتم بصحتك ودايماً تصاب بالآلام في الرأس وارتفاع ضغط الدم، بسبب عصبيتك.

يتوقع علماء الفلك لك أن تحدث مشاكل دائماً في عملك، بسبب أسلوبك وطريقتك في التعامل مع زملائك، حاول أن تقلل أسلوب التسلط والأمر الذي تستخدمه، قد تتعرض إلى الانفصال من شريك حياتك فحاول أن تحسن معاملته الفترة القادمة.



بمقعدتي كلية الهندسة كل من: عبدالله عبدالعزيز ومحمد القوتي. فيما مثل طلبة الماجستير بمجلس الطلبة فيصل رشدان.

وكان الرئيس المؤسس للجامعة البروفيسور عبدالله الحواج بمعية رئيس الجامعة البروفيسور منصور العالبي وعدد من قيادات الجامعة قد قاموا بجولة تفقدوا خلالها أجواء المنافسة الطلابية وسير العملية الانتخابية، والتفقا خلالها بعدد من الطلبة المرشحين والناخبين، حيث أشادوا بالروح الوطنية التي اتسمت بها المنافسة الانتخابية، والتزام جميع المرشحين بأنظمة ولوائح الجامعة طوال فترة الانتخابات، وعبروا عن شكرهم واعتزازهم بجميع المرشحين المتنافسين من دون استثناء.

وأكد الدكتور منير المبارك على أن إدارة الجامعة حريصة على تأكيد هوية مملكة البحرين الديمقراطية عبر تفعيل أدوات المشروع الإصلاحي الذي أرساه جلالة الملك المفدى، موضحاً بأن الجامعة نفذت عدداً من الخطوات لتهيئة الطلبة المرشحين ومساعدتهم على تنظيم حملاتهم الانتخابية، مشيراً إلى أن هذه الحملات شهدت أجواء من التعاون والمنافسة الشريفة بين الطلبة المتنافسين.

ومن جهتها قدمت مديرية الأنشطة والخدمات الطلابية أمينة السليطي شكرها وتقديرها لطلبة الجامعة على حضورهم الكثيف للتصويت في الانتخابات الطلابية وتفاعلهم الايجابي مع المنافسة الانتخابية، مشددة على أن التجربة التي قدمها الطلبة كانت في غاية الروعة واللاهاف واتسمت بالمحبة والعفوية والمنافسة الشريفة والتعاون الكبير بين جميع المترشحين.

كما وعبرت السليطي بسعادتها بفوز أحد أصحاب العزيمة في الانتخابات الطلابية، حيث حجزت هذه الشريحة العزيزة من طلبة الجامعة مقعدها في مجلس الطلبة في الوقت الذي تظل فيه مقاعدها محفوظة في قاعات الدراسة



البروفيسور الحواج يشيد بروح المنافسة الشريفة بين المترشحين

13 طالباً يفوزون بمقاعد مجلس طلبة الجامعة الأهلية



أعلن نائب الرئيس للشؤون الإدارية والمالية الدكتور منير المبارك عن فوز 13 طالباً وطالبة بعضوية مجلس طلبة الجامعة للعام 2019، منوهاً بنجاح العملية الانتخابية التي جرت أكتوبر الماضي، وروح المنافسة الشريفة بين الطلبة المترشحين.

وذكر بأن 4 طلاب فازوا بمقاعد كلية العلوم الإدارية والمالية، وهم: محمد زايد، ونرجس ديواني، ونوف صنقور، وأحمد آل شعيل، وكذلك فاز بتمثيل كلية الآداب والعلوم 4 طلاب وهم: زين السعد، وعبدالله الشاعر، ونجود القطان، ومحمود القلاف، وكذلك طالبان يمثلان كلية تكنولوجيا المعلومات، هما: سلمان الملا ومحمد الغاسمي، فيما ظفر

نظرة شمولية تستجيب لقيم الحضارة العربية الإسلامية وتعزز الانتماء إلى الجامعة والوطن، بالإضافة إلى إتاحة فرص التفاعل الايجابي الهادف بين الطلبة وإدارة الجامعة والكليات والإدارات والعمل على تعزيز الحياة الجامعية.

جدير بالذكر أن مجلس طلبة الجامعة الأهلية يطلع بحور حيوي في مختلف أنشطة وفعاليات عمادة شؤون الطلبة، في تنظيم العديد من الأنشطة الطلابية اللاصفية كالمحاضرات والندوات والمسابقات الرياضية والثقافية والفنية وترتيب الرحلات العلمية والاستطلاعية داخل البحرين وخارجها، بهدف صقل مهارات الطلبة وتهيئتهم لخوض غمار سوق العمل.

ومختلف أنشطة الجامعة العلمية والثقافية والاجتماعية والترفيهية.

ويهدف مجلس طلبة الجامعة إلى المساهمة في تفعيل النشاط الطلابي بالجامعة من خلال تنظيم مختلف النشاطات الطلابية في الميادين العلمية، الثقافية، الاجتماعية، الرياضية والفنية، وتوثيق أوامر التعاون بين الطلبة وتحفيزهم على العمل الجماعي، بالإضافة إلى متابعة قضايا الطلبة والتنسيق مع إدارة الجامعة لحل المشكلات التي قد تعترض مسيرتهم الأكاديمية.

كما يهدف إلى تنمية الممارسة الديمقراطية والحوار الموضوعي واحترام الرأي الآخر، وصقل شخصية الطالب وفق



الأمريكية.

وتعمل كلية الدراسات العليا والبحوث بالجامعة الأهلية على تهيئة البيئة المناسبة لاجراء البحوث بحيث يتمكن الطلاب من إدارة أبحاثهم على نحو مبتكر، من خلال ترسيخ أسس البحث العلمي وتسليح الطلبة بقواعده ومتطلباته المختلفة، بما يمكن الطلاب والدارسين من الوصول إلى اكتشافات جديدة تتفق مع المعايير العليا وتكون قادرة على اجتياز الفحص الدقيق لتصل لمرحلة النشر في المجلات العلمية المحكمة. الأمر الذي من شأنه أن يقود طلبة الجامعة على مستوى الماجستير والدكتوراه إلى الحصول على الدرجات العلمية المأمولة.



الأعمال د. إنجي بن حامد ببرنامجها فيما عرف الدكتور ياسل علي ببرنامج ماجستير الإدارة الهندسية الذي تقدمه الجامعة بالشراكة مع جامعة جورج واشنطن العلمية المأمولة.

والانتاج وساحات المجتمع ورصد الظواهر والقضايا والمشكلات التي تحتاج إلى البحث عن حلول ورؤى وتصورات والانتقال بها إلى قاعات الدراسة وطاولات البحث من أجل تحليلها بشكل علمي ووضع الفرضيات والحلول المناسبة إليها.

وأكدت عميدة الدراسات العليا والبحوث على أن الجامعة لا تألو جهداً في تمويل أي مشروع بحثي يصبو إلى نتائج مهمة، خصوصاً وأنها تنفق بسخاء على البحث العلمي في عدة محاور، منها إقامة المؤتمرات وتمويل الأساتذة لتقديم بحوثهم في الخارج، وتشجيع الأساتذة بالمكافآت عند نشر البحوث.

وقدمت كامل عرضاً مفصلاً للطلبة المستجدين بشأن أنظمة ولوائح دراسة الماجستير في الجامعة الأهلية، ومتطلباته العلمية والمهنية، كما وتعرضت لمختلف الخدمات التي تقدمها الجامعة لطلبة الدراسات العليا، سواء من النواحي البحثية والعلمية أو من النواحي الخدمية.

وشاركت في الحديث إلى الطلبة المستجدين الباحثة ثريا محمد خريجة ماجستير تكنولوجيا المعلومات وعلوم الحاسوب بالجامعة الأهلية والملتحنة ببرنامج الدكتوراه حالياً، التي قدمت للطلبة تجربتها المتميزة في دراسة الماجستير بتفوق واقتحامها عالم النشر العلمي في المجلات العالمية المحكمة، حيث كانت تجربتها مشوقة وملهمة للطلبة المستجدين.

كما وتناول عدد من قيادات الجامعة برامج الماجستير بالتعريف الدقيق، حيث عرفت عميدة كلية تكنولوجيا المعلومات د. وسن شاكر ببرنامج ماجستير تكنولوجيا المعلومات والحاسب الآلي كما عرفت مديرة برنامج ماجستير إدارة

كامل تدعو الباحثين للاهتمام بمشاكل الصناعة والخدمات وسوق العمل.. البروفيسور الحواج:

برامجنا للماجستير تقدم استناداً لأرقى المعايير العالمية



قيمة إلى سجلهم العلمي والبحثي، منوها بالمكانة التي يحظى بها أساتذة الجامعة الأهلية في ميادين البحث العلمي والنشر.

ومن جهتها دعت عميدة كلية الدراسات العليا والبحوث د. داليا كامل الطلبة المستجدين في برامج الماجستير إلى الانحياز للدراسات التي تخدم المجتمع البحريني والخليجي والاسترشاد بالموضوعات ذات الأهمية القصوى حسب الخطة الإستراتيجية للبحث العلمي التي وضعتها الأمانة العامة لمجلس التعليم العالي، مؤكدة على أهمية دراسة مشكلات الصناعة والخدمات وسوق العمل، من خلال زيارة مواقع العمل

استناداً لأرقى المعايير العالمية، وتحقق للملتحقين بها تأهيلاً علمياً وعملياً راقياً يركز على المعارف الحديثة والخبرات العملية الضرورية وفق المعايير المعمول بها عالمياً، لتعطي إضافة نوعية للحاصلين عليها، وتمكنهم من التفوق والإبداع في المنصب العملي والوظيفي الذي يشغلونه أو يطمحون لشغله في المستقبل.

ودعا الطلبة المستجدين في برامج الدراسات العليا إلى الاهتمام بالبحث العلمي، والتعاون مع أساتذة الجامعة وأكاديميها من أجل انجاز دراسات وبحوث علمية تحظى بفرص النشر في المجلات العلمية المحكمة، وتكون إضافة ذات

تحت رعاية البروفيسور عبدالله يوسف الحواج الرئيس المؤسس ورئيس مجلس أمناء الجامعة الأهلية، نظمت كلية الدراسات العليا والبحوث بالجامعة برامج التهيئة للطلبة المستجدين في برامج الماجستير بهدف تعريفهم على أنظمة الدراسة ومتطلباتها، ومختلف الخدمات المقدمة للطلبة من الكليات والإدارات وجميع مرافق وخدمات الجامعة، كعمادة شؤون الطلبة، ومكتبة الجامعة، والأنشطة الطلابية.

وقد رحب البروفيسور الحواج بالطلبة المستجدين في برامج الماجستير، وأكد على أنهم سلكوا الوجهة الصحيحة بالتحاقهم ببرامج متميزة تقدم



طلاب تكنو الأهلية يحرزون الجائزة الفضية في مسابقة البرمجة للجامعات



المفتوحة بالتعاون مع الاكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري بجمهورية مصر العربية.

وبهذه المناسبة قالت عميدة كلية تكنولوجيا المعلومات الدكتورة وسن شاكر: لله الحمد نحن مسرورون جداً بتحقيق المركز الفضي على مستوى مملكة البحرين لتأهل للمسابقة الاقليمية على مستوى جامعات الدول العربية، والتي نطمح من خلالها للتأهل للمنافسة العالمية، ونثمن جهود طلبتنا والمشرفة عليهم.

ونوهت شاكر إلى أن مشاركة طلبة الكلية في المسابقات المهنية والتخصصية في مجالهم لها آثار إيجابية متعددة كما أنها تمنحهم فرصة الحوار والمنافسة مع نظرائهم في الجامعات المحلية أو الجامعات العريقة، معبرة في الوقت نفسه عن شكرها للجهود التي ساهمت في نجاح المسابقة.

وتعتمد فكرة المسابقة على تنمية

تستمر مدة ٥ ساعات متواصلة، حيث يعمل كل فريق مشارك في المسابقة على تحديد درجة صعوبة المسألة المطروحة واستنباط متطلبات الحل وتصميم أسلوب الاختبار تمهيدا لبناء البرمجية الخاصة بإتمام حل المسألة في الوقت المتاح مما يشكل تحدياً واضحاً للقدرة الذهنية لحل المشكلات.

قدرات الطلاب على استخدام طرق الحل المنهجي وخوارزميات الحاسب لحل المشكلات الصناعية عن طريق كتابة برنامج لحل المشكلات بأفضل طريقة في أقل وقت ممكن، ويتكون كل فريق من ٣ طلاب يعملون بشكل جماعي لحل أكبر عدد من المسائل في أقل وقت ممكن باستخدام جهاز حاسب آلي واحد لكل فريق خلال فترة المسابقة والتي

حقق فريق الجامعة الأهلية الجائزة الفضية في مسابقة البحرين للبرمجة لطلبة الجامعات والكليات والتي تعد المسابقة المؤهلة للمسابقة الإقليمية العربية التي تعقد في مدينة شرمة الشيخ وثم للمسابقة الدولية لطلاب جامعات العالم، وتشكل فريق كلية تكنولوجيا المعلومات بالجامعة الأهلية من الطلبة: محمد فاضل بدو، وسلمان وصيد الملا ومحمد حسن القاسمي وأشرفت عليهم جنان موسى المحاضرة بكلية تكنولوجيا المعلومات.

وقد فاز بالمراكز الثلاثة الأولى من بين مختلف الجامعات البحرينية المشاركة فريق من بوليتكنك البحرين وجامعة البحرين والجامعة الأهلية، وذلك في المسابقة التي نظمتها الجامعة العربية



تضمنت التعريف ببرامج الجامعة والروابط الهندسية العالمية طلبة «الأهلية» ينظمون فعاليات يوم الهندسة



في خطوة نالت استحسان الجميع، أقام طلبة كلية الهندسة بالجامعة الأهلية فعاليات يوم «الهندسة» للتعريف بالبرامج والتخصصات الهندسية وأهمية الهندسة في مختلف مجالات الحياة ومجالات توظيفها الصناعية والتجارية والمهنية بشكل عام.

وقد اجتذبت الفعاليات التي حظيت بحضور الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية رئيس مجلس الأمناء البروفيسور عبدالله الحواج بمعية رئيس الجامعة البروفيسور منصور العاللي، تفاعل عدد واسع من أساتذة الجامعة وطلبتها من مختلف الكليات، وخصوصاً الطلبة المستجدين في كلية الهندسة، حيث تضمنت الفعاليات أنشطة علمية واجتماعية تعزز من تكيف الطلبة المستجدين وعموم الطلبة مع مجتمعهم الجامعي.

وقد تضمنت الفعاليات عرض لعدد من المشروعات الابتكارية لطلاب كلية الهندسة التي تعكس مستوى جودة التعليم في الكلية والمساندة التي تقدمها لطلبتها، بهدف التعريف بالخبرات والمهارات التي تمكن من التطور في الجانب المهني، وبهدف نشر الوعي الهندسي وثقافة الإبداع في الكلية.

وبهذه المناسبة أشاد رئيس قسم هندسة الحاسب الآلي بالجهد الذي بذله طلبة الكلية والانجاز الرائع الذي حققوه من خلال فعالياتهم، منوهاً

بروح المسؤولية لدى طلبة الكلية اتجاه زملائهم المستجدين وروح المبادرة لديهم، مؤكداً على أن مثلها النشاط محبب للبيئة الجامعية ومحفز على النشاط والابتكار، وخصوصاً حين يكون بمبادرة من طلبة الجامعة أنفسهم.

وقد تضمنت فعالية يوم الهندسة بالروابط الهندسية العالمية كمنظمة IEEE المتخصصة في تطوير وابتكار أحدث التقنيات في عالم الكهرباء والإلكترونيات، والتي تعد مرجعاً مهماً للطلبة الجامعيين في تنمية المواهب وكتابة الأبحاث والإطلاع على الإكتشافات والإختراعات، إلى جانب أنشطة التعريف بتخصصي هندسة الحاسب الآلي والاتصالات وهندسة الهاتف الجوال والشبكات، وكيفية استخدام الأجهزة ومن ضمنها استخدام جهاز الأردوينو (Arduino) وهو لوح تطوير إلكتروني مصمم لتسهيل استخدام الإلكترونيات التفاعلية.

وتقدم الجامعة الأهلية في المجال الهندسي، برنامج ماجستير الإدارة الهندسية، بالإضافة إلى برنامجين بدرجة البكالوريوس في الهندسة، هما: البكالوريوس في هندسة الحاسب الآلي والاتصالات، والبكالوريوس في هندسة الهاتف الجوال والشبكات، وكلاهما قد حققا الثقة التامة في المراجعة البرمجية لهيئة جودة التعليم والتدريب، شأنهما شأن برامج الجامعة الأخرى في كليات الإدارة وتكنولوجيا المعلومات وغيرها. وتدعم الجامعة برامجها الهندسية بدورات احترافية تقدمها كل من شركتي «سيسكو» و«ميكروسوفت»، والتي يتطلبها سوق العمل، ويتقاضى الحائزين عليها أجوراً مضاعفة قياساً بأقرانهم أصحاب المؤهلات الأكاديمية فقط.





تلقيت اتصالات تفيد بنيل ثمانية من طلابنا شرف حضور الاستقبال الكريم لعاهل البلاد المفدى لرئيس وأعضاء مجلس أمناء مركز الملك حمد العالمي للتعايش السلمي بالتعاون مع «هذه هي البحرين»، حيث حضر بمعيتهم ٢٠ من خريجي البرنامج الرائد في مجال التسامح ومسؤولية الشباب والموسم باسم جلالة الملك المفدى حفظه الله ورعاه، وكان مما يدخل الغبطة إلى قلوبنا أن يكون ثمانية من هؤلاء الطلبة من أبنائنا طلبة الجامعة الأهلية.

ونوه البروفيسور الحواج بالمعاني العظيمة والحكم الأصيلة التي تضمنتها الكلمة السامية لجلالة الملك المفدى بمناسبة استقباله مجلس أمناء مركز الملك حمد العالمي للتعايش السلمي بمناسبة يوم الأمم المتحدة العالمي للتسامح، الذي قدم للعالم كله أنموذجا يحتذى في مجال التسامح والتألف، من خلال التعريف بالتجربة البحرينية بتقاليدنا المتميزة والمتحضرة في التعامل المجتمعي المتسامح والمتألف والمرن.

وأكد البروفيسور الحواج على أن الجامعة تحثي القيم والمثل التي يوجه إليها عاهل البلاد المفدى في التسامح والتألف ونشر قيم المحبة لتكون الجامعة المميزة بغسيسفاء متنوعة في طلبتها وأساتذتها حيث تضم إلى جانب المواطنين مقيمين وعرب وآسيويين وأوروبيين ومن مختلف بلدان العالم ضمن نسيج مترابط ومحب لهذا الوطن المعطاء.

وفي شأن ريادة الأعمال أكد البروفيسور الحواج لطلبة الجامعة على التقدم الكبير الذي حققته المملكة في مجال ريادة الأعمال، في إطار الجهود الحكومية التحفيزية والداعمة لنشأة وتطور واتساع المؤسسات المتوسطة والصغيرة، بما يتسق مع التوجهات العالمية الحديثة في هذا الاتجاه، مؤكدا على أن المملكة وبفضل الجهود الكبيرة لقيادتها الحكيمة أضحت بيئة خصبة لمشاريع



ضمن فعاليات يوم ريادة الأعمال بالجامعة

نوه بانضمام طلبة «الأهلية» ببرنامج «الملك حمد للإيمان بالقادة»

البروفيسور الحواج يشيد بالمكانة العالمية لمركز الملك حمد للتعايش السلمي



أشاد الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية ورئيس مجلس أمنائها البروفيسور عبداللّه الحواج بالمكانة الدولية التي يتمتع بها مركز الملك حمد العالمي للتعايش السلمي مهنتا قيادة المركز بتخريجها الفوج الأول من المشاركين في برنامج «الملك حمد للإيمان بالقادة الشباب لنشر قيم التسامح»، منوها في الوقت نفسه بمشاركة ٨ من طلبة الجامعة الأهلية من بين ٢٠ طالبا شكلوا الفوج الأول ضمن هذا البرنامج الرائد والمتميز.

وقال البروفيسور الحواج مخاطبا جموع طلبة الجامعة المشاركين في فعاليات يوم ريادة الأعمال: سعدت كثيرا حين

الشباب الصغيرة والمتوسطة، مبدية اعترازه بالجهود والأدوار التي يلعبها صندوق العمل «تمكين» في هذا الاتجاه.

وقد حضر الرئيس المؤسس للجامعة بمعية رئيس الجامعة البروفيسور منصور العالي فعاليات ريادة الأعمال التي نظمها مركز ريادة الأعمال بالجامعة بقيادة الدكتورة إنجي بن حامد، حيث أكد البروفيسور الحواج على أن مرحلة الشباب هي المرحلة الأكثر ملاءمة للإبداع والابتكار والتميز، داعياً طلبة الجامعة إلى الانطلاق بحماس نحو البحث عن أفكار جديدة ومبتكرة واكتشاف مشاريع خلاقة، مشدداً في الوقت نفسه على تضامن الجامعة بقيادة وأساتذة وطلبة مع كل فكرة أو مشروع خلاق يبادر إليه أحد طلبتها.

وتضمنت فعاليات ريادة الأعمال بالجامعة ورشاً وندوات ومسابقات في مجال ريادة الأعمال، إلى جانب استضافة عدد من الرواد البحرينيين وخريجي الجامعة الذين خاضوا تجارب ناجحة في ريادة الأعمال، بالإضافة إلى مشاريع طلابية مميزة لمؤسسات صغيرة أو متوسطة بأفكار مبتكرة وخلاقة وعدد من المنصات الخاصة بحاضرات الأعمال وممثلي الوزارات والمؤسسات الداعمة لريادة الأعمال كوزارة التجارة والصناعة وصندوق العمل تمكين ومختلف الجهات.

وقدمت مجموعة من طلبة الجامعة أفكارهم الجديدة لمشاريع ريادة الأعمال، بعضهم قد بدأ خطواته الأولى في القيام بها فعلاً، فيما يخطط آخرون لتدشينها في الفترة المقبلة أو بعد تخرجهم من الجامعة.

ويسعى مركز ريادة الأعمال بالجامعة الأهلية إلى تمكين طلبة الجامعة من المهارات اللازمة لخوض غمار ريادة الأعمال بعد التخرج من الجامعة، ليكون خريجي الجامعة قادرين على خلق وظائف لأنفسهم ولزملائهم أيضاً بدلا من اقتصر خياراتهم على الحصول على وظيفة مناسبة.



الشيخ هشام: نطمح للتعاون مع باحثي الجامعة خدمة لأهالي العاصمة

طلبة الأهلية يحتفلون بالعيد الوطني وعيد جلوس جلالة الملك



في أجواء بحرينية تملؤها نسيمات حب الوطن وترنمات قصائد الولاء للقيادة الحكيمة وصخب الأغاني الوطنية، وتحضنها أعلام المملكة وصور قادتها، احتفل طلبة الجامعة الأهلية بالعيد الوطني المجيد وعيد جلوس جلالة الملك المفدى برعاية محافظ العاصمة سعادة الشيخ هشام بن عبدالرحمن آل خليفة، وبحضور الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية البروفيسور عبدالله يوسف الحواج، ورئيس الجامعة البروفيسور منصور العالي وحضور واسع من أعضاء الهيئة الأكاديمية والإدارية بالجامعة وعدد من الضيوف إلى جانب جموع الطلبة.

وبهذه المناسبة رفع محافظ العاصمة الشيخ هشام بن عبدالرحمن آل خليفة



أسمى آيات التهاني والتبريكات للقيادة الرشيدة، مهنتا البحرين قيادة وحكومة وشعبا بهذه المناسبة وبالانجاز الوطني الكبير على المستوى الكروي، مؤكداً على أن الفرح والسرور غزى كل بيوتات البحرين بما تحقق من انجاز رياضي عظيم.

وتعليقا على رعاية المحافظة لحفل طلبة الجامعة الأهلية بمناسبة الأعياد الوطنية، قال: "تحرص سنويا على بدء احتفالاتنا بهذه المناسبة الوطنية العظيمة في الجامعة الأهلية لما تتميز به هذه الجامعة وطلبتها، ولما حققته من انجازات مشرفة على مستوى الجودة وفي مجال البحث العلمي، وهو ما يحفزنا في محافظة العاصمة للاستفادة من الطاقات البحثية المتوفرة لديها خدمة لمجتمع العاصمة ومؤسساتها وفعاليتها المختلفة".

ومن جانبه أكد الرئيس المؤسس للجامعة الأهلية البروفيسور عبدالله الحواج على أن الجامعة الأهلية تنظم هذا الحفل سنويا للمشاركة في احتفالات مملكة البحرين بأعيادها الوطنية إيماناً منها بأهمية غرس الروح الوطنية في نفوس أبنائها، مثنيا على مشاركة عدد كبير من الطلبة في هذا العرس السنوي، منوها بالدعم والرعاية التي تحظى بها الجامعة الأهلية من القيادة الحكيمة، الأمر الذي انعكس على نجاح الجامعة في الحصول على أعلى درجات التقدير لبرامجها من قبل هيئة جودة التعليم والتدريب ودرجة عالية من الثقة لدى العديد من المؤسسات العالمية المتخصصة في تصنيف الجامعات.

وباسم الجامعة الأهلية وجميع منتسبيها وحفلها البهيج وراعي الحفل وجميع المشاركين، رفع رئيس الجامعة أسمى آيات التهاني والعرفان إلى جلالة الملك المفدى وسمو رئيس الوزراء وسمو ولي العهد بهذه المناسبة الوطنية العظيمة.

ومن جانبه نوّه رئيس الجامعة البروفيسور منصور العالبي بروح الولاء والاخلاص البارزة لدى طلبة الجامعة وبأبحاثها، والتي كانت

الحضور بالتصفيق الحار والإشادة والتقدير، فيما قدم الرئيس المؤسس للجامعة البروفيسور عبدالله الحواج بمعية رئيس الجامعة البروفيسور منصور العالبي درعا تذكارية لمحافظ العاصمة تقديراً لرعايته الكريمة لحفل طلبة الجامعة الأهلية، ثم تجول كل من محافظ العاصمة ومسؤولي الجامعة في أرجاء المهرجان المرافق للحفل، وزواياه المختلفة مع ما تضمنته من إبداعات للأساتذة والطلبة تعبر عن روح المواطنة والولاء للقيادة الحكيمة، كالفرق الموسيقية واللوحات والمجسمات الفنية والصور التاريخية، والمواهب التراثية والحرف اليدوية والصناعات التقليدية، والأزياء الشعبية، بالإضافة إلى المسابقات الثقافية والألعاب الذهنية والمأكولات الشعبية.

وراء انجاز الجامعة المئات من الأبحاث المنشورة عالمياً؛ وفاعلية بالغة في خدمة المجتمع عبر مشاركتها أساتذتها في إعطاء محاضرات خارجية، وتقديم بحوث اجتماعية واقتصادية لخدمة البحرين، حيث تعزز الجامعة الأهلية باختيار أحد أساتذتها المتميزين وهو البروفيسور فؤاد شهاب في لجنة تعزيز الولاء الوطني وترسيخ قيم المواطنة التي تم تشكيلها لوضع الاستراتيجية المطلوبة لمبادرة الانتماء الوطني التي أطلقها معالي وزير الداخلية، حيث تقود الوزارة جهداً رائعاً في هذا الاتجاه.

وقدم عدد من طلبة الجامعة قصائد شعرية وفقرات موسيقية وغنائية تغنوا فيها بحب الوطن والولاء لقيادته الحكيمة، فيما تفاعل معهم جمهور

الثورة المعلوماتية وبنوك المعرفة



القرن الواحد والعشرون، إنَّه عصر العلم، والتكنولوجيا، والذكاء الاصطناعي، ...، فكما أسهمت البنوك المالية، والمركزية في تطوير الدول وانتعاشها اقتصادياً، فإنَّ بنوك المعرفة هي أيضاً حجر أساس لانطلاق الثورة المعلوماتية؛ إذ أسهمت المعلوماتية في تطور الدول في مجالات كثيرة منها: الصناعة، والتجارة، والموصلات، وغيرها. النهضة الصناعية الحديثة تتغذى على ثورة المعلومات، إذ تسهم في زيادة الإنتاج الصناعي، وتقدّم المجتمعات في شتى مجالات الحياة فضلاً على ذلك، أصبح دور المعلوماتية بالغ الأهمية من خلال بزوغ الذكاء الاصطناعي.

أ. سامية يوسف

مديرة مركز الأهلية للمعلومات والتوثيق

يساعد على حماية البيئة من خلال تقنين عملية الطباعة، والتقليل من الورقيات غير القابلة للتصل، والتقليل من استهلاك الأوراق أيضاً؛ وبالتالي يتم تقليص قطع الأشجار، وعليه يتم حفظ ظاهرة الإحتباس الحراري، وعدم رفع درجة حرارة الأرض، ومن ثم عدم زيادة كمية الكربون في الجو، وحماية الحياة البشرية، والحيوانية، والنباتية.

إن توثيق المعلومات، والمستندات في مكان واحد، ومستودع مركزي ملمم بالاجراءات، والقوانين المصاحبة المراد اتباعها يسهل من عمل الطالب، والباحث، والأكاديمي، والإداري؛ ما يسهم في إثراء الجميع بكل ما يتطلبه الأمر لزيادة المعرفة وإنجاز البحوث التي جعلت الجامعة تحصل على أعلى التقييمات العلمية، وضمان جودة التعليم.

كما كان لنا الريادة كأول جامعة خاصة في مملكتنا البحرين الحبيبة، فلنا الريادة في اتخاذ العديد من السبل من خلال توثيق، وحفظ المعلومات، والمستندات بأسلوب علمي، وبتقنية تواكب عصرنا الحاضر، وتوفير هذه المعلومات لمنتسبي الجامعة الأهلية كما ونصبوا أن نسهم بجهدنا في رفعة شأن الجامعة، والوطن الغالي.

إن الدول المتقدمة، والمؤسسات الثقافية، والتعليمية، والصناعية الواعدة سارعت بإنشاء البنوك ومراكز المعلومات والتوثيق؛ لكي تساعد على نهضتها، وحفظ تاريخها، ومستنداتها؛ حتى تستدعيها وقت الحاجة، ولتطبق الخطط والنظريات المرجوة لرفعتها.

وقد كان للجامعة الأهلية انطلاقة واعدة في الرابع عشر من فبراير عام ٢٠١٠م، باتخاذ قرار إنشاء مركز الأهلية للمعلومات والتوثيق؛ إذ إن مجلس الجامعة يصبو لأن يكون هذا المركز أحد صروح المعرفة، والمعلوماتية؛ التي تحقق هدف الجامعة الأهلية الأسمى في حفظ المعلومات، والمستندات الرسمية المتعلقة بها، ونقل المعرفة، والمساهمة في وضع لبنة النهضة العلمية الأهلية في وطننا الغالي ومملكتنا الحبيبة.

وقد جاء مركز الأهلية للمعلومات والتوثيق برؤية واضحة؛ إذ يوفر المعلومات، والمستندات الرسمية المتعلقة بالجامعة الأهلية، والتوثيق العلمي لها. لقد أصبح المركز مورداً مؤسسياً للمعلومات، والتقارير، والمستندات فيما يخص المهام اليومية للجامعة أو المهام المرشحة بأحدث الأساليب العلمية، وباستخدام تكنولوجيا العصر الحديث لتصل إليهم أينما كانوا سواء في مكاتبهم أم خارجها، وفي أي وقت يريدونها. علاوة على ذلك، فإنَّ هذا المركز

لولا المنامة ماعدنا بالسلامة



يالها من لعبة! لعبة الايام. نسامر لنعود. نفترق لنلتقي. نتألم لنشفي. قد تتعطل بوصلة الصداقة فيتوة كل في طريق ولكن تظل الذكري ناقوس يدق في عالم النسيان.

احن للمدن التي تسكنني . اعشق ازقتها واسواقها وحواريها ومبانيها ...

نبيل الميهي

جوانحي الهائجة وأهدأ فأهدم الشمس داخل البحر واعدود لصخب الحياة ومتاعبها فأبحث من جديد عن سبب يدفعني للاشفاق علي انفسنا من متاعب النظم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ومنتج القلق والخوف من أحداث وقلقل والتهابات منطقتنا العربية. فنحن نسكن المخاطر والمتاعب والتعقيدات والتوترات الحيطة بنا.

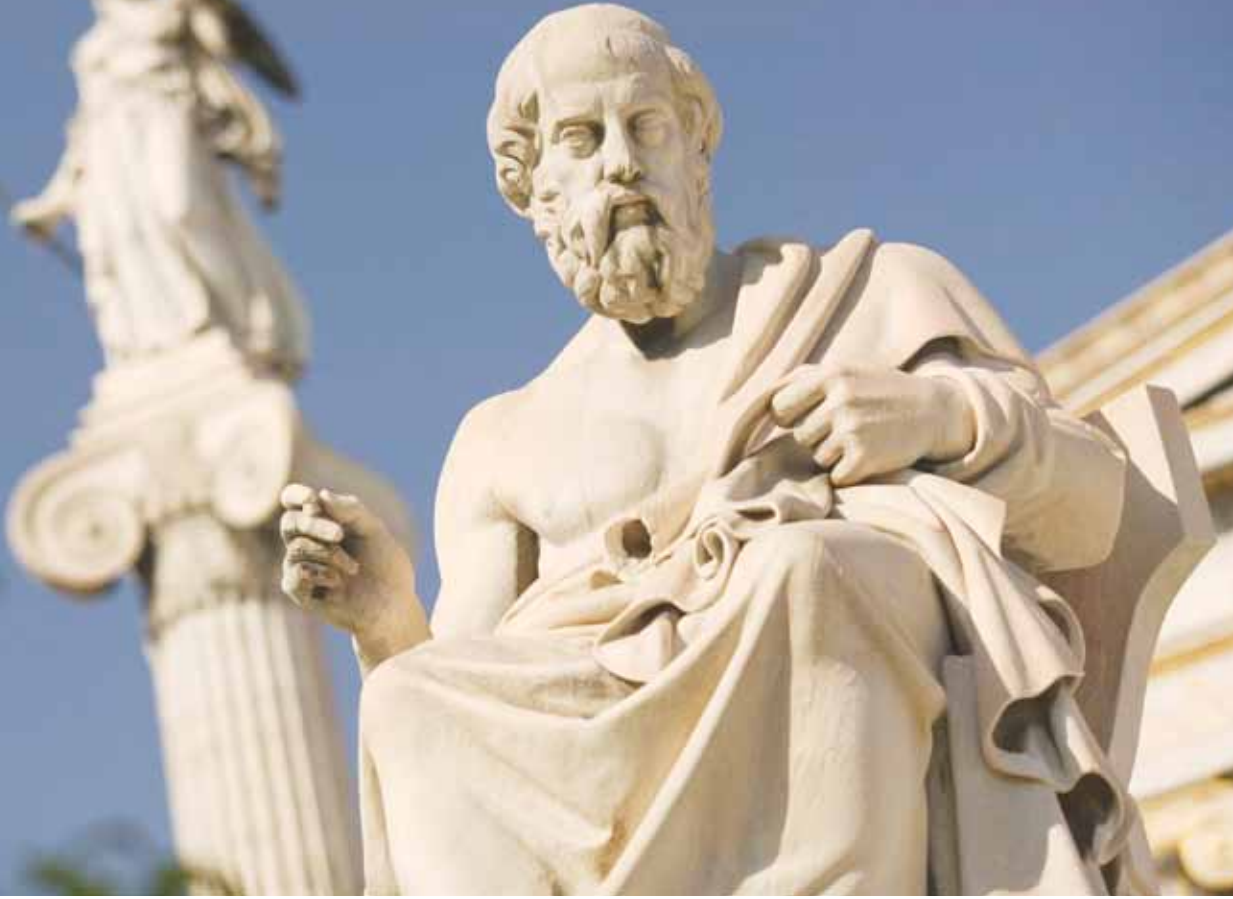
وقد عبر الفيلسوف سنيكا استاذ نيرون الذي لقي حتفه علي يد تلميذه. عبر بقوله:سوف يكشف المرء انه ليس هناك مزية للحياة وسيجد نفسه ميالا الي الفساد والافساد ومع هذا الميل ينمو في نفسه الشعور بالامبالاة.

ولنرم جميعا كلام نيسكا بحجر او نحرقه كما احرق نيرون روما فأنا دائما مع أصدقاء قلبي اكون في حالة انتظار. تجارة لاتبور وبقاء لانتشوبه عوالق الحياة الدنيا فدائما احن الي صداقاتي بذكرياتها القديمة والتي مدن تركت بصماتها في قلبي وعقلي كما احن الي خبز امي وصدر امي.

بعد اكثر من ثلاثين عاما اعود للمنامة بدعوة علي ورق سلوفان واحضان دافئة من صديقي اسامة مهران (اوس الزمان والمكان) الذي تاة مني بفعل زعابيب الحياة ونوات وأنواء المسؤولية التي أبت حملها الجبال وتفاصيل صغيرة لايسكنها الشيطان ولكنها المعاناة التي هي شرف الوجود... عودة طافت بي في أزقة المواجهة مع قلبي ولكنها البدايات التي لاتتحرف عن النهايات.

اليدفعنا الشوق احيانا الي رثاء احوالنا فنشفق علي انفسنا. انه شعور يتناوبا كثيرا في مسيرة حياتنا بسبب او دونه وهو اسوأ ما يحدث للانسان فهو يعني الانانية في أقبح صورها فالذي يجتر احزانه وألامه ويمضي يومه مع هذا الشعور الذي احتواه لايمكن بحال ان يشفق علي الاخرين او يرثي لحالهم!

وشخصيا كي اتخلص من ذلك الشعور القميرئ واصبح كمن يمشي بقدمه واحدة ترشقه شفقات الناس ولايرون أثر قدم مدها خياله علي ارض من نور ألجأ الي بحر الاسكندرية مدينتي التي تسكنني وأسكنها. اغسل حزن الحياة وألامها سواء اكانت احزان خاصة او عامة امحوها كأوراق ناشفة تذروها الرياح وتبتلعها امواج البحر المتلاحقة فتسكن



جمهورية أفلاطون يحكمها فيلسوف خيالي ويسكنها رجال آليين

كتب: حسين حماد

إن الفيلسوف أفلاطون هو أريستوكليس بن أريستون مؤسس أكاديمية أثينا للتعليم العالي في الغرب، وهو فيلسوف يوناني الأصل وكاتب لمجموعة من الحوارات الفلسفية التي تُخاطب العقل والوجدان، والتي تتناول مواضيع فلسفية تشمل الرياضيات، واللغة، والأخلاق، والسياسة، والميتافيزيقا، وهو تلمذ على يد الفيلسوف المعروف والشهير سقراط، وتأثر بأفكاره ومبادئه وأسلوب حوارهِ ونقاشه، كما أنه تأثر بشكل كبير في حادثة إعدامه الظالم. يعتبر أفلاطون مؤسس الفلسفة السياسية في التاريخ، متأثراً بإعدام أساتذته سقراط، مما دفعه لطرح العديد من الأسئلة التي تستند على جدلية الخير والشر، فهو يرى بأن الصراع أزلي بين هذين المنظومتين وتمثلان المرجع الأساس لكل التيارات الدينية والسياسية مستمدة منها مفاهيمها، ويمتد هذا الصراع ليكون بين الفرد وذاته.

ويرى أفلاطون أننا لن نصل لصورة الخير الجميلة إلا بعد عناء، وهذا الخير الأعلى هو أساس العلم والحقيقة ومنه تستمد المعقولات وجودها. إن الطبيعة البشرية جاهلة بماهية الخير والنشر لكنها تكتسبها من المحيط، ويبقى الخيار الأخير لكيونة النفس ذاتها في ما تختار من خير أو شر وذلك مرهون برقي منظومتها العقلية، وكما يقول أفلاطون "الخير طبع لمن اعتاده،والشر مباح لمن أرادته".

الطبيعة البشرية عند أفلاطون أنانية، ولايمكن الاعتماد عليها لأمن واستقرار المجتمع لذا يتعين فرض نظام اجتماعي محكم ويكون أساسه العدل، لهذا نرى السؤال الذي ابتدأ به أفلاطون جمهوريته هو "لماذا يجب أن نكون عادلين وكيف نستفيد بالعدل؟" وجسد الإجابة عمليا في المجمع إذا انصرف كل واحد إلى ما هو مؤهل له بطبعه وأن يكون التقسيم الطبقى للمجتمع متناسقا مع قوى النفس.

وقسم أفلاطون كتابه إلى عشرة كتب،تناول في كل منها جانبا للوصول للمدينة الفاضلة والمجتمع الأمثل.

المحاورات جاءت على لسان «سقراط» مع مجموعة من الأشخاص. وسقراط محاور مستغز فكريا وهذا ليس بالعريب لطبيعته الفلسفية، فبدأ المحاورة بجدالا قويا بينه وبين محاوريه ولكن بعد ذلك يستلم سقراط وحده دفعة طرح السؤال والإجابة على نفسه، ويقصر دور محاوريه في الثناء والتأكيد وإعادة سؤاله مره أخرى، ونادرا مايتدخل شخص بسؤال يقلب دفعة الحوار. وهذا الأمر ليس بالمؤثر كثيرا على مدى توسع الحوار لعدة جوانب من القضية المطروحة فسقراط بطبيعة حوارهِ يجادل نفسه بنفسه فما أن ترتاح لفكرة حتى يقلبها رأسا على عقب مرة أخرى.

كتاب الجمهورية لأفلاطون قد يطلق عليه الكثير أسم «المدينة الفاضلة»، إلا أن كتاب المدينة الفاضلة هو للغارابي والمدينة الفاضلة للغارابي مختلفة عن جمهورية أفلاطون ولكن مستنبطة منها.

جمهورية أفلاطون ليست المدينة الفاضلة في الصورة السائدة عند الكثير من الناس



الذين يتمنون العيش فيها ويتغنون بها، قد تكون مختلفة تماما عما يتصوره المرء قبل معرفتها الفعلية.

في هذا الكتاب يأطر أفلاطون كثير من الأفكار التي تأثر بها من أستاذه سقراط ويطورها، ويستخدم أسلوب الحوارات والجدل بين مجموعة أشخاص ويتمثل رأي أفلاطون على لسان سقراط في هذه المحاورات.

وغاية محاورات أفلاطون هو تحديد صورة الدولة المثالية التي تتحقق فيها العدالة، واهمية الاستقامة والعدالة على مستوى سلوك الفرد، فاختار افلاطون ان يوضح ذلك عن طريق الدولة لان الدولة تعتبر صورة مكبرة من الفرد.

فيقسم أفلاطون سكان الجمهورية إلى ثلاثة طبقات:

١-طبقة العمال ٢- طبقة الحراس ٣- طبقة الحكام.

ويرى أفلاطون بأن لكل طبقة من هذه الطبقات وظيفة هيئتها لها الطبيعة، فالناس ليسوا سواسية، وبما أن الناس مختلفون فمسؤولياتهم مختلفة، والعدالة بالنسبة لأفلاطون أن يقوم كل جماعة بأداء الدور الذي هيئته لها الطبيعة، الحاكم يحكم والحارس يحمي والعامل

يشتغل، ويضع افلاطون خطة لاعداد وتهيئة كل طبقة من الطبقات الثلاثة، وعلى كل طبقة أن لا تدخل في وظيفة الطبقة الأخرى، وبهذا يتحقق العدل.

ثم ينتقل أفلاطون للإنسان فيقسمه إلى ثلاث اجزاء.

١- الرأس: القوة المفكرة العاقلة وتأتى من طبقة الحكام.

٢- القلب: القوة العاطفية تأتى من طبقة الحراس.

٣- البطن: القوة الشهوانية وهي تاتي من طبقة العمال ومن السيطرة عليهم مما يعنى السيطرة على الغرائز والشهوات وذلك يكون عن طريق قرارات الحكام الحكيمة والمتوازنة.

والفرد يكون عادلا اذا كانت كل قوة تؤدي وظيفتها ولاتتعدى على وظيفة القوة الأخرى،لان تعدي قوة على قوة أخرى يجعل الفرد غير منسجم مع نفسه فيرتكب العديد من الأخطاء.

يرى افلاطون انه يجب ان يعيش افراد طبقتى الحراس والحكام فى حالة شيوعية أي يحظر عليهم الملكية الخاصة وتكوين اسر، وذلك بسبب أن الملكية الخاصة والأسرة وانصراف الافراد لاكتساب وتنمية الملكية الخاصة وتكوين اسر لهم سيؤدي

لانشغال الفرد ويؤكد انانيته ويجعله لا يهتم بالشئون العامة.

وبعد أن انتهى أفلاطون من وصف دولة العادلة ومواطنها العادل، ينتقل للدول الفاسدة وصفات مواطنيها وحكامها وذلك طبعا ليبين الفرق بين سعادة المدينة العادلة وشقاء المدينة الظالمة.

ينتقل من الانظمة المثالية إلى الأنظمة الأكثر نقصا إلى الأنظمة الفاسدة تماما:

الارستقراطية: تحكمها عقول الحكماء

التيموقراطية: تحكمها العاطفة والقوة الغضبية

الأوليغارشية: حكومة القلة التي تسعى لجمع المال حيث لا يكون للفقير فيها أي نصيب فتتقسم المدينة إلى مدينتين،مدينة للأغنياء ومدينة للفقراء كل منهما تتآمر على الأخرى.

الديمقراطية: حكومة الأغلبية، حكم الشعب للشعب وفي نظر أفلاطون أن الديمقراطية حكم الرعاع و وجه من وجوه الطغيان، فاذا كان الشعب جاهل وغير متعلم سينتج الجهلة فالذين سينتخبون سينتخبون من غير علم وبجهالة فسينتخبون الجاهل أو سيلزمون من انتخبوه بأفكارهم الجاهلة.

الطغيان: حكم الطغاة ويعدده أفلاطون أسوأ أمثلة الحكم فيرى أن في ظل حكم الطغاة تصل الفوضى بأسم الحرية (الديمقراطية) إلى أسوأ درجاتها فيتحول الحاكم إلى محكوم والمحكوم إلى حاكم.

والحكم الصحيح الذي يراه أفلاطون هو أن يكون الحكم للحاكم الفيلسوف الذي قرأ مراحل الفلسفة والعلم الحقيقي، ويكون فارسا شجاعا.

ساوى أفلاطون المرأة بالرجل إلى حد التطرف، ويرى أن المرأة يجب أن تحوز على جميع الحقوق كالرجل تماما، وأن تشارك



غير الحكيم في النفس البشرية.

تخيل أن يسرد لك شخصا بحثا يحتوي على ١٠ محاور بطريقة حوارات جدلية مصطنعة! تحتاج لنفس طويل وصبر أطول.

بصراحة لم أستطيع أن أقرأ كل تفاصيل المحاورات بسبب التكرار وموافقة المتحدثين على أي شيء يقوله سقراط كان مستغز، فقرأت بعض الملخصات للكتاب وفي كل ملخص كنت اكتشف شيء جديد يفاجئني بجمهورية أفلاطون، ولكن في النهاية اعتقد بأنني اطلعت على كل أو أغلب الافكار الرئيسية في كل محور.

ومن خلال اطلاعي عن مايتعلق بحياة سقراط، عثرت على أجوبة لبعض الاستفسارات التي قد تطرأ على القارئ .. أولها لماذا كان أفلاطون مثاليا لهذه الدرجة في كتاب الجمهورية؟ مثالية هذا الكتاب كانت نتيجة ردة فعل لما حدث لأستاذه سقراط فقد تم إعدامه في تلك الفترة وجاء الكتاب كردة فعل تجاه ماحدث.

والمثالية الزائدة في الجمهورية والاختلافات في تطبيقها على أرض الواقع جعلته يقلل من هذه المثالية واعترف في كتابه السياسة والقوانين بأن نظام الجمهورية وفكرة الحاكم الفيلسوف صاحب الحكم المطلق ونظام الطبقات وطريقة الشيوعية جميعها صحيحة ولكن يراد لها مجتمع من الآلهة وهو غير متوفر لدينا وأستحالة توافره أصلا، وقال بأهمية وجود القوانين إلى جانب الحاكم الفيلسوف لأنها تساعد في تنظيم شئون الدولة.

كما أن تطورت أفكاره في كتاب "القوانين" فأخذت الديمقراطية مرتبة كبيرة حينما دعى لتطبيق النظام المختلط الذي يجمع بين النظام الملكي والديمقراطي.

والآن هل مازلت تريد أن تعيش في جمهورية أفلاطون عزيزي القارئ؟

معه في التدريبات وأن من الممكن أن تكون حاكم حتى.

ومن الفضائل التي تناولها في كتابه،فضيلة الحب فيرى أن العلاقة بين البشر ليست قائمة على أساس طبيعي عضوي، وإنما على أساس القيم الأخلاقية وفي مقدمتها المحبة،وعلى المرء أن يبني حبه على قواعد سليمة ويخضعها لمعايير ثابتة فلا يجعلها مرهونة برضى أو عدم رضى محبوبه فتصبح في هذه الحالة خاضعة للأمزجة والمصالح مما يفسد فضيلة الحب ويفقدتها قيمتها. ففعلى الناس أن يبنوا العلاقات بينهم على أساس إنساني وليس على أساس مادي شهواني لان الشهوة مؤقتة متقلبة الأطوار، والعلاقة التي تقوم على أساس الفضائل والقيم تتصف بالثبات، لهذا ينصح الذين يتزوجون أن يبنوا علاقاتهم على أساس عقلائي فكري وليس على أساس العشق والشهوة.

وطرد أفلاطون الغنانيين من جمهوريته، سواء أكانوا رسامين أم نحاتين أم شعراء، ذلك لان الغنانيين يبعدون الناس عن إدراك الحقيقة، ويخاطبون غالبا الجانب النفسي



د/ كاظم مؤنس

نهر لسرق القمر

تمطر فوق غرسها
حتى إذا ربي وأستوى
وفاضت به الروح
أحيا العشق الذي مضم

ما زلت أوزع الروح بين النخل وشاطئك
وأسر للنخل بأسم العاشقة
وأنت تمتد مبتعدا تشخذ روحك للصلب
تشهق بهيبة أمواجك الشبقة
أيها النهر المسافر
جد فسحة لك، واستظل بنخلة
وهز إليك بجذعها
سنفضي بك إلى الحلم المشتهاى
وخذ من محبيك نذورا
واجسادا أنهكها البعد عن شاطئك
أيها النهر المسافر ... خذني إليك
ضمني والنخلة المشتهاة ..
قناديلا لديك

وقبل أن تنتهي ، أيها النهر المطارد
ننتهي .. نحن إليك

باغتني بالسؤال
سألني عن أسمى
وتأريخ ميلادي ، وعن المكان
فتشت

في صحراء ذاكرتي
مطفأة رايات الحفاوة
لا زوادة لي ، ولا عنوان
مكتوب على راحتني

أسماء المنافي
وملامح ليل عبوس
يطبق على الأجفان

من ضخب السكينة
أطرق أبواب نعشي
وصليبي فوق كتفي
أبحث عن مدينة

قادم

من غابة التمني
فوق نهر من النور أمشي
هذا ظلك يتدلى
ينفض غبار الوجد عنه وعني
كما لو أن المنافي إستعمرتني
فحال بينك وبينني
ما زال النهر يغني
من يسمع النهر ملتاغا يغني ؟

فاكهة القلب تغفو
ما زال للنهر صدى
وريحانة القلب، تطلق شعرها للريح
فهل من غد يفضي إلى فرح يقين ؟
وهل من يد حانية ناعمة كالمرايا ، ووجه
مثلما الفجر يفوح بالياسمين؟

من يهدي العشاق
إلى ريح تبسط خيلها؟
وتنام في خدر فائتة تخضبت بالبنفسج في
صحوها
غيمة من الزعفران شعرها

أمشي و لا أصل
أيها الرشيق الجميل الأمثل
من حدود الشمس تمتد مغتربا
وإلى اليوم تنأى وترتحل
نتنفس نار الشوق جمرا في قلوبنا
فليت نار الشوق فيك تشتعل

أيها النهر المبجل
في الليل يسرق وجهك القمر
وحيثما تمضي .. رفيقك في السفر
نبضك غيمة من مطر
تقيم في نرجسة الروح وشجر البلاب
وفي سعف النخيل وفي الشجر
أيها النهر لا تسافر
كي لا يضيع القمر
وتستحيل البلاد إلى ...

بقايا من حجر
تمر على المدن التي عرفتك
والمدينة التي أنكرتك
وأخرى ليس لها عنوان
مسافر منذ الأزل
ملتحما بالرمل وفي المكان
متوحدا رغم الزمان ، أنت والإنسان
قادم ..
من لوعة التيه

شابك موجة أصابعي
وتصفح وجهي يقرأني
فتوثبت معتذرا مثلما الطوفان
في وطني المخطوف لا يألفني المكان

أيها النهر المبجل
كم من الأسرار لديك
أيها الساهر فينا أبدا
والباقي فينا أبدا
نزداد شوقا إليك

لنا فيك ماتبقى من البلاد التي نأت
والبلاد التي أنتهت
والبلاد التي يبكيها المبعدون
أيها النهر المفتون بنفسه
كيف أستعيد عذوبة وجهي
وأشعل النار في رمادي الذي لا يكون
وأنا المفتون فيك ...
حد الجنون



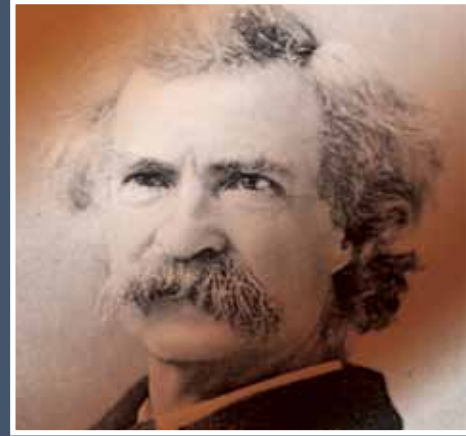
إذا كان النجاح يجعلك متكبراً، فأنت لم تنجح حقاً.
وإذا كان الفشل يجعلك أكثر تصميماً فأنت لم تفشل حقاً
ويل سميث



تذكر أن اليوم هو الغد الذي كنت قلقاً عليه بالأمس.
ديل كارينجتون

كل الذين ماتوا
نجوا من الحياة
بأعجوبة

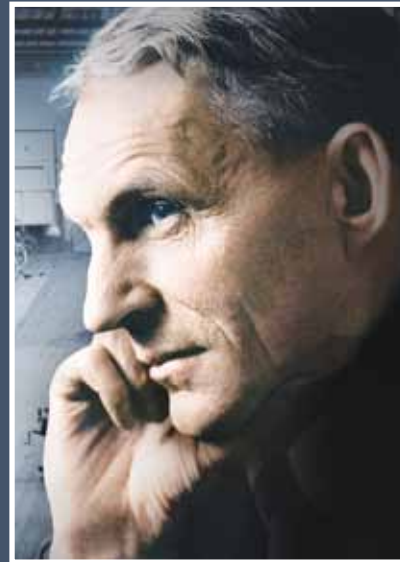
محمود درويش



إذا شعرت بأنك قليل الأدب فأنت مؤدب
لأن قليلي الأدب لا يشعرون.
مارك توين

السر الأعظم للنجاح
في الحياة هو أن تدرك
ما المقدر لك فعله ثم
تقوم بفعله.

هنري فورد



ل... مصر



عبد الرحمن الأبنودي

إنت تتوّرّها.. صاحي اللي يضلمها
وانت الأصيل اللي ماشي بتعوم على غومها
كثرت عليك الهموم ومأشقة ريقك
تابع طريقك.. تطبيقك وأما ما تطبيقك..
هل شفت فيه شمس وخلصت مرة في
غيومها؟!

ويا مصر.. وان خيروني.. ما اسكن الأكي
ولاجل تتبسمي.. يا ما بابات.. باكي
تسقينني كاس المرار.. وبرضه باهو اكي
بلدي..!! ومالي إلا إنتي.. ولو ظلمتيني
مقبولة منك جراح قلبي ودموع عيني..
الجرح يشفى.. إذا بيدك لمستيني
كلك حلاوة.. وكلمة «مصر».. أطلاق!!
يا للي تصدقها
قالك ياريت الزمن ما عشمتك يومها
ولا قالك اسعى وروح واهي قومه
وتقومها
إيه خدت م الدنيا إلا لومها.. ولومها؟!
يا للي تصدقها.. ادفع حق تصديقك
أحزانك المرة ماشي معاها من ضيقك
إنت تلممها.. هية غاوية تفريقك

المكوجي والخادمة واللقطة الأخيرة



«ما أشبه الليلة بالبارحة، لا ليلة تُشبهُ بارحة»، «ما أشبه البارحة بالبارحة تتحول الفراشات لنسورٍ جارحة»، «المكوجي» في الماضي هو الشاعر الكبير، وشاعر الحاضر المريض هو ماضيه العريض، زمانان في زمن، ومكانان في مكان، وأيقونتان في أيقونة واحدة، هكذا تتداخل الأرقام والصفات لتشوه واقعاً تعدى حدود الانتقام، وماضياً يصيبنا بجلال الانفصام، تنتفض الأحداث من فوق ظهورنا لتزيح همماً عن أمة، وتفرج عن قيدٍ في يد، وعن مكانٍ في بلد، وعن زمنٍ في أبد.

بقلم: أسامة مهران

رئيس التحرير

المستشار الإعلامي للجامعة الأهلية

دعائي، أكان ذلك الهوى مراً لعشق لا يقاوم البكاء، أكنت من فرط الهيام لا تُبعث الأرحام منك ولا تتكرر الأسماء.

عجيب شعرك الحاني علينا

غريب يا صديقي المكسور في الإياء

ما كنت تعزف الكلام لكي يُغنى

ما كنت تعرف الإلحاح في الغناء

معلق كلامك المحتاح صدورنا

مسافر ..

كالليل في مناهة الأثناء.

رحلت تاركاً لنا أمل في الرحيل، ونجاةً من سوء السبيل، واكتمال لقمرٍ لا ينشد الكمال، وشمساً لا تبارك الجبال، وسيولاً لا تُخطئ مناظرها غمامةً محشورةً في محاجر الأدغال، لم تكن الأيام أفضل، ولا الأرقام أعلى، ولا ناطحات السحاب تحوم، لكنها قدرة الخالق عندما يضعها في أضعف خلقه، وسلطان جلاله، وبديع حكمته.

عندما يحين الرحيل الكبير، نتذكر جميعاً مآثر الفقيده، وننسى أننا في سلال المهملات أخفينا ضالتنا المنشودة، وأعدمنا في سحيق الزمان وعظيم المكان إنساناً لم يشق له غبار، ولم يطلع عليه نهار، فأصبح أيقونة قصر، وعجيبة عصر.

مكوجي هذا الزمان مكوجياً، ومكوجي أزمنة أخرى شاعراً وبطناً قومياً، هكذا تحرك التاريخ ليكشف أن شاعراً كبيراً كان «مكوجياً»، وأن موسيقاراً أكبر كان «ترزياً»، وأن فلاحاً من الريف البعيد أصبح عميداً للأدب العربي.

هكذا كانت تتحقق الأمنيات، لا مستحيل في الحياة، ولا عقبة تعارض تحت قبة الموهبة، ولا حشرة تتحرش بأشجار اللهفة قبل حلول المواعيد.

قبل أيام كانت «شبكات اللاتواصل» متواصلة مع التاريخ، «الغيس بوك» ربما يتحدث عن أغنية «كسرت الدنيا» في زمانها لمطربٍ شعبي كبير اسمه عبدالغني السيد، وقبل أيام أفصحت المواقع عن إسم الأغنية وشخصية الشاعر الذي تفوق على عباقرة ذلك الزمان، إنها «ع الحلوة والمر» مش كنا متعاهدين، أما الشاعر فهو المكوجي سيد محمود مرسي، الشهير بسيد مرسي، هو الذي عرفناه فيما بعد كاتباً لأهم أغنيات محمد فوزي وفايزة أحمد ووردة و شادية ومحرره فؤاد وماهر العطار وهاني شاكر وغيرهم.

توفي الشاعر سيد مرسي في عام ١٩٩٥ عن عمر يناهز الـ ١٠٨ سنة، قدم خلالها العبر والدروس، وقدم الوطن إلينا العبر والدروس، وقدمت النخب الفاعلة لنا العبر والدروس، لكن لا حياة لمن تنادي، الليلة لم تُشبه البارحة، فلا الرحمة تُجدي، ولا العدالة يا رفيقي صالحة، لا الفراشات المتحولة، ولا نسورها المتسولة، لا الشعر يُجدي، ولا النثر يُرضي، ولا الأيادي المتصافحة. السلام على الأرض فكرة مجنونة، وصرخة مكتومة، ودمعة مترنحة.

رحل سيد مرسي وأخذ معه كل شيء، الفضل والفضيلة، الشعر والنثر وعثرة القبيلة، فالغاية التي تبررها الوسيلة، مازالت تبررها الوسيلة، لكنها في العين طرفة وفي الوجدان نطفة أصيلة.

أما زلت يا مرسي تُحلّق في سمائي، أما زلت تقبل الدعاء ولا تقبل

«إبداع الكلمة والصورة»

٢٠٢٠-٢٠١٩

تطلق مجلة (صوت الأهلية) مسابقتها الصحفية الثانية

والتي تهدف إلى دعم المواهب الإعلامية والصحفية الخلاقة في مجالي الكتابة والتصوير، وتنقسم المسابقة إلى فرعين:

فرع الكتابة:

كتابة مادة صحفية (تقرير - تحقيق صحفي - حديث صحفي - مقال)

فرع التصوير الصحفي:

لقطة صحفية تسجل لحظة أو حدث أو فكرة ما (تجسد الطبيعة، أو البشر، أو الأماكن أو الأحداث)

تقوم لجنة مستقلة من خبراء الإعلام بتحكيم الأعمال المشاركة واختيار الأعمال الفائزة

جائزة أفضل عمل صحفي:

إعفاء من رسوم مقرر دراسي في كل عدد

شروط الاشتراك:

- المشاركة مفتوحة لطلبة الجامعة الأهلية من جميع التخصصات
- ألا تكون المادة الصحفية قد نشرت من قبل
- أن تتسم المادة المكتوبة بدقة وسلامة الأسلوب والتميز والتجديد والابتكار
- أن تمثل الصور لقطات صحفية ذات عمق وتأثير
- يمكن للطلاب المشاركة بأكثر من عمل
- آخر موعد لتقديم المشاركات:

يتم إرسال المادة المكتوبة والمواد المصورة عبر البريد الإلكتروني التالي: m_manam@yahoo.com

يقام معرض لعرض الكتابات والصور المشاركة والفائزة

وللمزيد من المعلومات التواصل مع أستاذ أسامة مهران
رئيس التحرير والأستاذ محمد السيد مدير الإنتاج

مفاجأة
«صوت
الأهلية»
لأفضل عمل
صحفي

